RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 31

31 LUGLIO - 6 AGOSTO 1966 L. 70

LE GRAZIOSE PRESENTATRICI DELLA NUOVA RUBRICA «ZOOM»

Giovani, graziose, spigliate: hanno tutti i numeri per piacere ai telespettatori. Sono Laura Antonelli e Simona Caucia, le presentatrici del settimanale « Zoom ». La Antonelli è insegnante di ginnastica, ed ha iniziato la carriera d'attrice quasi per caso, lanciata dall'immancabile « talent-scout »: il suo primo film, di fantascienza, è stato ultimato proprio in questi giorni. Simona Caucia, laureata in Scienze politiche, ha frequentato con successo l'Accademia d'Arte Drammatica: il pubblico televisivo la ricorderà in un personaggio della « Coscienza di Zeno », il teleromanzo tratto dalle pagine di Italo Svevo. Due volti che ci diventeranno familiari *(Foto Bosio)*

calendario

dal 31 luglio al 6 agosto

31 - **Domenica - S. Ignazio di Loyola, fondatore della Compagnia di Gesù**

Altri santi: Fabiano martire, Germano e Fermo vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,06 e tramonta alle 20,52; a Roma sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,29; a Palermo sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,17.

Pensiero del giorno. Qualunque cosa l'uomo guadagni deve pagarla cara, forse anche solo con la paura di riperderla. (F. Hebbel).

1° - **Lunedì - S. Speranza vergine**

Altri santi: Giustino martire, Nemesio confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,07 e tramonta alle 20,51; a Roma sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,28; a Palermo sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,16.

Pensiero del giorno. Leggendo una biografia, ricordatevi che la verità non si presta mai a una pubblicazione. (G. B. Shaw).

2 - **Martedì - S. Alfonso de' Liguori**

Altri santi: Stefano I papa e martire, Martino vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,49; a Roma sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,27; a Palermo sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,15.

Pensiero del giorno. Quanto meno bisogni avete, più siete liberi. (C. Cantù).

3 - **Mercoledì - S. Lidia**

Altri santi: Nicodemo e Cira martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,48; a Roma sorge alle 6,06 e tramonta alle 20,26; a Palermo sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,14.

Pensiero del giorno. La necessità è la scusa per ogni violazione della libertà umana. E' l'argomento al quale ricorrono i tiranni; è il credo degli schiavi. (W. Pitt).

4 - **Giovedì - S. Domenico monaco e confessore**

Altri santi: Aristarco e Eleuterio.

Il sole a Milano sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,47; a Roma sorge alle 6,07 e tramonta alle 20,25; a Palermo sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,13.

Pensiero del giorno. La necessità è la madre delle arti, ma anche la nonna dei vizi. (P. Richter).

5 - **Venerdì - S. Paride vescovo di Teano**

Altri santi: Memmio e Emidio.

Il sole a Milano sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,45; a Roma sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,24; a Palermo sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,12.

Pensiero del giorno. Basta un minuto per fare un eroe; ma ci vuole una vita intera per fare un uomo per bene. (P. Brulat).

6 - **Sabato - S. Sisto II pontefice**

Altri santi: Agapito, Giacomo l'eremita.

Il sole a Milano sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,44; a Roma sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,22; a Palermo sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,10.

Pensiero del giorno. La bontà non è affatto naturale nell'uomo; vi deve esser coltivata con lunghe cure e con continui artifici. (A. France).

ci scrivono

Le autostrade

« Di recente, nel Telegiornale furono citati i dati relativi alla rete autostradale italiana, che mi pare sarà presto tra le maggiori in Europa. Gradirei che il *Radiocorriere-TV* pubblicasse un elenco completo delle vecchie e nuove autostrade » (G. De Luca - Roma).

Secondo i dati forniti dal Ministero dei Lavori Pubblici, al 1° marzo 1966 erano in esercizio 1.705,3 chilometri di autostrade, così ripartiti: Autostrada del Sole (Milano - Roma - Napoli): Km. 755; Torino-Milano: Km. 127; Torino-Ivrea-Quincinetto: Km. 56; Milano-Serravalle: Km. 87; Savona-Ceva: Km. 42; Ceva-Fossano: Km. 35,5; Brescia-Verona-Vicenza-Padova: Km. 145; Padova-Mestre: Km. 24; Genova-Serravalle: Km. 50; Genova-Sestri Levante: Km. 5,6; Firenze-Mare: Km. 81,7; Napoli-Pompei-Salerno: Km. 52; Salerno-Reggio Calabria: Km. 36,6. Inoltre sono aperte al traffico e in corso di ammodernamento: Milano-Laghi: Km. 79,8; Milano-Bergamo-Brescia: Km. 93,5; Genova-Savona: Km. 34,6. Le autostrade di cui è già stata iniziata la costruzione assommano a 1.566,3 chilometri, che si prolungheranno a 2.946,2, quando esse verranno completate dai tratti conclusivi ora allo stadio di progettazione (le cifre tra parentesi indicano appunto la lunghezza totale dei singoli percorsi autostradali): Fornovo-Pontremoli: Km. 33 (53); Mestre-Trieste con diramazione Palmanova-Udine: Km. 71,9 (151,2); Brennero-Verona: Km. 53 (229,5); Sestri Levante-Livorno: Km. 75,6 (147,5); Ponte San Luigi-Ventimiglia-Savona: Km. 40,2 (112,5); Torino-Piacenza: Km. 86,6 (165); Aosta-Quincinetto: Km. 26,5 (47,5); Tangenziale Ovest di Milano: Km. 33 (33); Como-Chiasso: Km. 8,5 (8,5); Genova-Savona: Km. 10,9 (45,5); Genova-Sestri Levante: Km. 36,9 (48,5); Bologna-Padova: Km. 121,9 (126,6); Bologna-Pescara-Canosa: Km. 304,2 (627,7); Roma-Civitavecchia: Km. 65,4 (65,4); Napoli-Canosa-Bari: Km. 248,4 (248,4); Roma-Tivoli-L'Aquila: Km. 15 (128); Salerno-Reggio Calabria: Km. 284,9 (443); Palermo-Catania: Km. 40,4 (187); Catania-Messina: Km. 10 (78,9). A queste sono da aggiungere tre autostrade ancora in progettazione, di cui però è prossima la fase esecutiva: Verona-Modena: Km. 85; Ivrea-Santhià: Km. 23,6; Piacenza-Brescia: Km. 87. Nel complesso, il programma autostradale italiano prevede una estensione della rete a 4.770,3 chilometri, da completarsi entro il 1970.

Il rumore come vizio

« Ecco che, con l'arrivo della buona stagione, pure così desiderata da tutti, si verifica di nuovo un aumento dei rumori: ognuno è costretto ad ascoltare, tutte le sere, la televisione dei vicini, a gran volume, dalle terrazze delle case: le finestre stanno aperte, la gente sui balconi, e il televisore che è nella stanza attigua viene alzato al massimo, ma tutti credono di essere a posto. Se qualcuno gettasse acqua od oggetti addosso alla gente, le proteste degli offesi sarebbero riconosciute legittime: perché allora si deve permettere di scaraventare rumori nelle orecchie degli altri, disturbando inoltre le loro attività? Infatti non tutti hanno impegni diurni: c'è chi la sera deve studiare, e i malati nelle case, e c'è chi va a dormire per alzarsi presto. Un apparecchio televisivo può diventare peggiore dei tubi di scappamento delle auto, a cui, tuttavia, i regolamenti impongono un silenziatore. Nessuno vuole impedire, a chi desidera passare la serata in casa con la TV, di godere un legittimo svago, ma ciò non deve ostacolare il lavoro e il riposo altrui » (G. Marchi - Firenze).

E' questo il momento della stagionale lotta ai rumori e noi vogliamo unire, come ogni anno, le nostre esortazioni a quelle cordiali delle annunciatrici televisive, nella speranza che le frasi stampate conseguano un'influenza maggiore delle parole che si ascoltano, le quali si dissolvono in un attimo o vengono presto disperse dai programmi incalzanti. Alla protesta, garbata ma severa, della nostra lettrice, aggiungiamo dunque il caloroso invito ad un poco di moderazione nell'ascolto della televisione e della radio, soprattutto nei mesi estivi. Il chiasso lede non solo l'intimità altrui, ma anche la propria, e mette in piazza e rivela, ad ogni orecchio curioso, gusti ed abitudini private. Perciò, un pizzico di segreto ed un tono più sommesso concilieranno non solo il garbo e la simpatia, ma anche la discrezione delle persone circostanti. Il rumore, insomma, distrugge la quiete degli altri e il nostro riserbo.

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — Influenze contraddittorie per il vostro segno di nascita che consigliano la diffidenza verso le persone poco conosciute o conosciute di recente. Controllate la vostra condotta e rivelate il meno possibile i vostri pensieri. Buoni i giorni 2 e 3.

TORO — *Una visita improvvisa rallegrerà il vostro spirito, e darà nuovo alimento alle speranze perdute. Fidatevi poco degli amici e ancor meno dei parenti. Giorni fausti: 2 e 5.*

GEMELLI — Difendete quanto vi è caro dalle influenze dannose dell'ambiente esterno. Semplificate le attività per non crearvi inutili e pesanti preoccupazioni. Una riunione cordiale rimarrà memorabile. Giorni utili: 4, 5 e 6.

CANCRO — *La via di uscita dai vostri assilli non è quella che pensate; dovrete cercare altrove quello che vi serve. Avvertimento importante: non prendete alcuna iniziativa, anche la più insignificante, con precipitazione. Favorevoli i giorni 31 e 3.*

LEONE — Le visite saranno poco gradite. Usufruite intensamente di questo periodo, che sarà soddisfacente in tutte le sue manifestazioni. Propizie le serate per l'attività mentale. Sarà utile rimanere in casa. Giorni fortunati: 31 e 6.

VERGINE — *Riesaminate la vostra situazione generale, prima di accordare fiducia e credito ad un vostro amico. Le mattinate saranno eccellenti per gli affari e per i rinnovamenti nel settore lavorativo. Particolarmente propizi i giorni 3 e 5.*

BILANCIA — Due cose interessanti nascono insieme. Dovete sforzarvi di mantenere sangue freddo e di usare più realismo nelle vostre azioni. Una discussione verrà sedata a tempo da una donna di alto potere persuasivo. Incontri agevoli e redditizi. Giorni buoni: 4 e 6.

SCORPIONE — *Settimana bene influenzata per le attività creative, propizia per tutti i lavori che comportino viaggi e spostamenti. E' bene non rivelare i sogni, se non volete distruggere il senso profetico contenuto in essi. Giorni fausti: 4 e 5.*

SAGITTARIO — Il buon senso, se saprete applicarlo, vi sarà di valido aiuto e di sostegno per realizzare degli accomodamenti, particolarmente necessari in questo momento. Settimana ricca di imprevisti, tutti con un lieto epilogo. Operate nei giorni 2, 4 e 5.

CAPRICORNO — *Dovrete essere più duri, ma sappiate addolcire la pillola e tenere nascoste le manovre che avete in mente. Intelligenza pronta a scattare. Fase favorevole per far valere i vostri diritti. Giorni utili: 31 e 2.*

ACQUARIO — Periodo di paure ingiustificate per tutto ciò che riguarda le faccende sentimentali e familiari. Osando con maggiore decisione, potrete ottenere la conferma che desiderate. Giorni favorevoli: 3 e 5.

PESCI — *Mettete in giuoco tutte le risorse naturali, se volete trionfare sugli avversari. Inizi poco facili, ma finale lieto e soluzioni buone dopo i contrattempi. Giorni propizi: 2, 4 e 5.*

Tommaso Palamidessi

PUBLIAPI/cart

con api si vola!

..E SI VOLA SICURI
CON **apilube** L'OLIO ATTIVO

che protegge - pulisce - potenzia
il vostro motore

L'American Petroleum Institute qualifica MS (Motor Severe) solo gli olii in grado di sopportare le più gravose condizioni di esercizio:

apilube supera le MS!

anonima petroli italiana RAFFINERIA DI ANCONA

mondomotori

Autostrade '70

Può darsi che da noi facciano difetto i piani regolatori (e in realtà non possiamo vantare come l'Inghilterra il famoso « Town and Country Act » del 1947, complesso di leggi tra le migliori del mondo che garantisce che strade e case sorgano al giusto posto nelle città); come può darsi che facciano difetto studi e impegni urbanistici (l'urbanistica, per usare la definizione dell'architetto Giulia Veronesi, è la scienza che predispone l'agglomerato urbano); ma è certo che non ci mancano le autostrade. Al riguardo il Ministero dei Lavori Pubblici ci ha cortesemente fornito questi dati: al 1° marzo 1966 erano in esercizio 1.705 chilometri di autostrade; 1.566 erano in costruzione; 1.498 in fase di progettazione. Entro il 1970 la rete autostradale italiana raggiungerà i 4.770 chilometri. Programma sostenuto che porrà l'Italia in una posizione d'avanguardia rispetto ai Paesi più progrediti e che all'interno consentirà di realizzare quella « mobilità sociale e geografica » indubbio fattore di progresso. Ma sul piano motoristico che cosa accadrà quando la fittissima rete di autostrade entrerà in esercizio collegando l'estremo nord a Palermo? Quali decisioni prenderanno le Case costruttrici? Come conseguenza diretta dell'accresciuta viabilità, si registreranno aumenti delle cilindrate? E' quello che *Mondomotori* ha domandato a Gino Rancati, uno dei più autorevoli giornalisti specializzati. « Nel 1970 l'Italia avrà circa 5.000 chilometri di autostrade. Sono molti. E per percorrere i lunghi rettilinei che invitano a tenere schiacciato il piede sull'acceleratore si sa che ci vogliono automobili adatte. La prima qualità che deve avere una automobile idonea all'autostrada è la potenza. E potenza superiore vuol dire cilindrata superiore, salvo i casi di piccoli motori supercompressi.

« Cresceranno allora le cilindrate in Italia? Non crediamo. Le ragioni sono molte ma, soprattutto, perché il reddito medio degli italiani è basso e perché la tassa di circolazione non è affatto bassa. Le Case costruttrici faranno piuttosto in modo di aumentare la velocità dei loro modelli, mantenendo i limiti delle cilindrate. Un esempio lo ha dato la Fiat con la sua " 124 " che, con una cilindrata di 1200 cc, supera agevolmente i 140 orari.

« Cilindrate superiori vogliono anche dire consumi maggiori e l'automobilista italiano è sensibile al problema della " spesa carburante ".

« Ecco perché crediamo che la cilindrata media delle automobili italiane non dovrebbe crescere, se non in misura modesta e soltanto in casi particolari ».

Questa l'opinione di Rancati. Tuttavia, noi crediamo, bisogna tenere realisticamente conto di un fatto molto importante nella storia dei rapporti economici europei: nel 1968 si verificherà infatti il tanto auspicato « disarmo doganale completo ». In altri termini, alla data del 1° luglio 1968 cadrà l'ultimo diaframma doganale che ancora grava sulle importazioni d'automobili. La battaglia dei prezzi diventerà accanita. Avremo allora un incremento di importazioni soprattutto per le classi di cilindrata superiore alla media? Anche questo è probabile. Noi pensiamo in sostanza che la futura rete autostradale italiana, una delle più moderne del mondo, unitamente all'abbattimento di quelle barriere doganali che ancora incidono sulle importazioni d'auto straniere (i cui centimetri cubici sono in continuo progresso) finirà col determinare, sia pure non a breve scadenza, un'evoluzione sensibile delle nostre cilindrate. « Facciamo un uso umano degli esseri umani » raccomandava Norbert Wiener, il creatore della cibernetica. Parafrasando la sua frase diciamo: incrementiamo pure le cilindrate se necessario, ma limitatamente. Facciamo un uso « umano » dell'automobile; quei mostri di settemila e oltre di cilindrata, con cinquecento e più cavalli, ci fanno paura. Come se dovessero portarci all'autodistruzione.

Gino Baglio

Milano: la Innocenti ha presentato nei giorni scorsi ai giornalisti la « IM 3-S ». Calandra di nuovo disegno, paraurti senza rostri, volante di nuovo tipo, moquette sul pavimento, nuova disposizione luci di retromarcia. Immutate, rispetto alla « IM 3 », le prestazioni. Prezzo: L. 1.290.000

l'avvocato di tutti

La legge è legge

« Giorni fa, ascoltando la trasmissione delle ore 8, ho rilevato che vi sarebbe una sentenza emessa pochissimo tempo fa dalla magistratura, quindi recentissima, nella quale si specifica per l'ennesima volta che coloro che disturbano con rumori inopportuni la quiete pubblica possono essere puniti con pene detentive. Alla vostra compiacenza e cortesia mi rivolgo per avere, se possibile, un estratto preciso di tale sentenza, per modo che io possa porla sotto gli occhi di certe persone fracassone ed incredule di mia conoscenza » (Camillo Foresti - Milano).

Che bisogno c'è della sentenza, se addirittura posso trascriverle il testo della legge, che è quanto mai inequivocabile? Ascolti e legga, dunque, che cosa dice l'art. 659 del codice penale: « Chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a sei mesi o con l'ammenda sino a lire 120.000. Si applica l'ammenda da lire 40.000 a 200.000 a chi esercita una professione o un mestiere rumoroso contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'Autorità ».

Il piacere dei figli

« Sono vedova, invalida, ho con me una figlia in procinto di sposarsi, abito in un appartamento a fitto bloccato. Come è logico, il mio desiderio sarebbe di tenere mia figlia con me anche dopo il matrimonio. Come è ancora più logico, con mia figlia dovrebbe venire ad abitare in casa il marito. Inoltre, è chiaro che, nascendo figli da questa unione, essi dovrebbero abitare con i loro genitori, cioè con me. Tutto questo non soddisfa il padron di casa, il quale sostiene che, se mia figlia si sposerà e verrà ad abitare con me insieme al marito, egli avrà diritto ad una maggiorazione del canone di locazione. Possibile che io debba essere privata del piacere di coabitare con i miei figliuoli? » (N. T. - X).

Posto che il padron di casa abbia ragione, e che quindi gli sia dovuto un aumento di canone in caso di coabitazione con lei di sua figlia e relativo marito, tutto questo non significa per lei privazione del piacere di stare insieme a sua figlia. Sarebbe tutt'al più privazione del piacere di pagar meno per il fitto di casa. Comunque, è discutibile che lei debba una maggiorazione di fitto al padron di casa. La maggiorazione sarebbe dovuta solo se sua figlia ed il di lei marito venissero a coabitare con lei a titolo di subinquilini. Dato invece che sua figlia già abita con lei e che il marito di sua figlia, a quanto lei fa intendere nella sua lettera, nulla pagherebbe per l'ammissione in casa dopo il matrimonio, non mi pare che si ravvisino gli estremi del subaffitto, e mancano quindi i presupposti per l'aumento del canone di locazione bloccata.

a. g.

il tecnico

Onde corte

« Posseggo un ricevitore con 8 gamme d'onde corte da 10 a 187 metri. La ricezione è buona, però per alcune stazioni la voce, pur sentendosi bene come intensità di suono, non è comprensibile. In poche parole " gracchia ". Si può ovviare a tale inconveniente? E' utile un'antenna esterna e come deve essere questa antenna? » (Sig. Vittorio Contini - Milano).

Le trasmissioni nel campo delle onde corte possono essere di tipo radiofonico o commerciale. Nel primo caso esse vengono effettuate da stazioni trasmittenti a modulazione di ampiezza di buona qualità molto simili alle stazioni a onde medie per ciò che riguarda il tipo di modulazione (modulazione di ampiezza a doppia banda laterale).

Durante i periodi di buona propagazione si ottiene da queste stazioni una ricezione di eccellente qualità; ma durante i periodi di instabilità di propagazione si possono avere nel segnale ricevuto distorsioni notevoli che provocano una ricezione di pessima qualità e tale da rendere spesso la parola pressoché incomprensibile. Le condizioni di cattiva propagazione sono variabili nel tempo e perciò provocano una caratteristica fluttuazione nel segnale ricevuto.

Le trasmissioni commerciali in onde corte servono per attuare collegamenti telefonici fra percorsi lontani. Per motivi di protezione e di sicurezza il tipo di modulazione impiegato è diverso da quello delle stazioni radiofoniche: si tratta in genere di trasmissione di una sola banda laterale con portante parzialmente soppressa.

La ricezione di queste stazioni avviene con ricevitori speciali. Con i ricevitori normali usati per radiodiffusione la ricezione di queste stazioni riesce molto distorta e la parola è pertanto poco comprensibile.

In certe stazioni commerciali la banda acustica del segnale trasmesso viene invertita prima di essere inviata al trasmettitore sicché le note basse vengono effettivamente trasmesse come note alte e viceversa. Questo procedimento è impiegato per rendere assolutamente incomprensibile la ricezione con mezzi normali.

Da quanto precede risulta evidente che la ricezione di certe stazioni commerciali non può essere migliorata con l'uso di antenne esterne perché la comprensibilità del segnale dipende dal tipo di modulazione. Certo l'uso di una antenna esterna migliorerà la ricezione delle stazioni di radiodiffusione rendendo più corti i periodi di difficile ricezione dovuti ad affievolimenti, e dando la possibilità di ricevere stazioni molto lontane.

Il tipo di antenna da adottare dipende dalla gamma di ricezione preferita e dallo spazio disponibile.

Tipi di antenne consigliabili per la ricezione possono essere quella a dipolo, quella a V invertito, quella a doppio quadro: dettagli sulla costruzione e dimensioni di questo tipo di antenne possono essere trovati sul noto libro per radioamatori intitolato The Radio Amateurs Handbook - Ed. *Byron Goodman, Widx - Newington, Comm., USA.*

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO — per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO — per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da **gennaio**	*a dicembre*	**12.000**	**9.550**	**12.000**
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da **febbraio**	*a dicembre*	**11.230**	**8.930**	
	a giugno	5.105	4.055	
da **marzo**	*a dicembre*	**10.210**	**8.120**	
	a giugno	4.085	3.245	
da **aprile**	*a dicembre*	**9.190**	**7.310**	**9.315**
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da **maggio**	*a dicembre*	**8.170**	**6.500**	
	a giugno	2.045	1.625	
da **giugno**	*a dicembre*	**7.150**	**5.690**	
giugno		**1.025**	**815**	
da **luglio**	*a dicembre*	**6.125**	**4.875**	**6.125**
	a settembre			3.190
da **agosto**	*a dicembre*	**5.105**	**4.055**	
da **settembre**	*a dicembre*	**4.085**	**3.245**	
da **ottobre**	*a dicembre*	**3.065**	**2.435**	**3.190**
da **novembre**	*a dicembre*	**2.045**	**1.625**	
dicembre		**1.025**	**815**	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il « Radiocorriere » della settimana scorsa o di quella prossima.

Gó 1ª COLAZIONE

Gó A MERENDA

Gó A TAVOLA

Gó NEL BAR DI CASA

Gó succo e polpa di PESCA

STAR

è cosí la frutta di Gó

(- non ci credete? -)

venite a vedere

LA STAR S.p.A. VI INVITA

a vedere la lavorazione della frutta che viene usata per Gó. Abbiamo piacere che vi rendiate conto che noi usiamo solo della bella frutta matura e di prima scelta. E' nel nostro interesse darvi sempre i migliori prodotti, perché solo cosí voi li acquisterete. Giudicate voi Gó: sentirete la frutta, la buona frutta che noi ci mettiamo.

Il nostro "Servizio visite" è sempre a vostra disposizione. Per informazioni scrivete a: STAR S.p.A. AGRATE BRIANZA (Milano), oppure telefonate: 65337 - 65345 - 65531 - 65591.

FORMATO FAMIGLIA
MEDIO - GRANDE

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR **2-4-6**
FOGLIA D'ORO - MARGARINA **1-2-3**
GO' - SUCCHI DI FRUTTA **1-2-3-6**
DOLE - ANANAS-MACEDONIA **2-3-4**
GRAN RAGU' **2-4**
OLITA - OLIO DI SEMI **3-6**
PIZZA STAR **4**
PURE' STAR **2**
POLENTA VALSUGANA **2**
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA **4**
PISELLI STAR **3**
PELATI STAR **2-3-5**
POMODORO STAR **2**
PASSATO DI POMODORI **2**
FAGIOLI CANNELLINI **3**
BIANCHI DI SPAGNA **3**
LENTICCHIE **3**
MELABELLA - PURE' DI MELE **2**
MINESTRE STAR **3**
CARNE EXETER **2-3**
TE' STAR **2-3-4**
FRIZZINA **3**
BUDINI STAR **3**
RAVIOLI STAR **1-2**

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT **2-4**
MAYONNAISE KRAFT **2-4**
FORMAGGIO RAMEK **8**
PANETTO RAMEK **2**
FORMAGGIO PARADISO **6**

G3 . 66

risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul « Radiocorriere-TV » risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano ad arrivare nella sua qualità di presentatore della televisione ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Casella postale 400, Torino.

A passeggio con mia figlia

« Spero che lei sia una persona piena di complessi e che si comporti come si comporta per cercare di vincere il proprio senso d'inferiorità. Ho detto spero, perché, se lei è invece effettivamente quello che sembra, non merita perdono. Non parlo del suo comportamento in scena, irreprensibile al punto che mi sembra assurdo che lei, fuori di scena, sia così frivolo e vuoto. A che serve la sua cultura umanistica, di cui tanto si vanta, se poi non la usa per comportarsi in pubblico da persona gentile? Mi creda, la sua notorietà e l'affetto che il pubblico le dimostra avrebbero una seria incrinatura, se tutti la vedessero per strada. Nessuno le toglierebbe il merito della sua abilità professionale, ma il calore delle persone che vedono in lei un uomo sensibile le sarebbe sicuramente tolto. Lei, che ha tanta paura di essere un " matusa ", non rischierebbe di essere chiamato così, se si comportasse come si addice a un uomo della sua età, con una figlia adolescente. Nessuno dice: " Guarda un matusa! " quando passa un signore quarantenne distinto, ma tutti dicono: " Guarda un vecchione! ", se passa un quarantenne a braccetto di una ventenne. Mi scusi se parlo così, ma mi ha fatto tanto male vedere che lei non è come la immaginavo. Forse a diciannove anni si hanno troppe illusioni. Mi creda, non volevo offenderla. Sinceramente » (G. T. - Roma).

Ho creduto opportuno pubblicare questa lettera per intero e aprire con essa il nostro colloquio, per due ragioni. Primo, perché una ragazza come la nostra G. merita di non venir lasciata senza risposta, in onore alla sua sensibilità e alla sua dirittura morale. Secondo, perché mi sembra di ravvisare, nell'argomento sviscerato da G., il seme di un discorso che fa seguito a quello già sostenuto accanitamente nelle puntate precedenti: il discorso cioè che mette di fronte, sotto alcuni dei molteplici aspetti, due generazioni-chiave della società contemporanea, quella dei nati negli anni « venti » e quella dei nati negli anni « quaranta ». Sotto questo profilo, ritengo l'argomento d'interesse generale, e mi dispiace soltanto di essere al centro del dialogo.

Anzitutto devo ammettere che lei è nel giusto quando esige che un quarantenne si comporti in generale come un maturo e distinto signore. Ma con me, purtroppo, casca male, perché non sono né maturo, né distinto, né signore. Magari lo fossi! Quanto più equilibrio, quanto più ordine, quanta più pace avrebbero raddolcito la mia agra vita! E sa perché i giovani spesso simpatizzano con me? Non già perché rappresenti, ai loro occhi, l'esperienza, ma per la mia eterna insicurezza: di modo che, tra me quarantenne e loro ventenni, si crea subito un rapporto di comprensione su basi di assoluta parità. Io non credo poi si possa pensare del male soltanto vedendo un quarantenne come me passeggiare con una ventenne. Ci sono molti casi clamorosi di matrimoni fra « matusa » e giovani ragazze (Pablo Casals, Chaplin, Picasso) che procedono molto più tranquillamente di altri fra giovanissimi. Ci sono delle ventenni che cercano in un compagno più maturo un appoggio sicuro. E ci sono dei « matusa » che si conservano giovani e affascinanti dopo aver passato da molto tempo i vent'anni. Io non ho tutte queste qualità. Perciò io credo davvero che lei mi abbia visto semplicemente a passeggio con mia figlia Donatella.

Le canzoni di Mina

« ... Qual è la prima canzone cantata da Mina nella penultima trasmissione di Studio Uno? Vorrei conoscere anche la sigla di chiusura della trasmissione Colonna sonora » (Rina 66 - Torino).

Nella penultima puntata di *Studio Uno*, e cioè quella di sabato 18 giugno, le canzoni interpretate da Mina erano: *La verità* di Trovajoli-Bardotti-Pes, *Ebb tide* (Bassa marea) di Maxwell e *Che m'a 'mparato a ffa* di Verde-Trovajoli.

La sigla finale di *Colonna sonora* è un brano della colonna musicale del film *L'Impero del Sole* di Gras e Craveri, ed è stata composta dal Maestro Francesco Lavagnino.

Bisticci grammaticali

« Ho notato, in una sua risposta, che usa il " ma " e il " bensì " uno dietro l'altro. Poiché non ho frequentato il Liceo Petrarca, le chiedo se è corretto. " Bensì " = congiunzione affermativa (sì bene, sì certamente). " Ma " = una delle congiunzioni più comuni e vale a rafforzare e a congiungere. Le chiedo anche quando ci farà sentire una delle sue belle composizioni di qualche anno fà ecc. ecc. ». (Oscar Caprari - Falconara Marittima).

La ringrazio per i complimenti rivolti alle mie composizioni, ma per quanto concerne le sue gentili correzioni grammaticali, sarò con lei bonariamente spietato, affettuosamente vendicativo e volutamente fanatico. Primo, perché nel suo accenno al Liceo Petrarca, che ho citato scherzosamente troppo spesso, ho creduto di ravvisare una punta d'ironia; secondo, perché, mentre accetto di essere un musicista fallito e un presentatore dilettante, quando mi si tocca sulla grammatica italiana mi ribello come l'ultimo degli imbecilli. Dunque:

« Bensì » = sì certo. Oppure, con valore avversativo = ma, peraltro. « Ma » = congiunzione avversativa, serve a distinguere, a contrapporre due idee diverse.

« Ma bensì ». In questo caso, « bensì » funge da rafforzativo di « ma ».

Eccole ora le mie correzioni ai suoi errori, con le quali mi manifesto in tutta la mia piccineria e meschinità, estraendo il dentino avvelenato. Lei scrive « uno dietro l'altro ». Avrei preferito « l'uno dietro l'altro ». Lei scrive: « Poiché non ho frequentato il Liceo Petrarca, le chiedo se è corretto ». Che cosa — chiedo io — il Liceo Petrarca? Nessuna proposizione può venir orbata del suo soggetto, o di qualche cosa che lo sostituisca. Lei scrive « qualche anno fà ». Ma l'accento sulla « a » non ci vuole proprio.

Basta. Mi scuso con lei e con tutti gli altri lettori, qualora non si volesse prendere questa mia risposta per quello che è; cioè per una sorridente sfida tra amici, per un gioco.

Il «setter» casalingo

« Ho visto, in un servizio fotografico riguardante la sua casa, che lei possiede un bel cane dal pelo rossiccio, un setter irlandese di razza purissima. So che il setter è un grande cacciatore e, siccome ho intenzione di acquistarne uno, vorrei sapere da lei come si comporta a caccia, quali sono le sue caratteristiche più peculiari, se cioè è un cane da punta, da ferma, o da riporto » (Ada Schio - Varazze).

Per me è un « cane di compagnia », anche se non molto adatto (lo dico per lui) a vivere in una casa nel centro di Roma. Il mio povero Elia avrà sempre, dal suo padrone, ben poche soddisfazioni, relativamente al suo ancestrale istinto venatorio, perché il suo padrone a caccia non lo porterà mai. Io appartengo alla « scuola Schweitzer » per ciò che riguarda gli animali e le creature viventi in genere. Sono cioè assolutamente incapace di uccidere qualsiasi essere cui Dio ha dato vita, salvo, beninteso, in eventuale caso di « mors tua vita mea ». Non intendo aprire il solito interminabile discorso, che sfocia inevitabilmente nell'obiezione: « E allora perché mangi il pollo? ». E non intendo inimicarmi le migliaia di persone « perbenissimo » che si dilettano con la caccia. Dico soltanto che, per l'indole che la natura mi ha dato e per le idee che professo, non sparerò mai contro un animale inerme. Gli altri facciano come credono.

Lo spartito del jazz

« Per una ragione o per l'altra, non sono mai riuscito ad avere una risposta soddisfacente intorno al jazz. Vorrei sapere cioè dalla sua cortesia come mai i suonatori di jazz non hanno mai la " carta " davanti, mentre quelli di musica tradizionale non eseguono una nota senza leggerla sul pentagramma » (Luigi Soliani - Montagnana).

La sua è una domanda, come dire? un po' antiquata, ma le rispondo lo stesso. Il jazz è nato come musica da improvvisare, su temi e giri armonici prefissati e conosciuti a orecchio dai suonatori. Questo, alle origini. Più tardi, però, si aprì per il jazz anche un'altra strada, quella della musica scritta, che diede il via a quelle « orchestrazioni », ovvero « strumentazioni », per le quali noi usiamo il discutibile neologismo « arrangiamenti ». Da allora i due sistemi continuano a convivere, sia parallelamente che contemporaneamente (cioè in una stessa esecuzione).

Souvenir d'Italie

« Ritenendola una gentilissima persona, mi sento incoraggiata a chiederle il seguente favore: dovrebbe farmi conoscere il nome della Casa editrice presso la quale potrei trovare la musica della sua bella canzone Souvenir d'Italie. *Inutile dirle che qui a Roma, dai piccoli e dai grandi rivenditori non mi è mai riuscito trovarla; la risposta è che non la ristampano. Se poi, per pura combinazione, ella ne possedesse e me ne potesse spedire una copia, mi farebbe felice »* (Cecilia Bergamaschi - Roma).

E' l'ineluttabile destino delle cose effimere, quello di non lasciare traccia di sé. Provi comunque a scrivere alla Edizioni « Liberty » Messaggerie Musicali, Galleria del Corso 4, Milano. E grazie.

la settimana prossima

risponde Padre Mariano

dischi nuovi

Musiche alla TV

LA RIBALTA TELEVISIVA HA DATO AMPIO SPAZIO ALLA « GONDOLA D'ARGENTO », il festival canoro veneziano che, giunto alla seconda edizione, sta guadagnando terreno grazie alla sua formula originale. Fra i cantanti avrete certo notato il vincitore della rassegna, il giovane Rossano, che ha interpretato la spigliata canzone *Ça c'est Venise*, scritta appositamente per la manifestazione da Carlo Alberto Rossi, uno dei « maghi » della musica leggera. Testo e interpretazione hanno convinto la giuria formata da giornalisti. Il disco, edito a 45 giri, è della « Juke-box ».

Musica leggera

GIANNI MORANDI HA TAGLIATO CONTEMPORANEAMENTE VITTORIOSO DUE TRAGUARDI: quello del « Cantagiro » e quello del suo terzo microsolco che, dotato di « persuasori occulti » (una foto a colori con dedica e due canzoni inedite), riuscirà certamente a raggiungere alti livelli di vendite. I dodici pezzi raccolti appartengono solo in parte al recente passato (*Non son degno di te*, *Se non avessi più te*, *La fisarmonica*, *I ragazzi dello shake*); altri, come *Deguello* e *Tu che m'hai preso il cuor*, una « ripresa » della famosa romanza di Lehar, sono nuovi, e forse più degli altri sono degni d'attenzione perché indicano come il giovane urlatore stia cercando di indirizzarsi, portandosi dietro i suoi « fans », verso obiettivi più moderati. Un po' il destino di tutti i rivoluzionari che, fatalmente, finiscono per guardarsi alle spalle rendendosi conto, forse inconsciamente, che qualche riparazione è dovuta alle loro vittime.

Nuovi balli

APPENA IMPARATI, I NUOVI BALLI PASSANO DI MODA. Il destino dello « shake » sembra quindi ormai segnato dall'apparire all'orizzonte del « duck », (l'anatra »), lanciato dal giovane cantante negro americano Jackie Lee (« The duck », 45 giri, « Ricordi »), e di un ballo ispirato da Batman, il famoso eroe dei fumetti (« Batman », « Batman chase », 45 giri « RCA »; « Batman theme », « Nembo Kid », 45 giri « Durium »). Ma ci sono altre novità da danzare, fra le quali furoreggia « Juanita banana », che si presta ad ogni tipo di esecuzione (45 giri « PYE » per la voce di Terry Scott e 45 giri « Durium » solo orchestrale), mentre si profila un ballo israeliano, il « Kova tembel ». Esso prende il nome da un buffo cappellino in uso nei « kibbutz ». La Casa discografica « G.T.A. » lo ha unito in una confezione con il 45 giri che reca la registrazione della danza. Sembra fatta su misura per i giovani d'oggi che frequentano le spiagge alla moda.

Jazz

QUAL E' LA NOTA CHE NON E' PIACIUTA A CHARLIE PARKER QUEL GIORNO *del 1946 in cui stava incidendo con Miles Davis, John Lewis, Curley Russell e Max Roach il pezzo* Barbados? *A metà dell'esecuzione, si sente la sua voce dire chiaramente « Hold it ». Poi, l'orchestra riprende daccapo, per la terza e definitiva registrazione del pezzo. Certo, se non siete amanti del jazz, se non siete curiosi di capire come nasce una perfetta registrazione, se conoscete solo per sentito dire chi sia Charlie Parker queste cose vi lasciano freddi. Ma ai professionisti della musica, ai collezionisti, agli appassionati di jazz la notizia che sono apparsi tre dischi del grande « Bird » con pezzi inediti e nuove registrazioni di altri conosciuti è fra le più interessanti. Tanto più che si tratta del periodo fra il 1944 e 1948, il più fecondo per il sassofonista, che suonava allora oltre che con gli assi che abbiamo già nominato, con Bud Powell, Dizzy Gillespie, Jimmie Butts e Tommy Potter. La serie di tre microsolchi (33 giri, 30 cm. « Savoy-Musidisc ») è uno degli avvenimenti più interessanti in campo jazzistico di questi ultimi tempi: quattro ore e più di ascolto avvincente, che vi trascina verso alte vette musicali.*

Gioielli classici

ABBIAMO SALUTATO CON FAVORE tempo fa l'incisione « Philips » della *Stravaganza* di Vivaldi nell'interpretazione dei Musici ed ora siamo in presenza di una nuova edizione di questi dodici concerti, affidati questa volta ai Solisti di Milano sotto la guida di Angelo Ephrikian (2 dischi Arcophon). Sono entrambe esecuzioni di classe, benché differenti. Nei Musici si ammira la fermezza, il senso del grandioso, la generosità del suono; essi suscitano l'impressione di un'arte splendidamente esteriore, volta alla bellezza, ma la loro precisione è ugualmente indiscutibile. I piani sonori si contrappongono in un gioco serrato di chiaroscuri, i tempi sono rapidi, incalzanti. Con i Solisti di Milano il ritmo è più moderato, i bassi ricevono un rilievo che rende il discorso più denso, ricco, compatto. Su questo sfondo ben fuso, su questo canto largo si distaccano le voci dei solisti impegnando eleganti tenzoni. Anche gli *adagi* sono più lenti rispetto ai Musici e da essi esala una penetrante poesia. Vivaldi decorativo e scintillante dei Musici, Vivaldi più profondo dei Solisti di Milano: la scelta è questione di temperamento. Resta certo che questi dodici capolavori dovrebbero figurare in ogni discoteca costituendo una delle raccolte fondamentali in cui l'arte vivaldiana conferma le migliori caratteristiche avvicinandosi già allo stile raffinato dei *Concerti delle quattro stagioni.*

Hi. Fi.

sportello

« Desidero cedere l'apparecchio radio che ho nella mia abitazione privata ove pure detengo l'apparecchio televisivo per il quale ho già corrisposto l'intero canone annuo di abbonamento. Vorrei sapere se la denunzia del trapasso di proprietà devo presentarla all'Ufficio del Registro Radio della mia città o a quale altro ufficio » (O. V. - Bari).

La denuncia della cessione dell'apparecchio radio deve essere inoltrata, appena si verifica l'evento, all'URAR di Torino - Casella Postale 22 - in quanto essendo lei abbonato alla televisione risulta iscritto presso quell'Ufficio.

Nella comunicazione dovrà indicare le generalità esatte del nuovo proprietario dell'apparecchio e fare presente che lei continuerà a far uso dell'apparecchio televisivo.

La persona alla quale cederà l'apparecchio dovrà contrarre immediatamente un nuovo abbonamento alle radioaudizioni, versando il canone dovuto a mezzo di un bollettino di c/c 2/16000, in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

Se il nuovo proprietario è invece già titolare di un abbonamento radio o televisivo non dovrà corrispondere altri importi oltre quelli già versati per l'utenza in corso.

« Sul n. 27 del *Radiocorriere-TV* ho letto la risposta da voi data al signor M.T. di Piacenza che chiedeva informazioni riguardo il canone di abbonamento per autoradio. Poiché anch'io sto per applicare alla mia vettura (inferiore ai 26 HP) un apparecchio radio ho già avuto in tal modo risposta al quesito che desideravo porvi; vorrei però avere un'altra precisazione. Ho notato che la differenza per apparecchi radio ad uso abitazione privata e " autoradio " è duplice: diverso l'importo da corrispondere all'atto della stipulazione dell'abbonamento e diverso per i rinnovi. La mia può forse sembrare pignoleria, ma penso che una vostra risposta al riguardo potrebbe interessare e soddisfare la curiosità di molti » (B.M. - Grosseto).

Le differenze — se così si possono definire — derivano sempre dal diverso ammontare della Tassa di Concessione Governativa fissata dall'ultimo D.P.R. in materia e precisamente quello dell'1-3-1961, numero 121.

Infatti per gli apparecchi radio installati in abitazioni private deve essere corrisposta una tassa di C.G. di L. 950 annue, non dovuta però al momento della stipulazione di un nuovo abbonamento, ma soltanto all'atto dei successivi rinnovi unitamente al canone. Per le autoradio, invece, non essendo prevista alcuna esenzione iniziale, la tassa di C.G. è fissata in sole L. 500 annue, da corrispondere sin dall'inizio del nuovo abbonamento.

Speriamo così di aver fornito, gentile lettore, tutti gli elementi utili alla sua « pignoleria » ed aver soddisfatto la « curiosità » degli altri nostri lettori.

s. g. a.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 31 - DAL 31 LUGLIO AL 6 AGOSTO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

RADIO

RUBRICHE

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

IL RITORNO di ALMANACCO

Ritorna nel cuore dell'estate, una rubrica che molti ricorderanno: *Almanacco* di storia, scienza e varia umanità. Agosto è il mese più sbalestrato dell'anno. Ci sono città che quasi si svuotano; grosse industrie che chiudono i battenti per una ventina di giorni e decine di migliaia di famiglie, tutte insieme, negli stessi giorni, invadono i treni e le autostrade; chi resta, i cosiddetti mariti in città o chi non va in vacanza, cerca magari di sfruttare la fine settimana o i giorni festivi per una veloce vacanza. Alla metà del mese la parabola tocca il suo culmine.

Ora si sa per esperienza che si vedranno sui giornali le foto delle lunghe file di macchine all'ingresso delle autostrade, che ci saranno i treni straordinari, che gli elicotteri della « stradale » sorvoleranno senza tregua le principali direttrici del (come oramai definitivamente si chiama) « grande esodo » di ferragosto. Un mese nel quale la « mobilità » degli italiani tocca i più alti valori può apparire il meno indicato per l'avvio di un programma televisivo che ha il carattere dell'appuntamento serio, e fa appello all'impegno e all'attenzione.

Atto di coraggio

Ed è infatti un atto di coraggio dare il via ad *Almanacco* il 3 di agosto. La rubrica, giunta al suo quarto anno di vita, è certamente rodata, ha avuto modo di farsi un suo pubblico, non affronta un vero e proprio debutto; ciò non toglie alla inconsueta programmazione estiva (nelle precedenti edizioni *Almanacco* partiva dopo l'Epifania) una certa dose di rischio. Valeva la pena di correrlo? Probabilmente sì, se si pensa al maggior tempo libero di cui tutti dispongono in agosto, sia per le vacanze che per le giornate più lunghe; alla ovvietà di certi divertimenti che favoriscono, non combattono, la noia; alle difficoltà di trovare motivi di interesse in una stagione più dispersiva delle altre. Ora, si sa, svago significa anche un'esperienza nuova, prendere contatto con una realtà che non si conosceva, rivivere vicende passate e scoprirne significati che forse ci sfuggirono: e tutto questo può offrirlo anche *Almanacco*.

Una rubrica di racconti, per chi non la conoscesse, tutta per immagini, pazientemente costruita con un linguaggio semplice e chiaro che può riuscire gradito a chi sa, senza allontanare i meno preparati. Raccoglie pagine di storia, recente o lontana, comunque utile a meglio capire anche le vicende attuali, conquiste della scienza e della tecnica, personaggi significativi del nostro tempo.

Il criterio che, dietro una apparente casualità, ha orientato la scelta degli argomenti negli anni passati, e che sarà alla base anche della nuova edizione, è quello di privilegiare tutti i temi che possono meglio servire a dare il senso della avventura umana sulla Terra, questa catena di successi e di errori, esperienze di un momento in un angolo qualunque della Terra che diventano patrimonio di tutti nella lunghissima staffetta della storia.

La redazione della rubrica è già al lavoro da alcuni mesi. *Almanacco* si avvarrà quest'anno della collaborazione di un noto giornalista e scrittore, Giovanni Russo, che porterà alla trasmissione il contributo di un'acuta sensibilità storica e la comunicativa immediata e felice che gli deriva dalla lunga attività di inviato speciale. La rubrica sarà curata da Giovanni Russo e Luciano Scaffa; il regista Siro Marcellini realizzerà le parti dallo studio.

Numerosi altri registi sono già al lavoro per confezionare i cicli più impegnativi. Gian Vittorio Baldi gira, sui luoghi della Guerra d'Indipendenza di cento anni fa, le battaglie di Custoza, Lissa e Bezzecca. Alberto Caldana affronta, con la consulenza di Novello Papafava, la ricostruzione della « spedizione punitiva » a Gorizia del 1916 e un profilo di Cesare Battisti. Salvatore Baldazzi e Vittoria Ottolenghi hanno quasi completato una storia dei briganti italiani. Piero Pieroni ed Alfredo Leonardi preparano un breve ciclo di servizi sull'oscuro e affascinante mondo della pirateria. In avanzata fase di realizzazione è anche una storia dei negri d'America, che può servire a meglio interpretare, a capire più a fondo, dolorose realtà di oggi.

Ricordate il «rock»?

Giorgio Ponti e Gian Luigi Poli lavorano alla serie *Geografia dell'Italia*: il Po, i vulcani, la Valle d'Aosta, il mare Adriatico, come sono, come si sono formati. Ginestra Amaldi ha preparato i testi per alcuni servizi sulle origini dell'universo, sul sistema stellare e sulla formazione dei continenti. Cesare Zappulli e Stefano Canzio preparano una approfondita storia dell'oro. Alberto Mondini e Angelo D'Alessandro hanno già chiuso una divertente presentazione dei servizi postali dai primi corrieri ai nostri giorni. Un completo calendario delle ricorrenze servirà a non lasciarsi sfuggire la buona occasione di dire: « ricordate? dieci anni fa, trent'anni fa, in questo stesso giorno accadde che... ». Non è un espediente banale; spesso chi ascolta si misura nel tempo e dice a sua volta: « sembra un secolo » o « pare ieri »; il vaso della memoria si agita;

I SOCCORSI ALL'INDIA

In una breve relazione diretta a tutti coloro che hanno generosamente contribuito alla raccolta di fondi per gli aiuti al popolo indiano, il presidente della RAI, ambasciatore Pietro Quaroni, ha dato notizia alla TV, il 22 luglio scorso, degli invii di viveri effettuati sino a quel giorno in India e che possono considerarsi ormai conclusi.

Sono stati consegnati alle autorità indiane:

- **293.850 quintali di grano;**
- **81.970 quintali di farina;**
- **220.000 quintali di riso;**
- **160 quintali di latte in polvere magro;**
- **22 quintali di latte in polvere mezza crema;**
- **4750 chilogrammi di vitamina C in compresse;**
- **152 camion e scorta ricambi.**

Al 1° luglio scorso le sottoscrizioni ammontavano a L. 6.490.357.191 e poiché gli interessi maturati alla stessa data raggiungevano L. 24.776.000, complessivamente le entrate assommavano a L. 6.515.133.191.

La tempestività dell'intervento del popolo italiano ha permesso che gli aiuti giungessero nel momento più difficile della carestia in India, precedendo l'arrivo dei massicci invii di grano degli Stati Uniti.

Alla data del 22 luglio era stata impegnata una somma aggirantesi intorno ai sei miliardi di lire. Allorché si saranno chiusi i conti, si deciderà sull'impiego dei restanti fondi che, a quanto è dato prevedere, superano i cinquecento milioni di lire. I pagamenti effettuati raggiungevano, alla stessa data, l'importo di L. 4.786.168.467.

Il presidente della RAI ha infine confermato che, non appena saranno completati i controlli delle fatture che man mano perverranno, si darà un resoconto particolareggiato della spesa totale.

Il ritorno di Almanacco

l'avvenimento si carica di partecipazione, di ricordi personali; chi assiste entra nella vicenda narrata, la rivive, si tratti di una guerra di trent'anni fa o della nascita del « rock and roll », di Marcinelle o dell'inaugurazione della galleria del Sempione.

Attive ricerche sono state intanto avviate in Europa e in America, nei Musei della storia e della scienza, presso istituti specializzati, soprattutto nelle più importanti cineteche, per rintracciare materiale filmato ancora inedito. I servizi di *Almanacco* nascono così: le intenzioni si limano sulla realtà, sulle possibilità concrete; a molte cose bisogna rinunciare per mancanza di materiale visivo ed altre si trovano invece inaspettatamente per strada.

Hitler e Owens

E' capitato pochi giorni fa per Jesse Owens. Si cercavano nel repertorio sportivo scene utili per un servizio scientifico sui limiti massimi dell'organismo umano, forza, velocità, resistenza, ecc. Scorrevano immagini delle Olimpiadi di Berlino del 1936. Un trentennale, si pensò; potrebbe venirne fuori una rievocazione molto spettacolare. Ma l'attenzione si fermò in particolare su una sequenza: la gara per il salto in lungo. Jesse Owens, il negro d'America che aveva già sbalordito nei cento metri piani, affrontava un atleta tedesco. Al primo salto del tedesco la folla applaude con calore ed ecco che la macchina da ripresa si sposta, vola sulla folla e si va a fermare sul volto di Hitler che assiste alla gara, esultante per la brillante prova dell'atleta germanico. Ma la gara continua tesa ed entusiasmante, fino alla vittoria di Owens e l'obbiettivo ritorna più volte sulle reazioni del volto del « führer ». C'è quasi un colloquio a distanza, colto nell'assoluta verità del momento, tra il negro d'America e l'arcangelo del razzismo, e il negro Owens vince.

Questa sequenza potrebbe bastare da sola a ricordare quei giorni del '36, a dare il significato di un avvenimento che supera la cronaca sportiva. Si è trovato così il motivo conduttore di un servizio, il suo punto focale, un nuovo racconto di *Almanacco*.

Emanuele Milano

La prima puntata della nuova serie di Almanacco *va in onda mercoledì 3 agosto, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

IL

A Gary Cooper, il grande attore americano scomparso il 13 maggio del 1961, la TV dedica una serie cinematografica. A sinistra, l'attore in una delle sue ultime interpretazioni. A destra, con Paulette Goddard (al centro) in una scena di « Giubbe rosse »

«Quanto a cavalli, sa sempre il fatto suo. Il guaio è che quando mi abbraccia, dà l'impressione a me di essere un cavallo... ». Così Clara Bow, una delle prime « partner » di Gary Cooper. Un giudizio non molto lusinghiero per quello che sarebbe diventato uno dei più grandi attori di Hollywood, uno dei tre o quattro miti creati finora dal cinema americano.

Una decina d'anni dopo, però, l'attore numero uno di Hollywood, John Barrymore, diceva di lui: « E' il più grande attore del mondo. Fa senza fatica, e con naturalezza, quello che a noi tutti è costato lunghissimi anni di tirocinio ».

Fra i due giudizi c'erano stati, per Cooper, degli anni abbastanza duri e faticosi, nel corso dei quali lo sforzo per diventare qualcuno gli era costato anche molte umiliazioni: « Al principio della mia carriera — scrisse più tardi in una specie di confessione autobiografica — il mio modo di recitare non era tale che io possa ricordarlo con soddisfazione. Certi attori si sono visti togliere i loro difetti nei corsi di recitazione e nelle compagnie di dilettanti; a me, invece, furono strappati penosamente, a mazzate, davanti ai migliori professionisti di Hollywood. Vivevo e lavoravo in un continuo e angoscioso imbarazzo... Terminate le riprese di uno dei miei primi film, il regista mise insieme i migliori pezzi di ognuna delle mie scene.

Un ricordo della Hopper

« Fra le numerose riprese della stessa scena, ne trovava una in cui avevo cominciato bene. In un'altra figuravo bene alla fine. Da altre ancora riusciva a tirare fuori i pezzi necessari per mettere insieme la parte centrale... Sebbene facessi già parte della gente di cinema, non sentivo ancora di appartenervi davvero. Era come se nel film, al posto della mia parte, ci fosse un buco e io cercassi coraggiosamente di tapparlo... ».

E la Hopper, rincarando la dose, affermava (a proposito della recitazione di Cooper nei *Figli del divorzio*): « Doveva rappresentare la parte di un elegante uomo d'affari. Ebbe un corredo di abiti da sera, da mattina, e abiti di flanella per il tennis e lo "yachting". In quei panni si sentiva come una balena in un acquario di pesci ornamentali. Recitava con la stessa vivacità e spigliatezza di un viandante che si impegni nell'ultimo chilometro di una lunga marcia. Tutto il primo giorno passò, provando e riprovando la stessa scena. Il secondo giorno fu la stessa cosa: Cooper ripeté la stessa parte per quarantotto volte. Non ho mai provato tanta pena ».

Vere fatiche di Sisifo. Cooper ne fu persino scoraggiato, tanto che scrisse: « Non c'era bisogno che i magnati di Hollywood mi dicessero che per me era finita. Lo sapevo da me, senza suggerimenti. Recitare era finito per me e fu soltanto allora che capii quanto avessi desiderato fare l'attore ».

Ma venne il sonoro: « Abituato

ARRIVA GRANDE GARY COOPER

com'ero a radunare branchi di maiali e di bovini, potevo urlare tanto forte da far saltare la cuffia dalle orecchie del tecnico del suono. E vinsi la mia battaglia ».

La vittoria del «cow-boy»

E l'ex « cow-boy », la sua battaglia, la vinse bene davvero. Partito dal Montana, dove i suoi avevano un « ranch », e abituato fin da ragazzo a vivere tra le mandrie, aveva trattato il cinema alla stregua di un bufalo, ed anche se, sulle prime, aveva dovuto lottare per domare la bestia, alla fine c'era riuscito.

E c'era riuscito tanto bene, chè nel 1935, proprio quando il sonoro cominciava ad imporsi, falcidiando i più celebri divi del muto, King Vidor, poteva affermare: « Quando lo udii per la prima volta masticare la sua parte di *Notte di nozze*, mi domandai come avrebbe potuto riuscire a farcela con il parlato. Non riusciva mai a portare a termine una scena senza dimenticare parte delle parole. Decisi che dovevo far qualcosa per la dizione, la memoria e l'eloquio del mio amico. Ma Cooper era Cooper; nessuna lusinga da parte mia riusciva a provocare il minimo cambiamento. Figuratevi la mia stupefazione quando guardai sullo schermo il frutto del nostro primo giorno di lavoro e vidi e udii un'interpretazione riboccante di fascino e di personalità. Imparai una lezione incancellabile. La macchina da presa ed il microfono sono strumenti così penetranti che non è necessario proiettarsi verso di essi. Al contrario, essi quasi penetrano dentro gli interpreti e mostrano quello che vi è realmente in essi. Nel caso di Cooper, una personalità intima altamente complessa e affascinante si rivelò sullo schermo della saletta di proiezione. Tale potere psicoanalitico della macchina da presa può dimostrarsi sia vantaggioso sia dannoso per un interprete. Nel caso di Cooper, esso fu la sua fortuna ».

Quella fortuna lo seguì tutta la vita, lungo tutte le tappe della sua

I film che vedremo alla TV

I LANCIERI DEL BENGALA
di Henry Hathaway

IL GENERALE MORI' ALL'ALBA
di Lewis Milestone

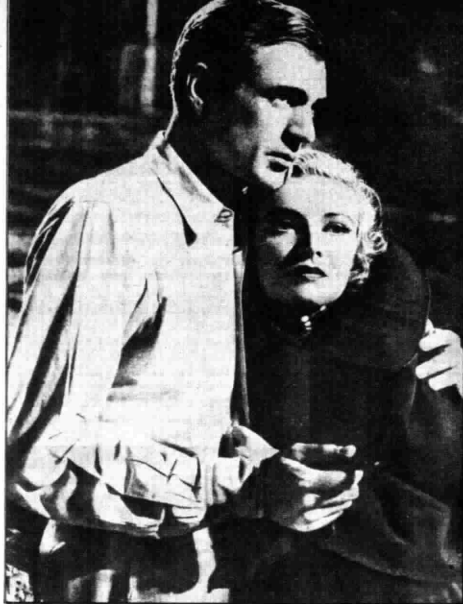
GIUBBE ROSSE
di Cecil B. De Mille

AQUILE DAL MARE
di Delmer Daves

IL SERGENTE YORK
di Howard Hawks

IL COLONNELLO HOLLISTER
di Stuart Heisler

TAMBURI LONTANI
di Raoul Walsh

LA MASCHERA DI FANGO
di André de Toth

Gary Cooper e Madeleine Carroll in una scena del film « Il generale morì all'alba » (The general died at dawn, 1936)

prestigiosa carriera. Dandogli a poco a poco modo di imporsi con una delle personalità più significative che ci abbia mai proposto il cinema americano: una personalità che, anche nei film di guerra, anche nei film « western », anche là dove la violenza sembrava avere il predominio, riusciva ad esprimere esattamente quel carattere tipico dell'americano medio che, anche sotto il cappellone del « cow-boy », è sempre pronto a farsi paladino delle buone cause democratiche.

Una dote, questa, che forse spiega, anche al di fuori delle sue intrinseche doti di attore, il fascino di simpatia con cui, nel corso della sua lunga carriera, ha sempre tenuto legate a sé le platee di tutto il mondo. Non solo, infatti, era un vincitore, come ad esempio Clark Gable, ma era anche un vincitore buono, un vincitore giusto, uno che sapeva scegliere sempre la causa migliore e a quella si atteneva senza tentennamenti, pronto a rinunciare al successo se doveva ottenerlo per vie traverse.

Un campione ideale, perciò, di quelli di cui anche oggi il pubblico cinematografico ha bisogno, ma di cui, soprattutto, aveva bisogno in quegli anni difficili d'anteguerra, quando sullo schermo trionfavano i personaggi « buoni » di Cooper... e nella vita e nella Storia trionfavano quelli che predicavano soltanto l'odio, il sopruso, la violenza.

Gian Luigi Rondi

Il primo film della serie dedicata a Gary Cooper va in onda martedì 2 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Phillys Thaxter e Gary Cooper in « La maschera di fango » (Springfield rifle, 1952)

Apre una serie di

VON KARAJAN PRESENTA LA SUA «CARMEN»

I pezzi principali del gioco sono Salisburgo, il celebre Festival musicale di questa città, la *Carmen* di Bizet, Von Karajan concertatore e direttore d'orchestra. E si ricordi subito che Karajan è di Salisburgo, a Salisburgo è nato, al « Mozarteum » di Salisburgo studiò musica, prima di trasferirsi a Vienna, dove non tardò a salire sul podio e ad iniziare così la sua straordinaria carriera di artista.

La città di Mozart

Salisburgo è la città di Mozart: un magnifico pezzo della scacchiera. La regina, mettiamo. L'ambiente, cioè la scacchiera, è mozartiano, wagneriano, anche verdiano: vi si riconciliano oggi grandi maestri della musica che furono a loro tempo rivali. Bizet, per esempio, fu opposto a Wagner. Si diceva che rappresentasse la musica mediterranea, solare, di fronte alla musica nordica, delle brume.

Muovere su questa scacchiera il pezzo della *Carmen*, superbo pezzo, significa giocare una partita di acceso interesse; tanto più quando a muoverlo è un giocatore del nome di Karajan. Qui egli è più che un maestro, le musiche predilette nella sua Salisburgo le ha nel sangue, operando spesso anche in Italia non ignora nessun segreto della melodia italiana e mediterranea. La sua interpretazione della *Carmen* non può quindi non essere profondamente viva; e diremmo, di un eclettismo superiore. Certo, *Carmen* è di una modernità inesauribile: più vi si attinge e più c'è da dissetarsi. *Carmen* non è mai stata per fortuna un problema, ma sempre una fonte d'arte e di vita. Karajan, nonostante la sua dottrina, è artista di impulsi, di intuizioni, di illuminazioni.

Città musicale Salisburgo è stata sempre. Nel Medio Evo, alla Corte del vescovo, si faceva già musica. Religiosa e profana. Insigni organisti di fama leggendaria. Un maestro italiano, naturalmente, fu il primo direttore della Cappella musicale. Un altro italiano scrisse nella prima metà del Seicento una Messa per il duomo; e un terzo italiano godeva rinomanza in Salisburgo nella stessa epoca.

Alla metà del Settecento Salisburgo era uno dei maggiori centri musicali non solo dell'Austria ma dell'Europa intera. Il signor Leopold Mozart vi si distingueva, non senza fatica a dire il vero. Senonché il signor Leopold Mozart aveva un figlio, questo figlio si chiamava Wolfgang e, in fatto di disposizione alla

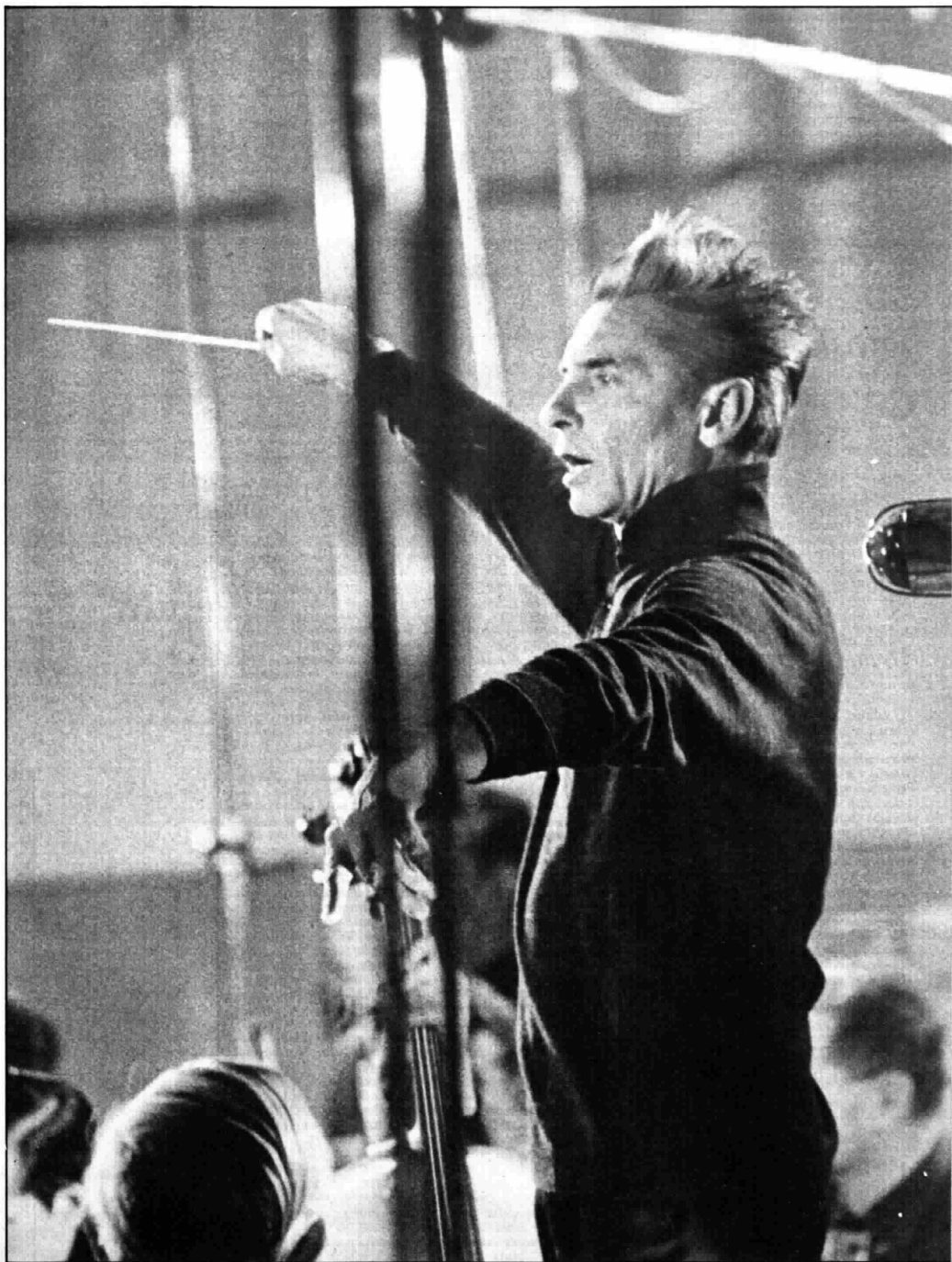
Herbert von Karajan dirige le prove della « Carmen », l'opera che aprirà quest'anno il Festival di Salisburgo

musica, era un miracolo. Tuttavia non doveva essere neanch'egli profeta in patria, al contrario: un genio che fu addirittura messo alla porta dal vescovo, il Colloredo, ed a cui un cortigianello diede un calcio. Triste storia, che Salisburgo poi ha fatto davvero di tutto per obliare.

Da che cosa è sorto il Festival? Non dalla Società di Santa Cecilia, né dal « Mozarteum ». Dai piccoli Festival tenuti nella seconda metà del secolo decimonono. La data di fondazione del Festival vero e proprio, quello del *Festspielhaus*, è il 1917; e sembra anno tutt'altro che propizio, in piena guerra mondiale come si era. Nondimeno la nuova istituzione attecchì, fiorì, diede ottimi frutti. Nell'albo d'oro del Festival i nomi di Toscanini, di Walter, di Furtwängler, di Busch, per dirne alcuni.

Un viaggio musicale

Dopo l'interruzione della seconda e più atroce guerra mondiale, riapertura e celebrità nuova. Tra l'altro, il Festival ha allargato la sua ospitalità artistica estendendola alla musica contemporanea.

Siamo giunti all'epoca di Karajan. Dopo aver assunto la direzione di due grandi orchestre di Vienna, diretto

il primo Festival bachiano nella stessa città, conseguito invidiabili successi anche a Bayreuth, egli arrivò dove doveva arrivare: al Festival di Salisburgo; e stabilmente.

Dirige a Vienna, in molte città della Germania, alla Scala, dovunque, ma a Salisburgo torna a ritemprarsi spiritualmente e ad attingere nuove energie. Avido di esperienze artistiche, elegantemente curioso di ogni espressione musicale nuova, specialista raffinato delle interpretazioni delle opere di Riccardo Strauss, egli resta soprattutto un mozartiano. In ciò peraltro nessuna limitazione; essendo Mozart non solo un genio del suo secolo e non piccola parte della storia della musica, ma uno spirito che spazia in ogni luogo e tempo, l'angelo davanti al quale le porte del mondo della musica si spalancano prima che egli le abbia toccate con la sua bacchetta.

Avviene a Karajan con Mozart quello che avveniva a Toscanini con Verdi: Toscanini traeva nuova ispirazione dalla meditazione sulle opere di Verdi e Karajan dal vagheggiamento delle musiche di Mozart. Si dice vagheggiamento non per cambiar parola ma perché Mozart è una magìa continua, un perenne gioco di riflessi, una luce che ama i prismi. A volte complesso come i romantici tempestosi; e a volte semplice di una semplicità indicibile. Per l'interprete, in un caso e nell'altro, una deliziosa disperazione; che diviene più grave e più inebriante a mano a mano che i tempi di Mozart si allontanano e il suo genio rifulge maggiormente.

Questa è Salisburgo. Un bel viaggio musicale per il forestiero. Un ritorno necessario per chi vi è nato e vi ha studiato musica.

Quest'anno quel diavolo di Carmen a Salisburgo. Ve ne farà al solito d'ogni colore. Che cosa direbbe, che cosa farebbe l'arcigno vescovo Colloredo, quello che licenziò Mozart come si licenziava uno sguattero? La prenderebbe senz'altro per una strega da mandare al rogo. Ecco appunto il tema da svolgere nel 1966: la musica della affascinante e tremenda sigaraia di Siviglia nella città di Mozart e di Karajan.

Emilio Radius

La Carmen *diretta da von Karajan dal Festival di Salisburgo va in onda domenica 31 luglio, alle ore 21,20, sul Terzo Programma radiofonico.*

Gli appuntamenti con il Festival

Cospicuo, più degli anni scorsi, il numero degli spettacoli musicali che la radio italiana si prepara a trasmettere in « ripresa » da Salisburgo: tale, cioè, da offrire al pubblico dei nostri ascoltatori un quadro esauriente di questa prossima edizione del Festival salisburghese, una « sagra » artistica che spicca, fra tutte le altre, per dignità e reputazione.

Creati, quasi cinquant'anni or sono, da uomini come Hofmannsthal, Reinhardt, Richard Strauss, i « Festspiele » mantengono, anche oggi, un alto prestigio: vi partecipano, infatti, interpreti di prima grandezza nelle cui mani, di là dalla « routine » opacizzante, riconquistano il primitivo fulgore capolavori della letteratura musicale d'ogni tempo: anzitutto le opere mozartiane che, in omaggio alla somma arte del musicista di Salisburgo, sono iscritte a caratteri preminenti nei programmi del « Festival ».

Nella serata inaugurale, il « gala » del 27 luglio, salirà sul podio Herbert von Karajan a dirigere la Carmen, *il capolavoro bizetiano definito da Nietzsche — sia pure in polemica con Wagner — una partitura « assolutamente perfetta »: il Terzo Programma metterà in onda l'opera la sera del 31, alle ore 21,20. Protagonista di* Carmen *il mezzosoprano negro Grace Bumbry, un astro fulgente nel firmamento lirico; altri interpreti, il tenore Jon Vickers, nelle vesti del « dragone » Don José, e il baritono Justino Diaz in quelle del torero Escamillo.*

Un'opera di rilievo — che la nostra radio trasmetterà il 7 agosto sul Terzo — è Die Bassariden, *tre atti di Hans Werner Henze in prima esecuzione assoluta: con questo lavoro, di uno dei più significativi musicisti tedeschi d'oggi, il « Festival » segue la consuetudine, introdotta da Karajan, di presentare ogni anno, accanto alle musiche consacrate, una partitura da battezzare.*

A Zubin Metha, splendido direttore d'orchestra, è affidato uno degli omaggi a Mozart: la rappresentazione del Ratto dal Serraglio, *con la regìa di Strehler. Il « Singspiel » mozartiano verrà trasmesso dai nostri microfoni nel mese di settembre. Ancora un felice convegno con Mozart è fissato il 28 agosto sul Nazionale: Karl Böhm, l'illustre direttore austriaco, « specialista » mozartiano, dirige i « Wiener Philharmoniker » nell'esecuzione di tre* Sinfonie *dell'autore salisburghese che sono tre pagine perenni della letteratura musicale: in sol minore K. 550, in mi bemolle maggiore K. 543 e in do maggiore K. 551 (la sublime* Jupiter*).*

Un altro concerto di Böhm, in onda il 20 agosto sul Terzo, è dedicato a Bruckner di cui verrà eseguita la Sinfonia n. 8 in do minore, *mentre il 18 settembre andrà in onda, sul Nazionale, il concerto di Karajan che ha in programma la* Settima *bruckneriana e la* Prima *beethoveniana.*

Per quanto riguarda i concerti solistici, il nome che suscita l'attesa più fervida è quello del pianista Wilhelm Backhaus che tocca oggi gli ottantasei anni e tuttavia è ancora presente fra le file del concertismo operante. Preludi e Fughe *dal primo e secondo volume del* Clavicembalo ben temperato *di Bach, due* Sonate *di Mozart, due di Beethoven (l'*Appassionata *e la* 109*) sono affidate alle mani prestigiose dell'artista tedesco. Oltre a Backhaus, spicca il nome di Leonida Kogan che esegue un programma in cui figurano autori del periodo classico, romantico e contemporaneo: Bach, Paganini, Brahms, Ravel, Prokofiev.*

A tali preziosi appuntamenti d'arte l'ascoltatore italiano potrà partecipare in modo assai più diretto non soltanto, come si diceva, per il maggior numero di collegamenti radiofonici con Salisburgo, ma anche perché, per la prima volta, la « messa in onda » di opere e concerti « ripresi » al « Festival », avverrà in data il più possibile prossima a quella dell'esecuzione: la trasmissione degli spettacoli musicali salisburghesi è infatti raggruppata nei mesi di agosto e settembre, cioè in un lasso di tempo assai più stretto, affinché sia possibile orientarsi facilmente su quest'edizione dei « Festspiele » 1966. Anche il pubblico italiano quest'anno seguirà da presso perciò lo svolgimento di una serie eccezionale di manifestazioni d'arte che mirano a realizzare anzitutto gli scopi, fissati nel lontano 1919, dal poeta Hugo von Hofmannsthal: « Che le Nazioni possano ritrovarsi qui attraverso le loro conquiste più elevate. Noi cerchiamo la purezza e la bellezza e offriamo il più nobile dei diletti. Possano tali doni aiutarci a raggiungere la pace spirituale ».

l. p.

Un'inchiesta in

OGGI IN U.S.A.

Cominciamo dai giovani

«Metà della popolazione americana ha meno di venticinque anni. E l'altra metà comincia a sentirsi un poco nervosa » ha scritto la rivista « Time » in gennaio, cominciando una inchiesta sui giovani.

E, negli stessi giorni, l'altra grande rivista americana, « Newsweek », concludeva così un suo pezzo sulla colorita, stravagante e misteriosa generazione che a

(segue a pag. 17)

cinque puntate che ci porta «Dentro l'America»

C'è chi dice che i giovani americani d'oggi siano più candidi, più integri, più umani di tutte le generazioni che li hanno preceduti

Con la serie *Dentro l'America*, la televisione si ripromette di mostrare alcuni aspetti o lati fondamentali dell'America d'oggi. Qualcosa di nuovo? Ma sappiamo tutto dell'America. E quando capita di sfogliare oziosamente un atlante, e a poco a poco la suggestione dei nomi, dei colori e delle forme ridesta il vago desiderio di conoscenza o di riscoperta di un luogo o di un popolo, è difficile che ci si soffermi sulla carta degli Stati Uniti: l'America è il Paese più noto del mondo.

L'America è il Paese che più spietatamente scopre se stesso e si offre alla cognizione altrui in ogni sua faccia, con la letteratura e il cinema, con la stampa e la televisione, con la piena pubblicità delle sue controversie, dei suoi interessi, dei fatti suoi. Chiunque, anche se non c'è stato, può averne un « cliché » attendibile, un panorama abbastanza dettagliato. E tuttavia, un Paese tanto grande, che è al livello più alto di sviluppo che il mondo abbia mai conosciuto, deve cambiare almeno in ragione della sua crescente espansione, del suo continuo progresso; e le sue modificazioni, anche degli aspetti fondamentali — tutti mille volte esplorati —, possono risultare, quasi di anno in anno, sorprendenti.

Lo scopo della trasmissione televisiva *Dentro l'America* è proprio quello di dare alcune notizie e di mostrare delle immagini di questo cambiamento continuo, prendendo variamente ad argomento il fenomeno dei giovani o il mondo femminile americano, la vita e il funzionamento del Senato o la formazione e il peso dell'opinione pubblica, e così via.

Oggi il fenomeno dei giovani è tra quelli più vistosi e anche più chiassosi, negli Stati Uniti come altrove, in Europa. La sua importanza, per gli Stati Uniti, risulta se non altro da questa constatazione: che la metà degli americani sono al di sotto dei venticinque anni; sono insomma l'America non del futuro, come si dice, bensì di domani. Ora, anche lì, la protesta e la « ribellione » dei giovani, la supposta inaccettabilità della società degli adulti con le sue strutture e le sue forme di vita, si sono estrinsecate nel chiasso e nella violenza, nei balli e nelle musiche, nel gusto teatrale e drammatico, e ancora nei clan e nelle orde come surrogato dei nuclei e dei modi tradizionali di associazione e di convivenza.

Ma al di là della facciata, se si cercano le ragioni di ambiente e i motivi morali, psicologici e anche politici di quel fenomeno, per misurarne di nuovo le tendenze, è possibile, proprio in America, intravvedere un mutamento, quasi un ritorno di valori familiari e sociali prima disprezzati.

Ma l'ex vice-presidente Nixon sostiene: « Non mi piacciono, sono una generazione di deboli »

Le donne comandano?

Padrona nella famiglia e nella società americana si dice tradizionalmente che sia la donna: pratica e attiva, suffragetta implacabile e matriarca oppressiva, seguace puntigliosa della moda, ma concorrente accanita del mondo e delle professioni degli uomini, perché anche lei, all'occorrenza, guidava il carro e imbracciava il fucile negli anni della conquista del West. E in realtà, anche in questa fase dell'opulenza, la donna mantiene un ruolo determinante, la si trova impegnata a tutti i livelli della piramide americana: tranne che agli ultimi. Non ce n'è tra i « policy-makers », né tra i capitani d'industria e i grossi « managers » di azienda, non nella fila più alta degli scienziati e dei tecnologi e nemmeno tra i presidi delle grandi università e delle scuole più famose, benché anche lì, come da noi, le donne facciano largamente maggioranza nel corpo insegnante.

Nella trasmissione televisiva *Dentro l'America* cinque donne, con la loro storia e i loro pareri, illustreranno allo spettatore vicende e situazioni diverse: la famiglia, la carriera, l'impegno politico e morale, la moda e la bellezza, la solitudine;

Vedute di due belle città americane. In alto: San Francisco con i suoi grattacieli vista dall'alto delle colline che dominano il ponte di « Golden Gate » gettato attraverso la baia della città californiana. A fianco: una visione notturna del monumento eretto in memoria di George Washington nella capitale americana

e ne risulteranno condizioni e problemi quali si avvertono anche in quest'altra parte del mondo, almeno nei Paesi in stato di benessere.

Dove sono dunque i « policy-makers », quelli che fanno la politica e imprimono più marcatamente una direzione alla società americana? Bisogna cercarli nel clan presidenziale — tra i consiglieri della Casa Bianca, oltre che fra i ministri —, nel Senato, nelle fonti di formazione e di pressione dell'opinione pubblica. È anche qui qualcosa è andato mutando.

La pubblicità

Certo, la televisione, la pubblicità, la stampa esercitano un peso formidabile sul pubblico degli Stati Uniti. Nella pubblicità gli americani spendono più di tutti gli altri popoli insieme; spendono tre miliardi di ore la settimana davanti ai televisori; consumano più carta di tutti, anche se nella graduatoria dei lettori di giornali vengono dopo la Gran Bretagna, dopo la Svezia, il Giappone, la Nuova Zelanda, la Norvegia, la Svizzera, la Germania. Ma in un Paese così complicato e così largamente evoluto come l'America il discorso sulla formazione dell'opinione pubblica ormai non può più fermarsi qui. Deve estendersi al folto e sottile reticolato di gruppi e di associazioni minori (che però copre l'intera nazione), alla presenza e al lavoro degli intellettuali, alle organizzazioni per i diritti della gente di colore, all'azione di alcuni più giovani o dinamici politici e senatori, se si vuol cogliere, fin dalla sua intima origine, la più libera e articolata evoluzione dell'opinione pubblica negli Stati Uniti; se si vuol avere un'immagine più aggiornata dei nuovi aspetti, dei molteplici impulsi che via via si innestano sulle strutture e sulle caratteristiche fondamentali della nazione più moderna e potente del mondo.

Hombert Bianchi

Come sono oggi i giovani in America?

I giovani, in America, si vedono e si sentono. Si vedono le loro manifestazioni, le loro fughe in motocicletta lungo l'interminabile « strip » che va da Los Angeles a Beverly Hills

(segue da pag. 14)

New York, a San Francisco, a Los Angeles riempie le strade, i caffè, i locali, le spiagge, con i gesti, i modi, le canzoni, le danze, il gergo, di una repubblica separata, di una razza a parte: « Anche coloro che dividono le ore della giornata e la vita con loro sono stupiti dalla misteriosità e dalla ostinata separazione di questa generazione dal mondo degli adulti ».

Sono ventiquattro milioni i giovani fra i quattordici e i ventun anni, negli Stati Uniti, e anche se fra i vari gruppi, i vari strati, le varie località, c'è una differenza grandissima, tuttavia l'intera generazione sembra recare certe impronte comuni. E queste impronte sono così vistose e così differenti da quelle di ogni altra generazione che li ha preceduti, da aver già messo in moto un esercito di esperti di sociologia, di psicologia, e persino gli esperti della educazione e della vita politica.

« Non mi piacciono, sono una generazione di deboli », ha detto di loro l'ex vicepresidente americano Nixon.

Ma Robert Rankin, prendendo la parola quest'anno alla cerimonia di consegna delle lauree della Redlands University, ha detto ai giovani laureandi in toga: « Voi siete più maturi, più candidi, più integri, più umani di tutte le generazioni che vi hanno preceduto ». E Robert Kennedy in Sudafrica: « Esiste ormai una internazionale dei giovani. E' ad essi che mi rivolgo ».

C'è chi li teme, chi li disprezza, chi li giudica severamente, e chi li ammira. Di certo non passano inosservati, con il loro stravagante modo di vestire, con la evidente e ostinata intenzione di essere e di mostrarsi separati. Un documentario televisivo su questi americani giovani non poteva non nascere sotto il segno di queste contraddizioni, e svolgersi bene al centro di questa discussione: sono migliori o peggiori, questi ragazzi? Ci si deve o no preoccupare di questo atteggiamento clamoroso di ribellione, che da una parte, certo, è teatrale, superficiale e vistoso, ma dall'altra è anche un modo di atteggiarsi di fronte al mondo da un punto di vista umano, morale e politico?

Girato in California, a New York e in molti altri centri sulla via fra le due grandi regioni più popolate d'America, il primo documentario della serie Dentro l'America *è, prima di tutto, un inventario di immagini, il più ricco possibile.*

Non è stato difficile; per una volta le statistiche trovano la loro conferma immediata per le strade. I giovani sono moltissimi e si vedono; si vedono i loro segnali, i loro club, si sente il loro linguaggio e il suono o rumore delle loro orchestre. Si vedono le loro sfilate e le loro manifestazioni, le loro fughe sulle onde lunghe della California (gli appassionati del « surf »), e in motocicletta sull'interminabile « Strip » che va da Los Angeles a Beverly Hills. E si ascoltano voci e testimonianze.

Dane Frieland, una ragazza di New York che giudica i suoi genitori; Carol Hobbs, una giovanissima negra che parla del suo futuro; Cathy e Linda che raccontano come e perché sono scappate di casa; Ivy dalla prigione in cui è finita e Steve e Sergio dal « campus » della Università di California dicono le loro opinioni morali e politiche e il loro atteggiamento psicologico verso il « mondo degli adulti ».

E anche gli adulti intervengono: uno Steve Paul che fa i soldi con locali specializzati nella musica e nei balli dei giovani, un prete episcopale, il rev. Malcom Boyd, che parla del senso della parola e del sentimento « amore » fra questi ragazzi, e alla fine un sociologo considerato oggi il maggior esperto di problemi dei giovani in America, Edgar Friedenberg.

Dice il prof. Friedenberg: « Nonostante tanti segni di teatralità e di stravaganza, a me sembra di vedere un valore nuovo nella " ribellione " di questi giovani, un senso di solidarietà e di fraternità che suona nuovo in un mondo sempre tanto preoccupato del benessere e degli affari. Io dico che molti di questi ragazzi sono la nuova coscienza d'America ».

Furio Colombo

La prima puntata di *Dentro l'America* va in onda lunedì 1° agosto, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Lauretta Masiero (Laura Storm) con Aldo Giuffrè (Carlo Steni, direttore dell'«Eco della Notte»). Dopo un burrascoso fidanzamento, questa volta si sposeranno davvero?

LAURETTA SI SPOSA?

A fianco: altri due personaggi della nuova serie « giallo-rosa ». Sono il commissario Ferretti (a destra, Stefano Sibaldi) e il suo vivacissimo figlio Stefano (Cristiano Minello). Qui sopra e nella pagina a destra: la scena di un episodio delle avventure di Laura. La Masiero è seduta al tavolo da gioco, di fronte; alle sue spalle, Aldo Giuffrè

serie delle «Avventure di Laura Storm» presentata dall'autore

Laura Storm, intraprendente e coraggiosa giornalista-detective, è entrata un anno fa nella galleria dei personaggi televisivi. Ora la rivedremo protagonista di una nuova serie di avventure. Ve le presenta Leo Chiosso, che di Laura è stato l'« inventore ».

Laura Storm, al secolo Laura Perrucchetti, si sposa. O almeno così pare. Dico questo perché, già all'inizio del quarto episodio della prossima serie delle sue avventure, accade un fatto sensazionale: al momento del fatidico « sì », alla domanda rivoltale dal buon don Ilario, se lei Laura Perrucchetti sia disposta a sposare il « lì » presente Carlo Steni, la nostra scatenata giornalista-detective risponde « un momento ». E fugge. Con chi? Forse con un miliardario della Costa Smeralda? Con un divo del cinema? Con un fascinoso « latin-lover » innamorato di lei? No. Laura fugge con un anziano ex gangster, espulso dall'America quale indesiderabile.

Come e perché non ve lo voglio raccontare. Farei la figura di colui che, imprudentemente, rivela all'amico giunto a metà di un libro giallo, il nome dell'assassino.

Però posso confidarvi che il suo fidanzato, Carlo Steni, rimane piuttosto seccato della cosa. Forse, col passare degli anni, potrebbe cambiare opinione e ringraziare Laura del ripensamento. C'è chi ritiene che questa sia l'opinione di molti mariti. Personalmente preferisco non pronunciarmi perché la donna che mi ha fatto dire il fatale « sì » davanti ad un parroco di campagna in un lontano ingannevole mattino di maggio, leggerà queste righe...

La formula

Indubbiamente il matrimonio di Laura, oltre che a Carlo Steni, ha dato molti pensieri anche a me perché, a distanza di tanti anni dal giorno del mio matrimonio, non ricordavo più la formula.

Così alcuni parroci milanesi possono considerarsi nostri collaboratori alla stesura di Rapina in francobolli, *quarto episodio delle nuove avventure di Laura Storm. Infatti, sprovvisto di testi adeguati e soprattutto di memoria, mi sono attaccato al telefono ed ho suscitato molte perplessità nel clero milanese, dato il genere della mia richiesta.*

Quali segreti pensieri nasconde un privato che per telefono vuole conoscere la formula esatta del matrimonio? E' qualcuno che non si fida? O che si vuole tutelare? O che subodora l'inghippo irreparabile e cerca a priori il vizio di forma?

Forse per questo le prime tre risposte furono evasive. Ma, finalmente, alla quarta telefonata, un giovane sacerdote aperto a tutti i rischi, me l'ha dettata: « ... Laura Perrucchetti, volete ricevere e sin d'ora ricevete Carlo Steni, qui presente, in vostro legittimo marito, come comanda Santa Madre Chiesa? ».

Già, proprio così. E non venitemi a dire che la formula esatta non è questa. Per chi non lo sapesse, questa è la formula del matrimonio secondo il rito Ambrosiano, valida per Mi-

IL RITORNO DI LAURA STORM

lano e provincia, ma sempre valida!

Chiarito questo piccolo retroscena, torniamo al matrimonio sfumato ed al povero Carlo Steni che, con la faccia di Aldo Giuffrè, non ha più il coraggio di farsi vedere in giro.

E pensare che il bravo direttore de L'Eco della Notte, *indipendente come il suo giornale, aveva deciso di perdere la propria indipendenza per sottrarre Laura alla cronaca nera ed ai suoi pericolosi allettamenti e legarla a un « ménage» familiare che la conservasse « tutta per lui ».*

Ma, come succede in tutte le storie a lieto fine, al termine dell'avventura ritroviamo Laura e Carlo in chiesa, ancora una volta davanti al serafico don Ilario, pronti a rispondere con un « sì » alla domanda formulata secondo il rito Ambrosiano, valido per Milano e provincia. Ma a questo punto, cosa succede?... Laura dirà di « sì »?

La cosa non è certa. Ammettiamo pure che Laura, prima o poi, si sposi veramente. Cosa succederebbe se un nuovo intrigo delittuoso si profilasse all'orizzonte?

Per Carlo Steni, probabilmente, sarebbero tante uova al tegamino cucinate da solo in una triste casa vuota e, per noi, forse, una nuova serie di avventure intitolata, che so, Laura Storm casalinga.

Leo Chiosso

Quattro casi da risolvere per la fine dell'estate

Una scena tratta da uno dei quattro episodi che andranno in onda a fine estate. Vi compaiono, da sinistra: Vira Silenti, Stefano Sibaldi, Lauretta Masiero e Aldo Giuffrè. La regìa è di Mastrocinque

Laura Storm torna. Torna la simpatica, estrosa, dinamica Lauretta Masiero con il personaggio dell'invincibile giornalista ficcanaso che seppe subito conquistare e divertire, lo scorso anno, più di tredici milioni di telespettatori.

Torna con le sue avventure sorprendenti, con la sua pronta intelligenza non disgiunta da una straordinaria abilità fisica, con la sua incorreggibile curiosità fonte di tante peripezie, e anche con il suo « charme » tipicamente femminile. E, con lei, tornano gli altri personaggi che volenti o nolenti l'accompagnano nelle sue rocambolesche vicende.

Primo fra tutti Carlo Steni (Aldo Giuffrè), direttore dell'*Eco della Notte* e fidanzato di Laura, sempre un po' nervosetto e preoccupato per la cattiva abitudine che ha la sua promessa sposa di cacciarsi nei guai.

Il karatè

Poi l'ineffabile commissario Ernesto Ferretti (Stefano Sibaldi), alle prese, non solo con i soliti malviventi ma soprattutto con il figlio Stefano (Cristiano Minello) che gliene combina di tutti i colori. Ed infine, Michelino (Oreste Lionello), l'effervescente e scattante fotoreporter, corteggiatore senza speranza di Laura ma suo collaboratore senza paura nelle imprese anche le più difficili.

Certo, in questa seconda serie, i cui testi sono scritti, come per la prima, da Leo Chiosso con la collaborazione di Camillo Mastrocinque, qualcosa è mutato. Non per nulla è trascorso un anno.

Laura, per esempio, ha perfezionato i suoi strumenti di lotta e alle fulminee mosse di « judo » ha aggiunto anche quelle secche e pesanti del « karatè ». Il suo atteggiamento un po' polemico verso il commissario Ferretti, custode geloso, giustamente, delle prerogative della polizia ufficiale (così come quello verso il fidanzato Carlo Steni), si è andato attenuando. Laura, ormai, ha raggiunto, come investigatrice dilettante, una sua riconosciuta notorietà, e se a Steni altro non rimane che accettare e assecondare una simile fidanzata, seppure scomoda, il commissario Ferretti non è alieno dall'instaurare, con la graziosa ma caparbia giornalista, una certa collaborazione.

D'altra parte non si può davvero negare che i nuovi casi in cui verrà coinvolta Lauretta siano più difficili e misteriosi dei precedenti. *A carte scoperte*, oppure *Rapina in francobolli*, *Il tredicesimo coltello* e *I due volti della verità* impegnano tutte le inesauribili risorse della nostra detective ed esigono da lei l'impiego di tutte le sue energie.

Ritmo incalzante

Negli studi di via Teulada, a Roma, si sta lavorando alacremente per terminare questa produzione che dovrà intrattenere piacevolmente i telespettatori nelle ancor calde serate di fine estate.

Il regista Mastrocinque, che portò al successo la prima edizione di Laura Storm cerca non solo di fare il bis ma possibilmente di aumentare i risultati positivi. Secondo il suo stile di esperto uomo di cinema egli procede da circa due mesi e mezzo in un lavoro paziente, scrupoloso. Si tratta di smontare e rimontare dei congegni la cui efficacia dipenderà soprattutto da un impasto di effetti, da un ritmo incalzante, da una sapiente dosatura di sfumature. Non è compito facile.

Mastrocinque lo sa bene ma sa anche che può contare sull'entusiasmo e la valentia di una folta troupe di collaboratori e sulla bravura di numerosi altri interpreti che si aggiungono a quelli dei ruoli fissi e che vanno da Ernesto Calindri a Maria Fabbri, Franco Volpi, Nuto Navarrini, Vira Silenti, Carlo Giuffrè, Silvano Tranquilli, Tonino Pierfederici, Lilly Lembo, Elena Sedlak, Ivano Staccioli, Mario Scaccia, Isabella Biagini, Franco Giacobini, Antonio Casagrande, Roberto Villa, Brunella Bovo, Paul Muller.

Franco De Lucchi

Una commedia di Vildrac con Randone

Neda Naldi e Salvo Randone in una scena della commedia di Vildrac

IL LITIGIO

«Che bella commedia, originale con semplicità, immune da tutte le rettoriche di ieri, le pose di oggi e le acrobazie che si illudono di anticipare il domani! ».

Così si esprimeva Renato Simoni all'indomani della prima rappresentazione italiana della commedia, data dalla Compagnia di Wanda Capodaglio, Umberto Palmerini e Pio Campa. Ne *Il litigio*, non c'è dubbio, l'azione è ridotta al minimo e la vicenda sembra evitare ogni sorpresa, sì da apparire estremamente esile, filiforme. Due vecchi amici si litigano alla fine di un pranzo e qualche giorno dopo si riconciliano. Tutto qui. Ma l'entusiasmo di Renato Simoni nasceva proprio dall'ammirazione per questa assoluta semplicità di struttura, che gli rammentava l'elementare perfezione di certe novelle di Cecov.

Quando scrisse *Il litigio* Charles Vildrac (pseudonimo di Charles Messager) era nella sua piena maturità di uomo e di scrittore; era infatti nato nel 1882, a Parigi, e s'era già solidamente affermato come poeta e come commediografo. Eppure al palcoscenico era giunto soltanto da dieci anni. Ma con quale successo! Il suo *Paquebot Tenacity* rappresentato al Teatro « Vieux Colombier » nel 1920 con la regìa di Jacques Coupeau, aveva fatto gridare al capolavoro. E le commedie che erano seguite avevano fatto registrare altrettante vittorie.

Nel 1926 un suo atto unico, *Il pellegrino* (che i telespettatori italiani hanno visto nello scorso aprile), era giunto alla « Comédie Française »; ed alla « Comédie Française » si rappresentò appunto per la prima volta nel dicembre 1930 *La brouille*, ossia *Il litigio*.

Assai giovane, Charles Vildrac aveva fondato ed animato con il poeta Georges Duhamel ed il commediografo Jules Romains il « Gruppo dell'Abbaye »: era un gruppo di scrittori per i quali l'ideale della vita non esigeva ambiziosi programmi e profonde rivoluzioni.

Tutto sta — essi sostenevano — a scoprire nella vita quello che c'è di buono, superando i propri egoismi, cercando di comprendere i propri simili. Così, il teatro di Charles Vildrac, per quanto derivi direttamente dal realismo, è sostanzialmente il teatro di un poeta; di un poeta che attraverso un dialogo spoglio e consueto (e insieme così sostenuto, sottile ed acuto) porta lo spettatore a scoprire i lati migliori dell'esistenza.

Vildrac è in certo senso il cantore degli operai e dei borghesi della Francia dei suoi tempi. Sceglie i suoi personaggi fra la gente più comune e infatti quei personaggi, una volta sulla scena, non compiono mai delle azioni fuori dell'ordinario. Ma con tanta simpatia lo scrittore ne svela le riposte virtù, e anche i nascosti difetti, che essi finiscono con l'assumere precisi significati.

Dalla stagione d'oro del teatro di Vildrac ci separano oggi appena trenta, quaranta anni. Ma bastano a farci convinti che le sue commedie hanno già il valore di una affettuosa testimonianza di costumi e di ambienti, anche se il suo insegnamento, il suo invito ad avere fiducia (« Allons, donc, la vie accepte qu'on la vive ») rimane valido per ogni tempo.

Enzo Maurri

La commedia Il litigio *sarà trasmessa venerdì 5 agosto alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

SUCCESSO di JOHNNY DORELLI

Il successo televisivo dello scorso maggio è stato Johnny sera. *Il programma, presentato dal cantante Dorelli, ha ottenuto, sempre, un indice di gradimento superiore al 70 e, in media quasi 15 milioni di spettatori a puntata. Evidentemente il personaggio, anche se fa arricciare il naso a certi critici, piace al pubblico, dal momento che buona parte del peso di questo spettacolo gravava sulle sue spalle. Oltre che introdurre i vari numeri, infatti, egli stesso vi ha partecipato attivamente, recitando scenette comiche e satiriche, interpretando canzoni serie e semi-serie.*

Il successo personale di Dorelli è dimostrato anche da una delle solite indagini particolari svolte dal Servizio Opinioni della RAI. Al « campione » di telespettatori è stata posta, fra l'altro, la domanda: « Le è piaciuto Johnny Dorelli in questa trasmissione? ». Come attore è piaciuto « moltissimo » o « molto » al 79,6 per cento degli interpellati; soltanto al 4,9 non è andato per nulla a genio. Come cantante è andato, invece, un po' meno bene: è piaciuto al 75,7, ma soltanto al 3,5 non è piaciuto affatto. Ed ecco alcuni commenti formulati al suo indirizzo: « Recita ottimamente e ha molta comunicativa »; « è intelligente, garbato, disinvolto »; « è spiritoso e originale ». E, ancora giudizi su Dorelli cantante: « ha una voce melodiosa »; « mi piace il genere delle canzoni che Dorelli interpreta ». Non sono mancati, naturalmente, i commenti negativi. Un telespettatore ha detto che il cantante Dorelli « non si differenzia da tanti altri interpreti di canzonette »; un altro che « non è adatto al ruolo di attore ».

Le due partner di Dorelli, Paola Borboni e Margaret Lee, non si può dire, invece, abbiano mandato in visibilio i telespettatori. La prima è piaciuta « molto » o « moltissimo » al 50,2 per cento degli interpellati; la seconda, al 57,3 per cento. Paola Borboni è stata definita spigliata, briosa, divertente, da chi l'ha gradita: mentre a taluni altri è apparsa poco simpatica. Margaret Lee, « affascinante », « fine » o, al contrario, « poco espressiva », « troppo sofisticata ». Infine, la Borboni ha riscosso maggiori consensi fra le persone anziane; la Lee, per evidenti motivi, è stata apprezzata più dagli uomini che dalle donne. La trasmissione, nel suo complesso, è stata giudicata « ottima » o « buona » dal 79,4 per cento degli interpellati; « pessima », dal 3,4.

Sempre nell'ambito del varietà, i dati raccolti dal Servizio Opinioni e pubblicati nella tabella qui accanto, rilevano che Studio Uno *ha ripreso decisamente quota, pur non raggiungendo il successo degli anni passati. L'indice di gradimento è vicino al 70; il numero di spettatori, notevolissimo: da un minimo di 13 milioni e 900 mila a un massimo di 17 milioni e 600 mila.*

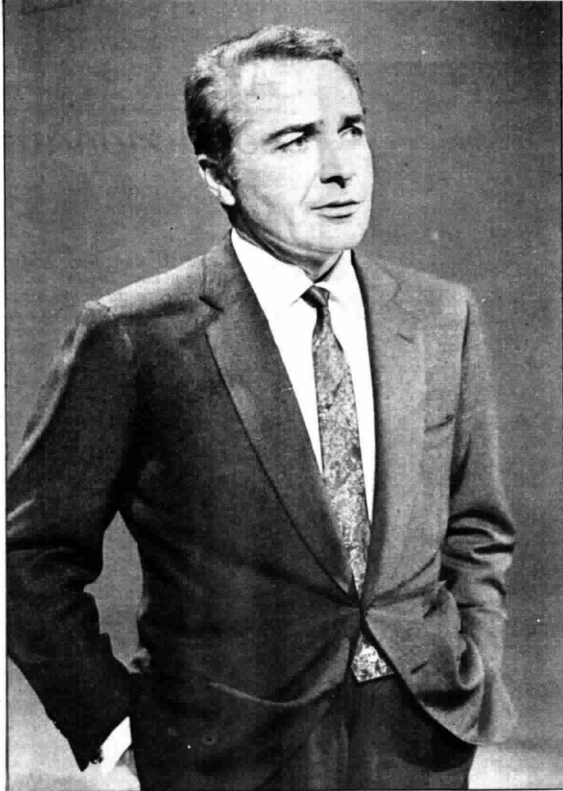
Altri dati riguardano le prime tre puntate del romanzo sceneggiato Luisa Sanfelice. *Anche in questo caso, il successo di pubblico è indubbio: indice di gradimento medio, pari al 73 con oltre 12 milioni di spettatori a puntata.*

A parte queste poche considerazioni, i dati del mese di maggio si mantengono sui livelli consueti: sempre bene film e telefilm e, anche, gli spettacoli di prosa. Va rilevato, invece, il successo di talune serie di trasmissioni che appartengono al settore cosiddetto culturale. Per esempio il programma Dal Fascismo alla Repubblica *con un indice di gradimento medio vicino al 70; le prime due trasmissioni della serie* Gli italiani e l'industria, *con un indice di gradimento pari al 71, e* Orizzonti della scienza e della tecnica, *il cui indice di gradimento medio supera di qualche punto il 70.*

Giuseppe Lugato

Risultati del Servizio Opinioni sui programmi TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di maggio 1966 sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21 circa) e su alcuni programmi di seconda serata (dopo le ore 22).

Data	Programma	Indici di gradimento	Ascoltatori (in migliaia)
	MUSICA LIRICA E SINFONICA		
	Secondo Programma		
28-5	Riduzione cinematografica dell'opera « Lucia di Lammermoor », di G. Donizetti	77	1000
	DRAMMATICA		
	Programma Nazionale		
1-5	Due dozzine di rose scarlatte, di A. De Benedetti	73	10.100
13-5	Se no i xe mati no li volemo, di G. Rocca	69	9.400
20-5	Il nostro prossimo, di A. Testoni	77	9.000
15-5	Luisa Sanfelice - 1ª puntata	74	12.800
22-5	» » - 2ª puntata	74	11.700
29-5	» » - 3ª puntata	71	12.400
27-5	Vivere insieme: L'A.R.C.A.S., di V. Cajoli	65	9.000
	Secondo Programma		
18-5	Oblomov, di I. Gonciarov - 1ª puntata	53	3.900
25-5	» » - 2ª puntata	59	4.700
	MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'		
	Programma Nazionale		
5-5	Johnny sera - 2ª trasmissione	75	14.400
12-5	» » - 3ª trasmissione	73	15.000
19-5	» » - 4ª trasmissione	74	15.600
26-5	» » - 5ª trasmissione	78	13.900
7-5	Studio Uno - 3ª trasmissione del 3° ciclo	68	16.300
14-5	» » - 4ª trasmissione del 3° ciclo	68	17.600
21-5	» » - 5ª trasmissione del 3° ciclo	68	16.100
28-5	» » - 1ª trasmissione del 4° ciclo	72	15.700
	Secondo Programma		
1-5	La rosa d'oro: The cold old days	49	1.600
8-5	» » » Die Stadt	52	1.600
6-5	Camera 22 - 3ª trasmissione	48	1.800
13-5	» » - 4ª ed ultima trasmissione	50	1.700
17-5	Vetrina di « Un disco per l'estate »	67	2.400
20-5	» » » » » »	74	3.500
27-5	» » » » » »	72	3.600
	TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGORIA		
	Programma Nazionale		
6-5	Francesco di Assisi - 1ª parte	70	11.500
8-5	» » » - 2ª parte	67	12.300
2-5	Anteprima	64	3.000
9-5	»	63	1.800
16-5	«	64	1.600
23-5	»	64	2.100
30-5	»	60	2.400
3-5	L'Approdo - Arti	60	2.800
10-5	» - Lettere	63	3.800
17-5	» - Arti	55	2.100
24-5	» - Lettere	55	4.300
31-5	» - Arti	56	1.500
18-5	Letture di Dante: Ulisse e Ugolino	68	5.500
25-5	» » » : Le anime dell'Antipurgatorio	63	3.300
21-5	Cronache del XX Secolo: Berlino, storia di una città	73	5.100
	Secondo Programma		
12-5	Cordialmente	72	1.300
20-5	»	69	3.200
27-5	»	68	2.600
4-5	Orizzonti della scienza e della tecnica	74	1.700
18-5	» » » » » »	74	950
25-5	» » » » » »	69	1.100
	TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM		
	Programma Nazionale		
3-5	Acqua alla gola - film di M. Anderson	77	14.900
17-5	Lo sceriffo di ferro - film di S. Salkow	73	14.700
24-5	Ritratto di Alan Ladd: Il fuorilegge - film di F. Tuttle	75	15.100
31-5	» » » » : La dalia azzurra - film di G. Marshall	73	14.000
2-5	S.O.S. Polizia: Contrabbando	73	1.600
16-5	» » : La fuga	75	1.700
23-5	» » : La città fantasma	78	1.100
	Secondo Programma		
2-5	Angeli alla sbarra - film di J. Siöberg	75	9.200
23-5	Ricordo di Marilyn Monroe: Gli spostati - film di J. Huston	69	10.100
30-5	La rivale di mia moglie - film di H. Cornelius	60	8.600
4-5	Avventure di mare e di costa: Il tesoro del capitano Dodd	64	6.000
11-5	» » » : L'isola delle voci	54	5.100
	Quelli delle torte in faccia:		
1-5	H. Langdon: a) Prego sorrida	69	1.500
	b) Un agnello fra i lupi	65	
8-5	H. Langdon: a) Giorno di nozze	60	1.600
	b) Musica dolce musica	60	
15-5	H. Langdon: a) Lo sguattero	66	1.100
	b) L'ereditiera scomparsa	72	
22-5	Mack Sennett: a) Il ragazzo di Hollywood	64	1.400
	b) Partita a poker	66	
1-5	Gli Addams: I vicini di casa	51	900
8-5	» » L'anima gemella	50	1.800
15-5	» » Il gioco delle parti	47	700
22-5	» » Andiamo tutti sulla Luna	47	1.400
5-5	La via del coraggio: J. Adams: Il massacro di Boston	74	2.000
12-5	» » » » Gen. Doniphan: L'amico dei Mormoni	73	2.100
19-5	» » » » J. M. Slaton: Una scelta difficile	72	1.100
26-5	» » » » J. H. Benton: Il leone del Missouri	72	1.200
7-5	Alfred Hitchcock presenta: Gli ultimi dieci minuti	70	1.900
14-5	» » » Un colpo troppo grosso	72	3.100
28-5	» » » La cara Miss Emmy	73	2.400
	TRASMISSIONI GIORNALISTICHE		
	Programma Nazionale		
1-5	TV 7	75	6.600
9-5	»	76	5.900
16-5	»	74	4.800
23-5	»	73	5.100
30-5	»	73	6.100
4-5	Dal Fascismo alla Repubblica: 1ª - La tragedia dell'Italia	67	6.800
11-5	» » » » 2ª - La catastrofe	69	7.800
18-5	» » » » 3ª - Quando l'Italia era tagliata in due	72	8.300
25-5	» » » » 4ª - L'arduo cammino	70	7.000
14-5	Gli italiani e l'industria: La casa	71	3.600
28-5	» » » » Abbigliamento, salute e cosmesi	71	3.500
	Telegiornale delle 20,30 (media di maggio)	72	8.600

Aria condizionata

CANZONI FATTE SU MISURA

La « fabbrica della canzone »: questo è il tema che sarà svolto nella quarta puntata di Aria condizionata. E' un tema d'attualità, dal momento che il progressivo scadimento di qualità della musica leggera viene attribuito, appunto, alla « produzione in serie », ossia a quel processo di standardizzazione delle canzoni che si può riscontrare in forma ogni giorno più vistosa.

Il fenomeno non è nuovo. Anzi, risale addirittura al 1910 il primo tentativo italiano (compiuto a Napoli) di industrializzazione della canzone. Tuttavia, almeno nei suoi aspetti attuali, sono stati gli americani a creare, nell'ambito della produzione musicale, un'organizzazione talmente perfetta, da suggerire l'immagine di una « catena di montaggio » delle sette note. Tutti ricorderanno la delusione provocata una decina d'anni fa dalle esibizioni in teatro di Yma Sumac, la cantante peruviana che avevamo conosciuto attraverso i dischi e che ci era sembrata in possesso di una voce eccezionale, quasi una via di mezzo fra il basso profondo e l'usignolo.

Il caso di Mario Lanza

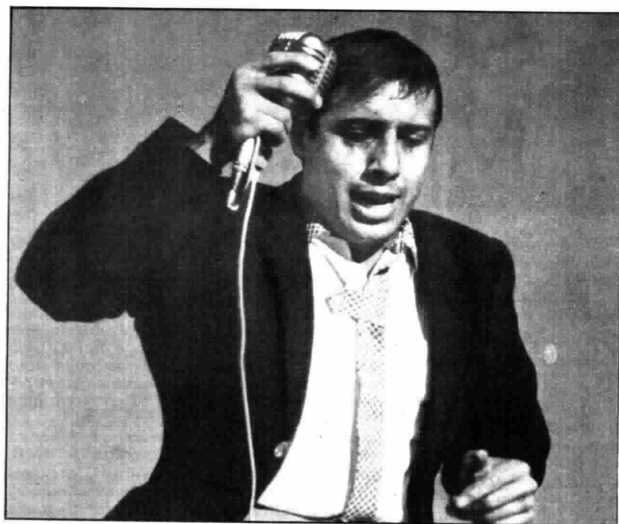
Senonché la Sumac aveva, sì, una estensione vocale notevole, ma quegli effetti straordinari che facevano vendere i suoi dischi a migliaia erano un prodotto di laboratorio: la sua voce, cioè, veniva opportunamente modulata dalle manopole degli apparecchi di registrazione. Inoltre, le canzoni del suo repertorio venivano composte dal marito, Moises Vivanco, proprio in funzione di tutti questi accorgimenti tecnici.

Qualcosa di simile accadeva con lo scomparso Mario Lanza. Il tenore aveva con la sua Casa discografica un contratto che lo lasciava libero di prendere parte a tutti i film che avesse voluto, ma gli vietava assolutamente di esibirsi in teatro. E questo, non perché Lanza avesse una voce debole, ma perché in teatro il « prodotto » sarebbe stato inevitabilmente diverso da quello che si poteva ottenere negli studi di registrazione discografici e cinematografici.

Ma c'è un altro aspetto della « fabbrica della canzone », meno appariscente forse (anche se altrettanto importante), che sarà trattato (e voltato in burla, naturalmente) in Aria condizionata. E' l'aspetto di quella rudimentale « ricerca di mercato » che i discografici conducono per stabilire, con sconcertante certezza, che cosa vuole il pubblico:

Sopra: Rossano Brazzi che presenta la trasmissione. Vi partecipa il complesso dei « Renegades » (sotto)

Aria condizionata

Nilla Pizzi e Angelini (a destra) saranno messi a confronto con i moderni « divi », fra i quali Celentano (sotto)

quale tipo di canzone, quale personaggio, quale ritmo, ecc. Questa ricerca è stata in parte accentrata da pochi esperti che hanno il « polso del mercato », ora che quasi tutti i produttori di dischi sono diventati anche editori di musica, e quasi tutti gli editori di musica sono collegati con un'etichetta discografica o ne possiedono addirittura una.

C'è chi riunisce un certo numero di adolescenti per averne un giudizio su alcuni « provini » destinati alla pubblicazione in dischi; c'è chi distribuisce i 45 giri ai « juke-box » e aspetta il responso dei gettoni prima di decidere o meno il rifornimento ai negozi; c'è chi si basa sui festival, sul Cantagiro ecc. C'è tutto, insomma, per evitare sorprese e per determinare, anzi, in anticipo l'esito di una canzone. Ma è un po' come per le partite di calcio studiate a tavolino: basta un goal di sorpresa, e la « tattica » va all'aria.

La parabola dei Beatles

Così, è un fatto che i maggiori successi discografici degli ultimi anni (con poche eccezioni) sono nati fuori del laboratorio, ossia per caso. La stessa parabola dei Beatles è indicativa. Fra gli impresari inglesi che, cinque anni fa, li mettevano alla porta, chi avrebbe mai immaginato che un giorno i quattro ragazzi di Liverpool sarebbero tornati famosi dalla Germania?

La trasmissione, che toccherà appunto i diversi tasti che abbiamo accennato, sarà presentata da Rossano Brazzi, ormai svincolato da quel « cliché » di « latin lover » che gli era stato imposto da Hollywood, e qui impegnato a vedersela con scenette umoristiche, e con cantanti come Adriano Celentano, Piero Focaccia, Johnny Dorelli, Gigliola Cinquetti, ecc. Ci sarà anche un complesso di musica « beat »: quello dei « Renegades », che parteciparono lo scorso gennaio all'ultimo Festival di Sanremo.

In basso: Achille Togliani (a destra) con Carla Boni e Gino Latilla, protagonisti dei primi Festival di Sanremo, quando la « fabbrica della canzone » era agli inizi del suo sviluppo

Il Festival di ieri

E non mancherà una parentesi « retrospettiva », con i protagonisti dei primi Sanremo (quando, cioè, la « fabbrica della canzone » cominciava appena a prendere lo sviluppo attuale): Nunzio Filogamo, il maestro Angelini, Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani e Giorgio Consolini. Erano tempi in cui musicisti e parolieri scrivevano canzoni senza sapere ancora a chi sarebbero state affidate: la scelta dipendeva dal direttore d'orchestra o da una commissione selezionatrice. Oggi, invece, la « fabbrica » fa scrivere canzoni « per » la Cinquetti, « per » la Caselli, « per » la Pavone o « per » Bobby Solo: e chi vuole i cantanti deve prendere anche le canzoni.

S. G. Biamonte

Aria condizionata *va in onda domenica 31 luglio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Da Taormina i premi David

Liz Taylor partecipa per la prima volta a un festival. Consegnerà il premio al marito, Richard Burton

Eleganza, mondanità, divismo, arte, cultura, finanza: un'eccezionale passerella di celebrità, che quest'anno avrà come « clou » la preziosa Liz Taylor, in carne e ossa, nel fastoso ed incantevole scenario del Teatro Greco di Taormina per l'assegnazione dei premi « David di Donatello » agli artefici della migliore produzione cinematografica internazionale.

L'appuntamento davanti alle telecamere è per la sera del 6 agosto, a chiusura della Rassegna del cinema che, come di consueto, si svolge tra Messina e Taormina a partire dal 30 luglio.

L'albo d'oro

Il premio, posto sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica e consistente nella riproduzione in oro della famosa scultura di Donatello, è giunto alla sua undicesima edizione con un successo che è andato sempre più consolidandosi in questi ultimi anni tanto che, dopo essersi acquistato il titolo di « Oscar italiano », va ora accreditandosi negli ambienti del cinema mondiale come il più ambito riconoscimento europeo.

Ne fa fede il suo albo d'oro che quest'anno si arricchisce di nomi prestigiosi: quelli appunto di coloro che riceveranno dalle mani del Ministro del Turismo e dello Spettacolo, onorevole Achille Corona, la famosa statuetta.

Va subito detto che, nonostante il film non sia stato ancora programmato, i maggiori consensi li ha ottenuti La Bibbia, *prodotto da Dino De Laurentiis, cui sono andati, oltre al premio assoluto per la migliore realizzazione dell'anno, il riconoscimento per la migliore regìa (John Huston), e le « targhe d'oro » per la scenografia (Mario Chiari) e la fotografia (Giuseppe Rotunno). Ex aequo verranno poi premiati, per la migliore realizzazione dell'anno, anche Robert Haggiag e Pietro Germi per il film* Signore e signori *e la Rizzoli Film per* Africa addio *di Jacopetti e Prosperi. Alessandro Blasetti (*« Io, Io, Io... e gli altri*) e Pietro Germi (*Signore e signori*) riceveranno il « David » per la migliore regìa in campo italiano, Giulietta Masina (per* Giulietta degli spiriti*) è stata designata migliore interprete femminile e Alberto Sordi (*Fumo di Londra*), migliore interprete maschile.*

Al cinema straniero, la giuria del « Donatello » ha dato le seguenti indicazioni: Il tormento e l'estasi *(migliore realizzazione), Julie Andrews per* Tutti insieme appassionatamente *(migliore interpretazione femminile), Richard Burton per* La spia che venne dal freddo *(migliore interpretazione maschile). Altre « targhe d'oro » verranno infine consegnate a Rosanna Schiaffino (*La Mandragola*), Lana Turner (*Madame X*), Vincenzo Labella (regìa e sceneggiatura del Prologo de* Il tormento e l'estasi*).*

Molti divi in platea

I film ammessi al concorso quest'anno sono stati trentadue, metà stranieri e metà italiani. A parte la presenza di Liz Taylor, che non ha mai partecipato ad alcun festival, tutti gli altri premiati, ad eccezione probabilmente di Julie Andrews, sfileranno sulla passerella del Teatro Greco di Taormina. Richard Burton interromperà la lavorazione di La bisbetica domata *di Franco Zeffirelli per offrire a sua moglie il piacere di essere lei stessa a consegnargli il « David ». Ci saranno anche — assicurano —, la neoattrice Ira Fürstenberg, Charlton Heston, Irina Demich, i registi Anthony Mann e Terence Young, Romy Schneider, Françoise Prevost, Ingrid Thulin, Renato Rascel, Nicoletta Machiavelli, Luciano Salce, Yul Brynner e, forse, Rita Hayworth.*

Tommaso Ferrara

La cerimonia dell'assegnazione dei « David di Donatello » sarà trasmessa sabato 6 agosto, alle 22,05 sul Programma Nazionale televisivo.

Musica - lexicon

Il « Quartetto in re maggiore, K. 499 » di Mozart

Fra i Quartetti di Wolfgang Amadeus Mozart, questo in re maggiore K. 499, composto a Vienna nell'estate del 1786 (la partitura porta la data 19 agosto), occupa un posto molto importante: potrebbe essere considerato come il momento di più marcato passaggio stilistico dell'arte mozartiana verso le forme « romantiche », e quasi una anticipazione di atmosfere espressive che ritroveremo più tardi nelle opere quartettistiche di Schubert. In realtà, il Quartetto K. 499 *si collega col gruppo dei sei Quartetti che Mozart aveva cominciato a scrivere nel 1782 (dal K. 387 al K. 465) e dedicati « al caro amico Haydn », il quale aveva pubblicato poco prima, nel 1781, i suoi* Quartetti russi, *fissando in essi un nuovo stile di sviluppo tematico che da quel momento farà scuola si può dire per buona parte dell'Ottocento.*

Lo schema del Quartetto K. 499, *che potrebbe essere considerato idealmente il « settimo » di quelli dedicati a Haydn, non è consueto: l'*Adagio, *ad esempio, non viene subito dopo il primo tempo* (Allegretto), *ed è preceduto da un breve, preziosissimo* Minuetto. *I tempi si dispongono, così, nel seguente ordine:* Allegretto, Minuetto (Allegretto), Adagio, Allegro. *Il materiale tematico del tempo iniziale è disposto secondo un intreccio molto vario e complesso: c'è una tendenza allo stile imitativo che riesce ad ottenere una diversa individualità dalle quattro voci che partecipano al dialogo, pur conservando un unitario dinamismo espressivo, in un clima di festoso giuoco strumentale. Dopo il breve* Minuetto, *col delizioso* Trio *in re minore, il successivo* Adagio *in sol maggiore, dal lunghissimo sviluppo, e di intensa cantabilità, richiama alla mente la dolce malinconia di certe pagine schubertiane.*

Il Quartetto *si conclude con un rapido* Allegro, *caratterizzato dal tema iniziale del primo violino: come una domanda, o una proposta di giuoco, prontamente accolta dagli altri strumenti.*

l. pin.

Il Quartetto di Mozart K. 499 verrà trasmesso domenica alle 21 sul Nazionale.

Una composizione sacra del salisburghese diretta da Peter Maag

LE GIOVANILI «LITANIE» DI MOZART

Se, come osserva Alfred Einstein con frase apparentemente paradossale ma sostanzialmente giusta, le composizioni sacre di Mozart possono essere criticate non quando sono « mondane », ma quando non lo sono abbastanza, nel senso che l'unica pecca riscontrabile nella generale spontaneità di tali composizioni è qualche reminiscenza storica, qualche concessione dell'autore a quello che ai suoi tempi era chiamato « lo stile osservato », le giovanili *Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento (K. 125)* segnano una delle prime affermazioni dell'autonomia del linguaggio mozartiano nell'ambito della musica sacra.

Composte a Salisburgo nel marzo 1772, sulla falsariga di un analogo lavoro scritto dal padre Leopold, queste *Litanie* mettono da parte le tradizioni che Mozart aveva riportato dall'Italia e che si trovano ancora nelle opere del 1771, sostituendo alla secchezza del modello paterno la geniale esuberanza melodica delle pagine strumentali scritte dal giovane musicista in quell'epoca.

Solo nel brano *Pignus futurae gloriae* ci troviamo di fronte a una fuga di sapore scolastico, ma negli altri brani la personalità mozartiana si estrinseca apertamente con il suo linguaggio « profano » e cioè autentico.

In particolare, il *Kyrie* iniziale ha un trattamento assai simile a quello di un primo tempo di concerto o di sinfonia, mentre il secondo brano, l'aria per soprano solista *Panis vivus* ornatissima e appoggiata da un brillante accompagnamento orchestrale, può essere avvicinato ad un secondo tempo di concerto.

I singoli brani

Terminati questi due brani, un *Verbum caro* in re minore, di grave e raccolta emozione, serve da lento preludio al brano *Hostia sancta*, il più esteso del lavoro, alternante le invocazioni dei solisti con le risposte del coro e sfocianti, attraverso un adagio sulla parola *Tremendum*, nell'ampia aria del tenore *Panis omnipotentia verbi caro factus.*

La piena espressione del genio mozartiano si ha nel *Viaticum*, con la purezza della sua parte corale alla quale si uniscono felicemente i timbri delle voci soliste. Dopo la ricordata fuga *Pignus futurae gloriae*, il lavoro si conclude con l'*Agnus Dei*, ove agli elaborati vocalizzi del soprano fa seguito un piccolo coro in movimento rapido, accompagnato da una vivacissima parte orchestrale.

Lavoro giovanile è, per così dire, anche la cantata *Amarus* di Leos Janacek, tenendo conto che questo illustre esponente della musica ceka contemporanea giunse ad una approfondita maturazione artistica dopo i cinquanta anni. *Amarus* è invece del 1897, quando Janacek, quarantatreenne, era soprattutto impegnato nelle ricerche folkloriche sui canti, le danze e il linguaggio parlato moravi.

Una Cantata di Leos Janacek

Tali ricerche sono però alla base della successiva evoluzione dello stile del compositore, individuantesi nei suoi tratti impressionistici e nel suo tragico espressionismo finale; e d'altra parte in *Amarus* appaiono motivi spirituali che si ritroveranno nelle opere più mature. Oggi, quindi, che il pubblico italiano ha potuto conoscere le principali opere teatrali di Janacek, da *Jenufa* a *Katia Kabanova*, dalla *Volpe astuta* all'*Affare Makropoulos*, a *Da una casa di morti*, una ascoltazione della cantata del 1897 acquista un preciso significato.

Composto su un testo di Joraslav Vrchlicky, *Amarus* si rifà ad una leggenda popolare: vedendo due innamorati in un giorno di primavera, un giovane monaco, sino allora votato all'ascetismo, scopre l'amore e, sconvolto, finisce per uccidersi sulla tomba della madre.

Il pessimismo di Janacek, contrapponente allo stato di natura le restrizioni e le sovrastrutture di una società oppressiva, è già presente, preludendo alle situazioni dell'*Affare Makropoulos* o di *Da una casa di morti*. Dal punto di vista musicale, il compositore alterna drammaticamente parti corali e solistiche, attingendo al canto liturgico ortodosso e proiettando, scrive il Pestalozza, i moduli da esso desunti « nel pieno di un fervore primaverile, materialisticamente vitale, con un contrasto che stupendamente esprime la frustrazione del giovane monaco, il moralismo terreno, addirittura biologico, della sua patetica protesta ».

La cantata fu eseguita per la prima volta il 2 dicembre 1900, sotto la direzione dell'autore, alla Associazione Corale Morava di Kromeriz.

Alberto Pironti

Le Litanie *K. 125 di Mozart saranno trasmesse sabato alle 21,30 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **13,25, Rete Tre** - Hans Knappertsbusch in un programma che comprende, oltre a due composizioni brahmsiane (l'*Ouverture accademica op. 80* e le *Variazioni* su un tema di Haydn op. 56), la « Quinta » di Bruckner e il poema sinfonico straussiano *Morte e trasfigurazione*. Infine, una pagina di Wagner famosa: *Preludio e Morte di Isotta*. A tale pagina gli ammiratori di Knappertsbusch che riconoscono nel direttore tedesco uno « specialista » wagneriano, presteranno la maggiore attenzione.

LUNEDI' — **15,25, Rete Tre** - Un « recital » del pianista Luciano Giarbella. Gli sono affidati i *Dodici studi op. 10* di Chopin, tre « Sonate » di Domenico Scarlatti, la « Sonata » mozartiana in re maggiore K. 576 e un brano di Sandro Fuga (Magliano Veneto, 1906) dal titolo *Divertimento*.

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Carlo Franci sul podio della « Scarlatti » nella serie di concerti del « Luglio di Capodimonte », dirige un interessante programma al quale partecipa Christoph Eschenbach, un giovane pianista tedesco — nato a Breslavia nel 1940 — che interpreta il *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann, scritto fra il 1841 e il '45. Eschenbach, che ha studiato alla Scuola Superiore di Musica, a Colonia, con Hans Schmidt-Neuhaus e in quella di Amburgo con Eliza Hansen, è vincitore di numerosi premi tra i quali spicca quello vinto nel '65 a Lucerna e intitolato a Clara Haskil. Inoltre, sono in programma il *Concertino in mi bemolle maggiore* di Pergolesi e la « Suite » respighiana per orchestra: *Gli uccelli*.

MERCOLEDI' — **13,55, Rete Tre** - Un indimenticabile pianista, scomparso nel 1950 a Ginevra a poco più di quarant'anni, il romeno Dinu Lipatti, in un concerto ove spiccano in piena luce le qualità della sua arte d'interprete sensibile e raffinatissimo. Il *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra, di Mozart, composto il 1785 a Vienna, e il popolarissimo *Concerto il la minore op. 16* per pianoforte e orchestra, di Grieg, in programma.

GIOVEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Alois Klima dirige, alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro della Radio Cecoslovacca, una composizione di Dvorak: *La sposa del fantasma*. Si tratta di una Cantata per soli, coro e orchestra che fu « commissionata » al compositore dal Festival di Birmingham.

VENERDI' — **21, Progr. Naz.** - Ferruccio Scaglia, alla guida dell'orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dirige un programma che si avvale della partecipazione di Remo Remoli, solista nel *Concerto in la maggiore* K. 488 per pianoforte e orchestra di Mozart, composto a Vienna il 1786. L'opera, una delle creazioni più significative di Mozart, oscilla — come scrive Jean Witold — « tra il sorriso e le lacrime, grazie al continuo flusso e riflusso di maggior-minore e al va e vieni delle modulazioni ». All'orchestra sono inoltre affidate altre pagine: la Suite ciaikovskiana *Lo schiaccianoci*, due brani di Busoni (*Danze antiche*, nella trascrizione di Barbara Giuranna, e il *Notturno sinfonico per orchestra op. 43*). In apertura, *Epitaffio per orchestra*, di Ugalberto De Angelis, nato a Milano nel 1932, discepolo di Dallapiccola e, per la composizione, di Roberto Lupi. Autore di varia musica, sinfonica, teatrale e da camera, eseguita numerose volte anche all'estero, il De Angelis ha composto l'*Epitaffio* nel 1959.

SABATO — **15,30 - Rete Tre** - Un'incantevole partitura di Francis Poulenc, l'*Histoire de Babar, le petit éléphant*, nella serie dedicata ai Compositori contemporanei. Il testo è di Jean de Brunoff: i diversi episodi della storia di Babar — il piccolo elefante che, dopo l'uccisione della madre riesce a fuggire e che, sino al lieto finale, vivrà molte graziose avventure — sono affidati a un recitante. Ogni parte musicale commenta il testo con vivezza inventiva e con estrema raffinatezza. Fu composta tra il 1940 e il '45.

L'orecchio di Dionisio

La musica dei balletti

Quali siano gli esatti termini del rapporto che passa fra la musica di un balletto e la sua coreografia, ancora non è molto chiaro ad una gran parte del pubblico: il fatto, ad esempio, che possano esistere dei capolavori di arte della danza su musiche in sé di scarso valore (come è accaduto a celebri coreografi di ieri e di oggi, da Petipa a Massine, da Cecchetti a Balanchine) non è sempre accettato; come è poco chiaro che possano esistere, su musiche bellissime, coreografie mal congegnate. Arte della danza e arte dei suoni, in realtà, nel mondo moderno hanno assunto sempre di più una loro reciproca autonomia. Ma il momento in cui il gesto coreutico e le emozioni suscitate dalla musica sembrano stringersi in un rapporto più diretto è senza dubbio quello romantico: la danza diventa, nell'atmosfera espressiva dell'Ottocento, una trasposizione visiva della tendenza melodica della musica; si fa, con i suoi disegni coreografici, immagine «lirica», intraducibile, del «contenuto» della musica. E poco importa che, in alcuni casi, nasca prima la partitura della danza e poi quella della musica: il terreno sul quale le due forme di espressione germogliano è in pratica lo stesso, e quindi consente una particolare immediatezza di rapporti. E' il caso, mettiamo, del celeberrimo balletto dello Schiaccianoci, *che costituisce un documento fra i più belli del romanticismo nell'arte della danza, ma che ha suggerito al musicista — Ciaikovski — una delle sue partiture più limpide e ricche. Ai primi dell'800 Hoffmann aveva scritto la fiaba* Schiaccianoci e re dei topi, *più tardi Dumas padre ne aveva fatto una fiaba per bambini; infine il celebre Petipa, rifacendosi a Dumas, aveva suggerito a Ciaikovski lo schema di un balletto. Nacque così lo* Schiaccianoci, *tutto risolto in danza, ma occasione di musica fra la più felici di Ciaikovski: quasi che il sogno fantastico di Chiarina, e la trasformazione dello Schiaccianoci in un principe, siano stati capaci di dar vigore non melanconico alla musica del musicista russo.*

Landino

Una suite del balletto *Lo schiaccianoci* viene trasmessa venerdì dal Nazionale nel concerto delle 21.

Personaggi vecchi e nuovi in una bizzarra e scanzonata fantasia teatrale

«ESCULAPIO AL NEON» DI PORRINO

«Veniamo su questa terra per compiere una missione, per operare, per fare del bene agli altri, per lasciare la nostra eredità (di affetti, di pensieri, di opere e di beni)...», così scriveva ai propri genitori Ennio Porrino il 14 dicembre 1958, nove mesi prima della sua immatura scomparsa, avvenuta a soli quarantanove anni.

Il 15 settembre 1959, a Venezia per il XXIII Festival internazionale di musica contemporanea, Porrino appariva felice, giovanile, pieno di vitalità; e divideva con la diletta moglie Màlgari e con la figlioletta Stefania le gioie del successo della prima assoluta della *Bambola malata*. Dieci giorni dopo, la radio annunciava la sua morte.

Il suo prezioso «pennino» aveva improvvisamente cessato di scrivere. Porrino era studente ginnasiale, quando, non sapendo un giorno cosa offrire alla Madonna di Pompei, aveva deciso di deporre ai piedi dell'altare un... pennino, nella speranza che «possa essere benedetto e che la benedizione passi su quello che segnerà il voto del mio compito di domani». .

Tra le sue ultime composizioni, terminata nel 1958 e dedicata alla moglie, figura *Esculapio al neon*, fantasia teatrale e musicale in un atto, su testo di Luciano Folgore. Si tratta di un lavoro bizzarro ma interessante, in cui si manifesta il sottile senso umoristico di Porrino. E ciò non pare davvero trascurabile in mezzo alla sua incalcolabile eredità di «affetti, di pensieri, di opere».

Una briosa parentesi

Esculapio al neon, ora affidato alla direzione di Nino Bonavolontà, può quindi essere considerato come una grottesca parentesi al termine del benefico operare del maestro, conosciuto dai più come un ardente «cantore» di Dio, della natura, della Sardegna, dei fanciulli. *Esculapio al neon* è, sì, una parentesi spassosa, scanzonata, viva e fantasiosa, ma non per questo estranea a quelli che furono gli ideali del Porrino, sollecito nel ripetere che bisogna costruire «su basi solide tecnicamente per raggiungere l'espressione».

La sua sconfinata passione per il teatro, per cui aveva donato alle scene *Il ratto di Persefone, Gli Orazi, Altair, Mondo tondo, L'organo di bambù, I Shardana* e *La bambola malata*, ebbe uno straordinario impulso anche qui, sopra un testo davvero inconsueto. Porrino scrisse ancora una volta in maniera chiara, suadente, spontanea, in chiave allegramente moderna e — aggiungerebbe il Folgore — «spiritosamente caricaturale».

Personaggi vecchi e nuovi, da Cordelia alla Comare Anfissa, da Papasso alla Signora Grancassa (ossia la pubblicità), dal fido servitore Megafono fino alle Erbe medicinali e alle Vitamine, inneggiano ad un moderno Esculapio (il dio della medicina fulminato da Giove per avere risuscitato un morto). E le «réclames» al neon, pur avendo addirittura il potere di guarire il malatissimo Principe Rovello, non possono tuttavia impedire i litigi che, dal momento della sua riconquistata «piena salute», sorgono con la fidanzata Cordelia.

Madama la Luna

Non può allora intervenire che Madama la Luna, la quale si intenerisce e ricompare in cielo, «oscurato», prima, dall'abbagliante illuminazione della Signora Grancassa. Madama la Luna è l'unica capace, infine, di riconciliare i due innamorati, riconducendoli in un mondo patetico e romantico.

Musicare il libretto di *Esculapio al neon* fu per Ennio Porrino un continuo divertimento. «Ho scoperto in me — confessava l'Autore a Luciano Folgore — un'insospettata vena di burlesco, un latente senso dell'umorismo, la cui rivelazione ha fatto sì ch'io lavorassi senza fatica e in modo del tutto piacevole».

Quando il Porrino affermava che tutti i mezzi e tutte le tecniche (e parlava nel clamore delle esperienze del postespressionismo derivato dalla Scuola viennese) sono valide in arte e concludeva dicendo che di tutto ci si può servire secondo l'estro e secondo le necessità inerenti al lavoro specifico che si sta creando, già prevedeva, forse, che anche un argomento così bizzarro poteva avere una sua musica «ispirata»: accordi semplici, ritmi scanditi, immancabili ritornelli, passi in falsetto e un ironico finale sulle parole «Salve Grancassa che mai tramonti».

Porrino diceva di essere passato su questa terra con la sua malinconia, «spesso celata dietro la vivacità di una parola, di un gesto o di un sorriso». Certamente, anche questa spassosa fantasia teatrale vuol essere una specie di sorriso in mezzo alla tristezza, che il Maestro provava davanti alla fiducia «che oggi gli uomini ripongono in cose banali e volgari».

Un altro delizioso «intermezzo» ci viene offerto, nella trasmissione, da *La serva padrona* di Pergolesi: un capolavoro che ha più di due secoli.

Luigi Fait

L'opera Esculapio al neon *viene trasmessa mercoledì alle ore 20,45 sul Programma Nazionale.*

Il compositore sardo Ennio Porrino. Nato a Cagliari nel 1910, scomparve immaturamente a soli quarantanove anni. «Esculapio al neon», che sarà diretta mercoledì da Nino Bonavolontà, è una delle sue ultime composizioni

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' — **20, Secondo Progr.** - *Cavalleria rusticana*, la famosa opera di Pietro Mascagni, in un'edizione discografica della RCA Victor, diretta da Renato Cellini. Coro «Robert Shaw». Gli interpreti sono Zinka Milanov, Jussi Bjoerling, Robert Merrill, Carol Smith, Margaret Roggero. Orchestra della RCA Victor. Come si ricorderà il libretto è tratto da Giovanni Verga. La prima rappresentazione, salutata con calorosi consensi, avvenne al «Costanzi» di Roma il 17 maggio 1890.

VENERDI' — **14, Rete Tre** - *La Gioconda*, opera in quattro atti di Tobia Gorrio (anagramma di Boito), per la musica di Amilcare Ponchielli, in una edizione diretta da Fernando Previtali. Interpreti principali: Zinka Milanov, Giuseppe Di Stefano, Rosalind Elias, Plinio Clabassi, Belen Amparan, Leonard Warren. La prima rappresentazione dell'opera avvenne alla «Scala» di Milano nel 1876. L'azione è ambientata a Venezia, nel 1600. Gioconda, una cantatrice errante, ama un principe genovese proscritto, Enzo Grimaldo, ch'ella crede un semplice marinaio. Una spia della Repubblica, Barnaba, innamorato della fanciulla, tenta con l'inganno di strapparla a Enzo. In un giorno di festa, dopo la regata, Barnaba insinua a bella posta che la Cieca, madre di Gioconda, è una strega. Scoppia un tumulto, ma interviene a sedarlo l'inquisitore di Stato, Alvise Badoero, con la moglie Laura, una nobile genovese, prima amata da Enzo Grimaldo. I due si riconoscono e Barnaba ne approfitta. Organizzerà la loro fuga: via Enzo, sarà più facile la conquista di Gioconda. Poi svela il tradimento di Laura ad Alvise. Pur di salvare l'innamorato, la fanciulla promette allora a Barnaba che sarà sua: in tal modo Enzo e Laura potranno fuggire. Quando Barnaba, tuttavia, cercherà di stringerla fra le braccia, la Gioconda si ucciderà con un pugnale. L'opera — ove non manca qualche bella pagina: la «Danza delle ore», «A te questo rosario» e la notissima romanza del tenore «Cielo e mar!» — figura ancora oggi nel repertorio dei più importanti teatri lirici internazionali.

Le grandi Stagioni d'opera

Rosa Ponselle nella « Norma » e nella « Vestale »

La rievocazione di questa settimana è tutta centrata sul nome di una grande cantante statunitense, Rosa Ponselle, forse il più ricco e completo soprano drammatico rivelatosi nell'intervallo tra le due guerre mondiali. Dal 1918 al 1937, Rosa Ponselle elargì agli appassionati della lirica i tesori della sua voce e della sua arte, cui affiancava la bellezza statuaria della persona e la calda personalità del suo temperamento napoletano. Pur essendo infatti nata a Meriden, nel Connecticut, era originaria di Caserta, il paese da dove i suoi genitori erano emigrati; fin dai suoi primissimi anni fece del canto la sua ragione di vita esibendosi dapprima nei cori di chiesa, quindi — con la sorella Carmela — in un apprezzato duo canoro. Infine, notata da Caruso, fu da questi spronata a intraprendere seriamente lo studio del canto, e proprio a fianco del grande tenore Rosa Ponselle fece il suo debutto lirico, al Metropolitan di New York (1918), nella Forza del destino. *Inizio più lusinghiero non si riscontra in alcuna altra carriera lirica, e da quella prima affermazione la Ponselle continuò a mietere allori e successi, che tuttavia rimasero quasi interamente limitati ai teatri nordamericani. In Europa si esibì per la prima volta nel 1929, al Covent Garden di Londra e nel 1933 quando partecipò all'inaugurazione del 1° Maggio Musicale Fiorentino. Due fugaci apparizioni, di cui tuttavia ci resta il ricordo sonoro in alcune incisioni dell'epoca che rievocano la voce della Ponselle in alcuni brani delle opere da lei in quelle occasioni interpretate: la* Norma *di Bellini, a Londra, di cui nel corso del programma si trasmetterà « Casta Diva » e « Mira o Norma », due autentiche gemme discografiche; a Firenze, invece, la Ponselle si esibì ne* La Vestale *di Spontini e doveva, quella recita, essere l'unica da lei effettuata nel nostro Paese. Anche di quest'opera si trasmetteranno i brani più significativi.*

g. m.

Le grandi Stagioni d'opera va in onda ogni lunedì alle 18,15 sul Nazionale.

La trasmissione domenicale «Terra '70» di Badessi e Cobelli

UOMINI E COSE D'OGGI IN PARODIA

Badessi e Cobelli, autori della trasmissione domenicale *Terra '70*, non si sono certo nascosti i pericoli e i trabocchetti di uno « show » radiofonico destinato a far ridere, sorridere e, soprattutto, riflettere sul destino che ci ha giocato il tiro, brutto o bello a seconda dei punti di vista, di farci nascere nell'era spaziale.

Cobelli, che oltre ad essere co-autore dei testi ne è anche il principale interprete, ha rinunciato in partenza a quella che è la sua arma più forte di comico raffinatamente impegnato, cioè la mimica: Cobelli, insomma, il pubblico è abituato a vederlo sul palcoscenico e sullo schermo della televisione.

In *Terra '70* dovremo solo ascoltarlo; ma anche se l'umorismo radiofonico è forse il più difficile perché bisogna rimpiazzare con le parole e con i suoni la parte visiva, ciò che si perde da una parte si può riguadagnare dall'altra, perché la radio lascia libero il pubblico di costruirsi con la propria immaginazione un suo spettacolo, servendosi della impalcatura creata dall'effetto sonoro. E' questa una delle grandi qualità del mezzo radiofonico, che attinge alla inesauribile fonte della fantasia e dell'illusione.

Come viviamo

Questa breve premessa servirà a spiegare meglio gli scopi di questo trattenimento settimanale. Il titolo, come si è visto, è piuttosto fantascientifico. Anche la sigla musicale che precede la trasmissione potrebbe far pensare ad un'anticipazione del mondo futuro. Invece *Terra '70* ci presenta uomini e cose della nostra realtà quotidiana. Ogni puntata, infatti, prende l'avvio da un particolare modo di vivere o di pensare dell'età nostra: la gioventù, il cinema, il traffico automobilistico, i patiti della canzone e della musica « beat », la esasperata moda dei fumetti e dei rotocalchi, il divismo e tanti altri aspetti attuali. Fenomeni, questi, che il sociologo vede in una luce seria, mentre l'umorista è portato a filtrare attraverso il setaccio della satira.

E' stato detto che l'umorismo è la cintura di salvataggio nel fiume spesso insidioso della vita. E' vero. Senza la capacità di scoprire il lato umoristico nel mondo che ci circonda, annegheremmo tutti miseramente, travolti da una letale ondata di noia. Ora più che mai l'uomo è consapevole delle proprie capacità di costruirsi un mondo quasi perfetto, senza problemi, ma nello stesso tempo insopportabilmente grigio e conformista.

Ed è proprio l'umorista, non meno del sociologo, che indica i pericoli di certi atteggiamenti umani. Si ride, si sorride e nello stesso tempo si giudica; così, magari senza accorgersene, si ridimensionano i nostri atteggiamenti e ci si rende spesso conto di quanto c'è di pretenzioso e ridicolo nella nostra realtà quotidiana, apparentemente così seria ed importante.

In *Terra '70*, Cobelli e Badessi hanno aggiunto, a quello che è il materiale inventato, un cantuccio a sfondo autentico. Lo hanno fatto inserendo in ogni numero della serie un'intervista con un personaggio della vita vera. L'intervista è sempre basata su una serie di domande che Badessi ci ha definito « volutamente provocatorie ». Gli autori, infatti, si sono accorti che l'uomo della strada può fare dell'autentico umorismo se viene stimolato opportunamente con quesiti inaspettati. Con questo sistema delle « domande provocatorie » si sono ottenute risposte degne di un grande umorista.

Renzo Nissim

La trasmissione Terra '70 *va in onda la domenica alle ore 20,25 sul Nazionale.*

Giancarlo Cobelli, il popolare mimo milanese, che oltre ad essere, assieme a Badessi, autore della trasmissione « Terra '70 » ne è anche uno degli interpreti principali

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

9,35, Sec. Progr. - *Gran varietà*: Johnny Dorelli, Mina, Walter Chiari, Paolo Panelli, Alberto Lupo, Gianni Agus, Lia Zoppelli e Vittorio Congia in cento minuti di spettacolo musicale.

18,30, Progr. Naz. - *Per voi giovani*: dischi di successo e divagazioni di Enrico Roda. Negli altri giorni della settimana, *Per voi giovani* va in onda ogni pomeriggio sul Secondo Programma.

LUNEDI'

10,35, Sec. Progr. - *Io e il mio amico Osvaldo*. Dischi scelti e presentati da Renzo Nissim. Osvaldo, come sempre, assolve alla funzione del provocatore.

15,45, Progr. Naz. - *Rotocalco musicale*. Anche questa settimana Bobby Solo presenta canzoni country-western.

MARTEDI'

20, Sec. Progr. - *Serata con il paroliere*. Ciclo di trasmissioni dedicate ai più noti « parolieri » italiani. Questa sera è di turno Pinchi.

MERCOLEDI'

10,35, Sec. Progr. - *Disc-jockey*. Novità discografiche dall'Italia e dall'estero presentate da Adriano Mazzoletti.

20, Sec. Progr. - *La turbocarletto*. Avventure estive di un gruppo di crocieristi. Carlo Dapporto, al comando della turbonave, ha il compito di intrattenerli.

GIOVEDI'

13,30, Progr. Naz. - *Appuntamento con Ornella Vanoni*. La cantante milanese come presentatrice di un programma musicale.

20,25, Progr. Naz. - *Antologia d'eccezione*. Il programma di questa sera presenta le folk-songs di Joan Baez.

VENERDI'

20, Sec. Progr. - *Stelle, mare e solleone*. Due sceriffi, padre e figlio, in vacanza in Italia. Il padre (Lauro Gazzolo) vede indiani dovunque, il figlio (Nando Gazzolo) cerca di moderarne lo spirito bollente.

SABATO

17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla*: Il disco beat della settimana votato da un gruppo di giovani per alzata di bandierina.

20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*. Nella rubrica « recital » un concerto del pianista inglese George Shearing al « Civic Auditorium » di Santa Monica.

La Compagnia di prosa di Firenze nella commedia «I dadi e l'archibugio» di Balducci

UNA SINGOLARE E BUFFONESCA GUERRA

Alfredo Balducci, quarantacinquenne, livornese, ex capitano di lungo corso e giornalista, ha cominciato a scrivere per il teatro nel 1944: sei anni dopo il Premio Pozzale assegnato al suo atto unico *Gente sulla piazza* cominciò a destare, fra la gente di teatro, un certo interesse attorno al suo nome. Seguirono poi *Il triangolo del leone* (che si classificò al secondo posto al Premio Riccione 1957), *I dadi e l'archibugio* (che venne messo in scena nel 1960 dal Teatro Stabile di Trieste) e *L'equipaggio della Zattera* (che vinse il secondo Premio Riccione nel 1961 e che venne rappresentato l'anno dopo da una compagnia del Piccolo Teatro di Milano).

Tematica dell'autore

Con questi lavori Balducci si affermava scrittore maturo, di forte vena satirica, capace di non perdere di vista, a volte pur attraverso modi dichiaratamente farseschi, l'impegnato tema ricorrente nella sua produzione, che è quello dell'antimilitarismo. Va subito chiarito, a questo proposito, che la polemica di Balducci, come ha scritto Lunari, « viene però svolta non nel senso di denunciare le conseguenze estreme del militarismo, di mostrare cioè che cos'è la guerra per chi la subisce e ne è vittima, ma nel senso di denunciare i precedenti determinanti della guerra, gli autori della psicosi militarista, di mostrare cioè che cos'è la guerra dal punto di vista di chi la provoca e la vuole ».

Nei *Dadi e l'archibugio* (che verrà questa settimana trasmessa con la regia di Carlo Di Stefano e l'interpretazione di Franco Graziosi e della Compagnia di prosa di Firenze) la vera protagonista è la guerra, una singolare e buffonesca guerra nella quale si trovano faccia a faccia due compagnie di ventura.

La prima, comandata da un generale che si preoccupa più di dettare in bella forma le sue memorie che preparare seri piani di attacco, stringe d'assedio la seconda, agli ordini del capitano Gutierrez, formidabile narratore di storielle. Il guaio della situazione è che le due compagnie, malgrado i tentativi a volte maldestri del generale, rifiutano di battersi in quanto legate da fraterni vincoli di amicizia e di gratitudine.

Gli episodi

Per incitare i suoi uomini al combattimento, il generale finge di aver ricevuto dal comandante avversario una lettera ingiuriosa: l'attacco, iniziato benissimo, termina di fronte alle porte della fortezza assediata perché il previdente Gutierrez ha fatto imbandire una ricca tavolata per i suoi uomini e i cosiddetti nemici. C'è anche un albero della cuccagna sul quale ascende vittorioso il luogotenente del generale, von Hauser, un nobile che non pensa ad altro che al gioco dei dadi.

Anche un altro tentativo, quello di oltraggiare una ragazza della fortezza per provocare le reazioni di Gutierrez e dei suoi uomini finisce nel ridicolo. Le cose stanno a questo punto quando, travestito da frate, è lo stesso Gutierrez a recarsi nel campo del generale e a sollecitare l'attacco alla fortezza: il fatto è che l'indomani è il giorno di paga ed egli ha perduto tutti i soldi ai dadi con un gentiluomo sconosciuto. Nel quale gentiluomo il generale non tarda ad identificare von Hauser; ma questi si rifiuta di consegnare la vincita, tutt'al più è disposto a concedere una rivincita al capitano.

Questi accetta, ma è costretto a farsi prestare i soldi dal suo amico generale: in conclusione, dopo un po', von Hauser si ritrova in saccoccia le paghe intere dei due eserciti. A questo punto i soldati delle due compagnie, furiosi, si rivoltano contro i due comandanti, ai quali non resta altro scampo che la fuga. Rimasto solo, von Hauser distribuisce alla truppa i soldi della vincita e si pone a capo di un fortissimo esercito, pronto a nuove guerre.

Questo è l'aneddoto principale della commedia, ma da esso si dipartono altri episodi secondari, ricchi di estro e di fantasia, che concorrono a movimentare l'azione, a renderla più sciolta e vivace senza tuttavia scemarne la compattezza.

a. cam.

La commedia I dadi e l'archibugio *di Balducci viene trasmessa martedì alle 20,25 sul Programma Nazionale.*

Alberto Lionello e Lucia Catullo durante una prova della commedia di G. B. Shaw, « Perché lei non volle » che il Terzo Programma trasmette venerdì alle 22,45

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

20, Terzo Progr. - *Le mura di Gerico* di Alberto Bevilacqua. L'incanto di una sera d'estate e la ripresa di un film, sullo sfondo della Roma antica, provocano una crisi di coscienza nel protagonista.

LUNEDI'

17,25, Progr. Naz. - *Tom Jones* di Henry Fielding, adattamento di Anna Maria Speckel. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Marco Visconti. Quarta puntata (venerdì, la quinta).

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo:* « Italia al rallentatore » di Leo Wollemborg, a cura di Gianfranco Merli. E' la cronaca di vent'anni di politica italiana dopo il secondo conflitto mondiale, vista e commentata da un giornalista americano.

19, Terzo Progr. - *L'idea della pace*, a cura di Gerardo Zampaglione. L'ultima trasmissione s'incentra sulla pace nel Nuovo Testamento. L'escatologia cristiana doveva rovesciare i termini del mondo e prospettare per il futuro una nuova dimensione umana e sociale nell'ambito di una visione provvidenziale.

21,20, Terzo Progr. - *Il giardino dei ciliegi* di Anton Cechov, traduzione e regia di Enzo Ferrieri. Interpreti principali: Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà. Uno dei capolavori della drammaturgia mondiale in una pregevole edizione radiofonica.

MARTEDI'

22,25, Terzo Progr. - *Stampa e opinione pubblica*: recenti studi, a cura di Renato Grispo.

MERCOLEDI'

19,55, Terzo Progr. - *La Nouvelle Revue Française*. Sono 86 saggi estratti dai 32 fascicoli della più nota rivista letteraria francese del periodo 1904-1940 ora tradotti in italiano presso l'editore Lerici. Testo di Maria Luisa Spaziani.

GIOVEDI'

22,15, Terzo Progr. - *Clandestina a bordo*, di Raoul Maria de Angelis. Una storia fantastica che ha come protagonista il filosofo Cartesio.

VENERDI'

20,25, Progr. Naz. - *Gli amici al caffè*. Testo di Franco Monicelli, regia di Gastone Da Venezia. Nel periodo fra le due guerre il caffè ha costituito un luogo obbligato d'incontro per un fervido scambio di idee ed ha educato una intera generazione letteraria. Il ciclo intende rievocare la storia dei più noti caffè d'Italia dalle Giubbe rosse di Firenze al caffè delle Scienze a Bologna, al Gambrinus di Napoli e al caffè Aragno di Roma.

22,45, Terzo Progr. - *Perché lei non volle* di G. B. Shaw, traduzione di Paola Ojetti. Compagnia di prosa di Firenze con Alberto Lionello. Regia di Umberto Benedetto. Un illuminante e acuto esame di un aspetto della psicologia femminile.

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *La scampagnata* di E. Scribe. Interpreti principali: Nino Besozzi, Franco Parenti, Gianni Cajafa, Annabella Cerliani. Regia di Alessandro Brissoni. La divertente commedia del commediografo francese in un libero adattamento radiofonico di Alessandro Brissoni.

21,20, Terzo Progr. - *Piccola antologia poetica*. L'Italia nella poesia straniera contemporanea. La quarta trasmissione è ancora dedicata alla poesia d'occasione sulle città italiane. Testo di Elio Pagliarani.

La poesia del «resistere»

«Che cosa è stata la Resistenza? " Resistere " significa contrastare una forza che agisce contro di noi, che minaccia di superarci e che ci invita a cedere». Il poeta Alfonso Gatto ha dedicato alla Resistenza storica alcune delle sue più belle poesie, che resteranno avvinte a quei tempi di dolore e di grandi attese; ma non dovrei dire «ha dedicato», quasi un'offerta postuma, debbo dire «ha inventato istantaneamente, ha convissuto moralmente, ha scavato nel cuore» la sua «resistenza» nei giorni che la divise con gli altri. Sono, quelle, poesie ormai celebri, già radunate in libretti (come *Amore della vita*, *Il capo sulla neve*) e ora di nuovo riordinate in questo che è il secondo volume delle sue opere complete nello «Specchio» di Mondadori, *La storia delle vittime*, premiato a Viareggio: sono le poesie che s'intitolano «25 aprile», «Anniversario», «Per i martiri di piazzale Loreto», «Hanno sparato a mezzanotte» e altre ancora, e quelle percorse da un brivido di speranza di resurrezione, splendide, come «La luce», «Torneranno le sere», «A mio padre».

Accanto a queste, piamente con la memoria, Gatto ha collocato poesie balenategli allora e fermate poi, quasi cronache di fatti e sentimenti («Dicembre '43», «La valigia», eccetera) come foglietti di un diario, e infatti il gruppetto si intitola «Giornate di due inverni».

Ma «resistere» è altro, per il poeta Gatto e anche per l'uomo Gatto: altro al di là del '43 e del '45. E' quel contrastare e non cedere che trascrivevo qui sopra; è un operare eterno («La Resistenza cioè non è un momento eccezionale dell'essere: essa è all'opposto un tempo che dura, il farsi, nel tempo e nella storia, di una coscienza comune»), è lavorare «permanentemente per una rivoluzione che abbia nell'uomo il suo centro, nella conoscenza e nella riconoscenza che la storia, ragione e dottrina, è stata portata avanti dalle vittime: da millenni di vittime». Operare incalzati dal miraggio non illusorio di un fine, e «questo fine è l'uomo per l'uomo, la società socialista del bene comune».

Una trentina di poesie di Alfonso Gatto compiono una parte del presente libro del tutto nuova, di questi ultimi anni ('62-'65), prolungano con profondità il tema della «resistenza», si riallacciano alle antiche ma con una continuità che è mutamento progressivo. Là c'era un fondo di evidenza limpido, preciso, ormai storico (ma sembrava turbarlo un grande sconforto: «Ed ora tutto sembra - perduto con le avare - mani del disincanto», diceva in una «Canzoncina del '46»); qui c'è una storia che si va facendo, fra sussulti, strappi, verifiche, torture, campioni, ansie, ricerche di un senso e, inalterabile, invitta, la speranza. «La speranza — dice Gatto con una parola di vittoria — ha lunghe tenaci radici nella " resistenza " dell'uomo».

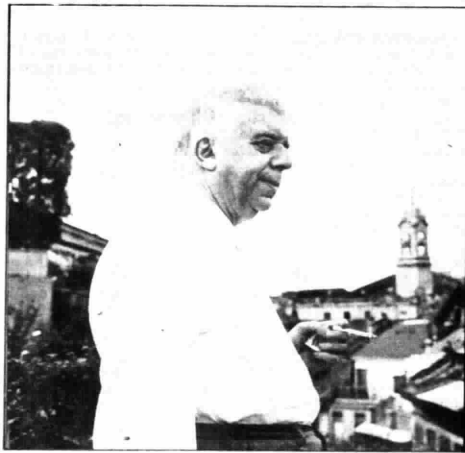
Sì, la storia è fatta di vittime di cui essa ignora il nome, ma il poeta le scopre quelle vittime, non celebra il vincitore, porta il sole sui vinti, e non si limita a consolarli, offre loro una speranza che non accetta compromessi, che non è trattabile, che scoprirà la verità nuova e si alzerà fino a quella.

Non facile, non tutto chiaro è questo pensiero (e come può esserlo poi nel viluppo delle fantasie di un poeta?) ma il vigore essenziale ne risulta senza incertezze.

E fa della nuova poesia di Gatto una testimonianza delle più alte, una testimonianza di coraggio, di fede nell'uomo, quale pochi oggi sanno darci. («Piccoli testamenti», egli ha definito queste poesie, conversando: ma «testamenti» che offrono doni e non registrano una fine). La scoperta umana di Gatto è di essere, sì, solo, «ma con tutti», «distante, ma insieme» (leggete la bellissima poesia «Se morissi in un caffè», memoria poetica di un caffè, lo scomparso Craja, dietro alla Scala, a Milano, dove si trovavano negli anni bui artisti e uomini e donne fra loro sconosciuti, ma come legati da un'eguale attesa); e la più fedele fonte della sua poesia è quella che conosciamo dal suo primo librettino di versi, *Isola*, del '32; «le parole - da raggiungere, padre, madre, culla, - la terra che s'illumina nel sole». Ma, detto questo, che cosa ho detto? Ho cercato di seguire una linea logica di questo discorso poetico, com'è naturale nei riguardi di un poeta che, allontanandosi dal suo «petrarchismo, addolcito da una melodia così partenopea» (come dice Gianni Pozzi, nell'acuto volume che consiglio, *La poesia italiana del Novecento*, ed. Einaudi), si impegna nel mondo con una voce sempre più razionale, sempre più meditativa. Ma non ho detto in realtà in che cosa consista questa poesia, fitta di immagini, di analogie, di simboli, di canti. Questo è il commento più arduo da fare e vorrebbe un capitolo tutt'intero.

Ma indico alcune delle liriche che parleranno a ogni buon lettore con maggiore immediatezza: «Un'alba al Duomo di Ancona», «Lo sbarco», «Tregua», «Un uomo un piccolo uomo». Più lentamente saranno conquistate tutte le altre, o quasi tutte. Una soprattutto merita l'attenzione della mente: «Sei agosto» (l'«abbaglio ammonitore» di Hiroshima). C'è morte, distruzione, povertà, accoramento nella lirica di Gatto, ma essa non è mai negativa. E come può essere negativa una poesia che insegna questa meravigliosa verità («Nel morire per caso»: «non si muore - per caso, si va incontro al proprio amore»?

Franco Antonicelli

La voce di Montale

Il poeta Eugenio Montale fotografato sulla terrazza della sua casa che guarda i tetti della vecchia Milano

Eugenio Montale è un nome che non ha bisogno d'illustrazione: la fama di lui poeta, saggista, critico fra i migliori che vanti non solo l'Italia ma l'Europa, ne fa un classico dei tempi moderni.

Riesce perciò difficile parlare di Montale, forse a causa del ritegno che i discepoli avvertono naturalmente verso i maestri, dei quali checché si dica si dice poco per riguardo a ciò che ci hanno insegnato, e di cui saremo loro sempre debitori.

Ora Montale ha pubblicato per i tipi del «Saggiatore» un volume che s'intitola Auto da fè *(pagg. 355, lire 2.100), saggi di arte e di letteratura, che sono un libero «excursus» sui temi essenziali che interessano l'uomo di cultura.*

Perché Auto da fè? *Non, come scrive per modestia l'Autore «perché licenziando queste cronache ho l'impressione di buttarle nel fuoco e di liberarmene per sempre», ma perché si tratta di vere e proprie proclamazioni di fede, quasi sempre in polemica con il dilagante conformismo: quell'atteggiamento dello spirito che accetta la realtà così come è o si presenta nel suo aspetto più banale ed accessibile alla mediocrità, mentre la creazione artistica è sempre sforzo, sempre «impegno», come si sarebbe tentati di scrivere se la parola impegno non avesse assunto, anch'essa, un significato conformistico.*

Montale, natura poetica, è sovrattutto uno spirito libero per il quale non esistono tabù, e che sente il bisogno di guardare addentro alle cose, se non altro per constatare la loro infinita differenza e varietà, e, insieme, la loro fondamentale unità razionale: essendo il centro del razionale l'Io dell'Autore.

A tale proposito si potrebbe osservare che questo libro è la più eloquente delle smentite a certe distinzioni di «generi» che si sogliono fare e secondo cui la critica escluderebbe la poesia. Vi sono state nel passato clamorose smentite a questa maniera semplicistica di notomizzare l'opera letteraria — si pensi a Baudelaire e a Poe — ma ora Montale ci dice qualcosa in più: ci dice che l'ispirazione poetica può cogliere nel segno meglio dell'analisi minuta.

Era tempo che questi scritti, che avevamo in gran parte letto, fossero raccolti in volume e restassero a portata di mano come un libro di assidua consultazione, da cui deriva sempre uno spunto a riflettere e quindi ad accrescere il desiderio di sapere e di operare: nel che è l'ufficio dei maestri.

Si potrebbero citare pagine e pagine di questo volume, che spazia in due decenni, per raccogliere tali inviti, ma ci sembra più opportuno limitarci alla trascrizione di un articolo intero che c'interessa da vicino, perché riguarda anche la radio e la televisione. Nel recensire un libro di Umberto Eco, Montale scriveva:

«Quando fu inventato il telefono qualcuno paventò certo quel nuovo tipo di intrusione nell'intimità familiare; ma poi tutti finirono per consolarsi e per dire: dipende dall'uso che se ne farà... E il cattivo uso non mancò e non manca, ma fu sopraffatto dal buon uso. Così oggi, di fronte ai " mass media " (radio, televisione, pubblicità, fumetti, ecc.), di fronte al pericolo di un universale " bourrage des crânes " molti bempensanti dicono: non sono cattivi in sé questi ritrovati; tutto dipende dall'uso che se ne fa. Il buon uso consisterebbe nel porre i nuovi strumenti sotto il controllo di uomini colti e responsabili, di artisti e di pensatori ai quali si attribuirebbe il taumaturgico potere di rendere quasi inoffensivi i nuovi mostri pur senza diminuirne l'efficienza. In sostanza: i mezzi per tutti dovrebbero essere posti nelle mani di coloro che per cultura ed estrazione ne farebbero volentieri a meno. Il che è contraddittorio, ma pure fu fatto.

«Ci furono concorsi universali per ottenere drammi radiofonici o televisivi e l'esito fu dei più magri. Gli scrittori preferirono attenersi ai mezzi di comunicazione tradizionali e i gestori degli schermi si limitarono a spolpare e disossare racconti e romanzi preesistenti. Quanto al fumetto: l'arte del disegno satirico è di gran lunga più antica del cinema e della stessa fotografia. Adottando il sistema delle sequenze e del montaggio il fumetto ha creato un tipo di espressione che quando non è rozzo può raggiungere sottigliezze accessibili solo a chi disponga di un certo genere di cultura e di preparazione. In ogni caso siamo ben lontani da un'arte " di massa ", supponendo (ma non è certo) che un'arte simile sia possibile e sia nei voti di qualcuno. Ci si avvede ora che l'arte per tutti è sempre esistita e non ha affatto bisogno di nuovi ritrovati tecnici e meccanici. Tutti i grandi libri quando siano fraintesi dai lettori meno colti sono arte per tutti; e la favola, genere orale per eccellenza, è forse il più antico esempio di arte per tutti.

«Nel suo nuovo e ricco libro Apocalittici e integrati *Umberto Eco ci ripete quanto ci viene detto da più parti: posto che la civiltà di massa e i suoi mezzi di comunicazione sono uno stato di fatto irreversibile è vano chiudersi nella sterile negazione (mistica e reazionaria) dei così detti apocalittici. I mezzi sono quel che sono: l'uomo deve dominarli e piegarli ai suoi fini. Ma quali sono questi fini? Qui si naviga nel buio. L'accusa di reazionarismo che vien fatta agli apocalittici non ha alcun fondamento scientifico. Si può benissimo negare il presente pur concedendo che per molti aspetti le grandi civiltà antiche fossero un " letamaio ". Se un'analisi dei fatti sociali parte già dalla conoscenza dei risultati ai quali si vuol giungere si abbia almeno il coraggio di dire che la vita è una corrente che va dove va e che si può benissimo " integrarvisi " senza cercare giustificazioni teoriche. (Analogo il rilievo per chi partisse da un preconcetto opposto, " apocalittico ").*

«Per onestà debbo dire che Eco non è affatto un fanatico dell'integrazione: egli sa che chi si integra corre il rischio di disintegrarsi; e riconosce che gli apocalittici sono ben consapevoli della loro strana condizione di protestatari contro i mezzi e pur dentro i mezzi. Probabilmente la guerra fredda pro e contro i " mass media " tra qualche decennio apparirà priva di senso. Nessuna rivoluzione sociale muterà sostanzialmente il volto tecnico-meccanico del mondo. Anche la morte dell'arte avverrà senza scandalo, anzi con gioia, perché il mondo sarà zeppo di meravigliose opere di non arte. Se poi una simile visione dell'avvenire sia pessimistica oppure ottimistica lascio giudicare ad altri».

Questo Auto da fè *è solo la prima parte di un'opera, la seconda conterrà gli scritti sulla poesia e sui poeti. I quali, almeno per ora, nonostante la conclusione pessimistica dell'articolo precedente, vivono tuttavia nel mondo, e di essi Montale è una delle voci più alte.*

Italo de Feo

VI PARLA UN MEDICO

Le cefalee

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giuseppe Gomirato, in onda venerdì 29 luglio, alle ore 9,25 sul Programma Nazionale.

È stato detto nella conversazione precedente che esistono molte forme di mal di capo, o cefalee. La più nota, e anche la più importante e caratteristica, è l'emicrania, cioè quella che colpisce una parte, in genere una metà, del cranio. Il dolore è pulsante, parossistico, di solito accompagnato da nausea, e annunziato da alcuni prodromi. Vi sono prodromi remoti, cioè che precedono di circa 48 ore la crisi: sensazione di stanchezza, depressione psichica, irritabilità, sonnolenza. I prodromi immediati sono invece quelli che segnano l'inizio della crisi. Essi sono molto variabili: macchie luminose davanti agli occhi, sensazioni d'intorpidimento e di formicolio, ronzii alle orecchie, alterazioni del gusto e dell'olfatto, vertigini.

Durante l'attacco emicranico quasi tutti i pazienti fuggono la luce e il rumore, sono pallidi, con i lineamenti contratti. Le crisi possono avere una durata variabile da pochi minuti a qualche giorno, essere brevissime e molto violente o persistere a lungo ma in forma attenuata. Esse compaiono per lo più in corrispondenza della pubertà e persistono tutta la vita, di solito però con il passare degli anni diventano meno frequenti e dolorose.

Accanto a questo tipo classico d'emicrania ve ne sono altri, con disturbi digerenti come nausea e vomito, così intensi da prendere addirittura il primo posto rispetto al dolore, oppure con dolori localizzati sopra l'occhio, il viso arrossato e gli arti pallidi e freddi.

L'emicrania è dovuta ad un turbamento della circolazione del sangue nell'interno del cranio, una specie di burrasca circolatoria, con dilatazione delle arterie. L'emicranico ha la sensazione che le arterie della tempia dolente sporgano più che dall'altra parte, e molti riescono ad attenuare il dolore premendo il capo, fasciandolo, applicando compresse fredde che si oppongono alla dilatazione arteriosa.

Un altro tipo di cefalea è quella che consegue ai traumi cranici, e che costituisce il sintomo più frequente della « malattia post-traumatica ». E' variabile nell'intensità e nella durata, continua oppure a crisi, avvertibile come un senso di peso oppure simile al dolore emicranico, spesso accompagnato da insofferenza ai rumori e alla luce. Anche traumi insignificanti possono lasciare questo disturbo, in persone che hanno una costituzione psichica favorevole alle nevrosi.

Anche coloro che hanno una pressione del sangue elevata soffrono sovente di mal di capo, con accessi molto intensi ogni tanto, oppure con un abituale dolore localizzato all'occipite, sentito soprattutto al risveglio del mattino.

Per curare l'emicrania bisogna stare a riposo in una stanza buia. L'applicazione di ghiaccio o di panni bagnati sulla fronte, ed i comuni farmaci antidolorifici sono utili, ma in genere si deve ricorrere a rimedi specifici che provocano il restringimento delle arterie dilatate, come l'ergotamina. Per prevenire gli accessi sono importanti la vita calma e regolare, l'attività fisica, l'alimentazione appropriata, diminuire o meglio abolire il tabacco e gli alcoolici, non soffermarsi a lungo nei locali chiusi, curare gli eventuali disturbi digestivi, evitare gli stimoli emotivi.

In altri casi occorre invece eliminare una causa irritativa che può avere sede negli occhi, nel naso, nei denti, oppure ricorrere alle comuni terapie antinevritiche. Nelle forme più tormentose e ribelli può essere indicato l'intervento chirurgico della recisione d'uno dei nervi cranici, di quello cioè da cui dipende il dolore. Se la cefalea è una conseguenza della pressione elevata del sangue, bisognerà cercare di abbassare quest'ultima, nello stesso tempo ricorrendo ai consueti farmaci antidolorifici. Questi stessi farmaci, e quelli antifebbrili, sono efficaci nel comune mal di testa che accompagna ogni malattia febbrile.

Dottor Benassis

ARREDARE

L'uso dei mattoni

L'ambiente qui illustrato fa parte di un alloggio di proprietà recentemente costruito. Le sue caratteristiche principali fanno parte della struttura stessa della casa: sono perciò lavori di muratura che devono essere necessariamente eseguiti prima che l'alloggio sia finito.

La pianta dell'alloggio prevedeva, in origine, un unico vasto soggiorno. Si è preferito invece dividere il salone in due parti comunicanti per mezzo di un passaggio di circa due metri di larghezza. La divisione è creata da un caminetto utilizzabile sui due lati, interamente costruito in mattoni rosa. La parete adiacente la cappa del camino è stata impiegata per adattarvi una serie di scaffalature variamente utilizzabili. Tutta questa parte divisoria poggia su un'ampia piattaforma costruita in mattoni, rialzata di qualche centimetro rispetto al pavimento del salone. A lavoro ultimato ci si accorse che il carattere rustico del camino poteva essere accentuato creandogli uno sfondo appropriato. Ad un rivestimento ligneo, in un primo tempo ideato, si preferì la soluzione più insolita, quella cioè di rivestire l'intera parete di fondo con mattoni identici a quelli utilizzati per il camino.

Achille Molteni

personalità e scrittura

inviarle un foglietto co

Afferma ch

Sposa delusa — Non si saprebbe spiegare un matrimonio come il suo se non per attrazione sensuale, ché sarebbe vano cercare qualche diverso punto d'incontro. Fa stupire che per tanti anni sia durata la sua illusione di un affiatamento spirituale fra loro. Sposata troppo presto e maturata tardi non restava che la progressiva esperienza giornaliera a dimostrarle lo sbaglio commesso. Lei era la moglie adatta per un marito serio, tranquillo, di buoni sentimenti, riguardoso, educato, tollerante, affettuoso con delicatezza, amante del clima familiare, consapevole dei propri doveri, cautelato di fronte ai richiami passionali. Manco a farlo apposta è andata a scegliersi un uomo tutto all'opposto. Mentre lei rimaneva dignitosa e paziente in attesa di un accordo, in realtà sempre meno realizzabile, « lui » ha continuato a sfogare un temperamento straripante, esaltabile, mutevole, disordinato, con scarsi scrupoli morali, sfuggente ad ogni limite imposto. Può darsi abbia slanci di generosità e sia bravo nel suo lavoro ma è presuntuoso, caparbio ed impulsivo, imprudente nei rapporti sociali, debole nel cedere agli istinti. Eppure lei può essere l'unico argine, mediante bontà e sacrificio.

riposi tanto e la ...

Serenella — Lei che condiziona ogni cosa (come rivela la grafia) e niente fa senza prendersi tutte le precauzioni che la difendano da conseguenze fastidiose, come può mantenere rapporti sentimentali fiduciosi con un giovane che non offre il minimo appiglio di sicurezza e di stabilità? Si sa che al cuore non si comanda ma suppongo non sia affatto tranquilla all'idea di affidare il suo avvenire ad una natura così labile, dai risvolti imprevedibili. Si tratta di un individuo sensibilissimo e suggestionabile, un po' ingenuo, mancante di una vera impronta personale e perciò soggetto ad influenze varie, propenso ad inseguire chimere, ad esaltarsi in idealismi ed utopie, senza il sostegno di una propria forza di convinzione, alla mercé dei mutevoli influssi dell'ambiente e delle circostanze. Ben diverso il suo carattere, signorina, ben altro il suo modo di comportarsi nella vita. Se anche talvolta si concede qualche trasporto giovanile può sempre contare sul controllo che esercita su se stessa, sulla diffidenza che le ispirano le incognite sul timore di esperienze che compromettano il suo « Io » a cui tiene enormemente. Suscettibilità, ipereccitabilità le causano reazioni violente; cerca di evitarne i danni trincerandosi dietro barriere pronte a mascherare. Possiede energia e volontà, lotta contro le sue e le altrui debolezze, può amare con ardore, mai però accettando generosamente condizioni sacrificate. L'accordo fra loro sembra quasi un assurdo.

che essa potesse apportare e proprio

David — Con una costanza allo studio come la sua, ed una tale capacità di concentrazione attenta agli scopi da raggiungere si rimedia, sia pure con fatica, alla scarsa snellezza ed agilità mentale che sola favorisce la rapida successione delle idee e facilita l'assimilazione e la concezione. Facoltà che non tutti possono avere, pur non mancando di normale intelligenza, e che non sempre poi viene usata utilmente, da chi la possiede, per risultati sostanziali. Passare però la sua giovinezza sui libri, senza concedersi svaghi e compagnie confina coll'esagerazione. Può nuocere alla salute, al morale, ai rapporti sociali, all'esperienza del mondo, all'ampiezza di vedute. La scrittura porta il segno della forte volontà ma presenta una costrizione di forme e di andamento che non meglio potrebbe dimostrare il carattere introverso, chiuso all'espansione, ostinato a non guardare al di là della propria sfera d'azione, e non oltre il presente per timore dell'avvenire. Si direbbe che qualcosa in questi suoi diciott'anni l'abbia ostacolato nello sviluppo armonico delle facoltà, atrofizzando gli entusiasmi, la fiducia, gli slanci giovanili, i sentimenti, i sogni e lasciando prevalere il freddo raziocinio.

le abbia parlato

English Woman — Dalla scrittura non si direbbe proprio che lei abbia soltanto quattordici anni; più matura dei suoi coetanei adolescenti è perciò che non riesce ad affiatarsi con loro; possiede già una saggezza che esclude istintivamente qualsiasi puerilità infantile. Scrive inclinato a destra (contrariamente al metodo scolastico) perché così vuole la sua natura propulsiva ed impulsiva, bisognosa di effondere estroversamente la pienezza e l'urgenza dei sentimenti, precocemente attratta da interessi estesi ed animata a risolvere i problemi della vita. Com'è pronta alla rispondenza affettiva così lo è allo sdegno, alla collera, alla polemica; le sue reazioni sono irresistibili e soltanto a sfogo esaurito può ragionare sugli effetti del suo temperamento e misurarne le conseguenze. E quando si mette a ragionare è portata a dilungarsi anche troppo; sta volentieri con gli adulti e da essi trae aiuto nella ricerca dei valori autentici intellettuali, morali, spirituali. Dichiara di detestare il conformismo ma vive in una cerchia ambientale che non le permette, certo, di esimersene; non fosse che per gli obblighi che il rango familiare comporta.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

a Firenze il tramonto dell' «OP»

Un completo
di Giorgio Avolio
composto
da gonna color cammello
e da giacca beige chiaro
profilata in cammello

Il prêt-à-porter di Enzo
realizzato da André
è in purissima lana
color castoro ed albicocca.
La corta giacca è rovesciabile

Il mantello rovesciabile
in doppio panno
verde menta e blu opaline,
completato
da un abito
negli stessi colori,
è di Balestra

Ormai è una tradizione: l'appuntamento con la nuova moda è fissato due volte l'anno a Firenze per le creazioni « boutique » e la maglieria e a Roma per la « haute couture ». Un appuntamento con la bellezza, con la fantasia, con il colore. E con gli affari. La moda ha infatti un posto di rilievo nell'economia nazionale, soprattutto per quanto riguarda il commercio con l'estero: dietro questa industria apparentemente frivola circolano i miliardi. Lo hanno confermato anche quest'anno i numerosi compratori stranieri presenti a Firenze e a Roma insieme ai giornalisti e ai fotografi d'oltralpe.

Cominciamo con una rapida carrellata sulle creazioni « boutique » che, tra l'altro, sono quelle che forse interessano maggiormente il pubblico femminile, essendo più accessibili come prezzi e più « facili » come linea.

Le novità più interessanti di queste nuove collezioni sono rappresentate dal completo tramonto dei tessuti « op » e dalla tendenza delle gonne a lasciare il ginocchio nettamente scoperto.

cl. rs.

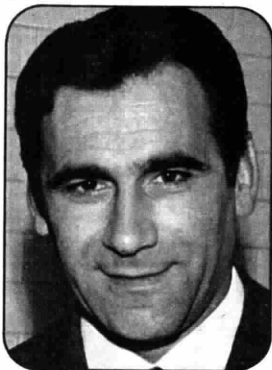
(Servizio fotografico a cura dell'Ente Italiano della Moda)

Baratta propone questo mantello in panno blu marino con sprone rosso e un motivo di bretelle fermato da fibbie dorate

Un elegante completo sportivo di Marucelli in piquet di lana rosa cerise. Notare le cuciture dei pantaloni che terminano in uno spacco

ricette per il venerdì

Genovese, quarantenne, Alberto Lupo proviene dal teatro. Negli ultimi anni ha raggiunto una grande popolarità presso il pubblico della televisione come interprete di romanzi sceneggiati, da Il caso Maurizius a Una tragedia americana, da La cittadella — che ha raggiunto punte altissime di ascolto e gradimento e gli ha procurato una vasta notorietà — a I Giacobini e a Resurrezione. Durante la scorsa stagione teatrale è tornato con successo al palcoscenico, accanto a Lauretta Masiero, nella pirandelliana Ma non è una cosa seria. Sempre accanto alla Masiero, in autunno dovrebbe inaugurare la stagione teatrale milanese.

Essendo cresciuto in una città di mare, l'attore predilige la cucina marinara. La ricetta che ci presenta — e che ha ribattezzato con il nome della moglie, l'attrice Lyla Rocco — l'ha imparata dai pescatori della riviera ligure.

ANTIPASTO DI PESCE ALLA LYLA

Occorrente:

400 gr. di polipi; 1 kg. di cozze; 400 gr. di gamberetti; 1 etto di olive siciliane farcite; ravanelli; un cespo di radicchio di Treviso, qualche ciuffo di lattughella; 2 limoni; olio, sale e pepe; mezzo bicchiere di vino bianco.

Spellate i polipi, dopo averli lavati; fateli quindi bollire per due ore in acqua salata con uno spicchio di aglio e una foglia di lauro. In una padella, cuocete le cozze con olio e aglio. Prendete ora i gamberetti, lavateli bene e immergeteli in acqua a bollore. Lasciateli cuocere per cinque minuti esatti, poi, dopo averli lasciati raffreddare, sgusciateli. Quando i polipi saranno cotti, tagliateli a pezzetti, e passateli in padella con olio, sedano, sale, pepe e mezzo bicchiere di vino bianco. Unite ora le tre qualità di pesce nel piatto di portata, mettendo al centro i gamberetti che condirete con un po' di olio e di limone. Guarnite il piatto con le olive, i ravanelli, le foglie di radicchio e lattughella.

Paola Bertoni è nata a Ravenna ventun anni fa. Frequentava la prima liceo quando il padre, a sua insaputa, la iscrisse al Concorso di Castrocaro, dove riuscì a piazzarsi terza dietro Gigliola Cinquetti e Bruno Filippini. In seguito partecipò a numerose trasmissioni radiofoniche di musica leggera e spesso è apparsa anche in televisione. Un gioco d'estate e Accompagnami a casa, presentate rispettivamente nel 1965 e nel 1966 al concorso Un disco per l'estate e Se questo ballo non finisse mai, presentata all'ultimo Festival di Sanremo, sono le sue interpretazioni più note.

Essendo emiliana, Paola ama molto la buona tavola e confessa che cucinare è il suo hobby. Cediamole quindi la parola perchè ci spieghi lei stessa il modo migliore per preparare un eccellente pesce alla griglia.

IL PESCE ALLA GRIGLIA

Abito in una città di mare e il pesce è un piatto che va molto in casa nostra, cucinato in ogni maniera. Il mio preferito è il pesce alla griglia.

Prendo un grosso pesce — che può essere un nasello, un cefalo, un capitone, un dentice o un salmone —, lo pulisco badando a non romperlo e a non squamarlo, e lo metto a marinare per due o tre ore in abbondante olio, sale, succo di limone e prezzemolo tritato. Poi lo dispongo sulla graticola e lo faccio cuocere a fuoco vivace (il fuoco di carbone lo rende squisito!), bagnandolo continuamente con un ciuffo di prezzemolo intinto nell'olio in cui prima lo avevo lasciato marinare. Se invece metto il pesce nel forno, lo avvolgo prima in carta oleata ben unta d'olio e lo metto in forno ad alta temperatura, che poi abbasso. Lo servo caldo o freddo, a seconda della stagione e dei gusti, guarnendolo con prezzemolo, spicchi di limone, pomodoro fresco e, volendo, il sughetto della marinatura.

la mia automobile

le chiedo molto: per questo scelgo BP SUPER

La mia automobile rende al massimo con il carburante esatto. Con BP SU MISURA: cinque carburanti, cinque diversi numeri di ottano. Fra questi scelgo BP SUPER, il carburante 98/100 per la mia automobile. Quello che ottiene dal motore la massima potenza.

ogni automobile ha le sue esigenze e BP lo sa

12 SU.02

ALESSANDRO BRISSONI PREMIATO PER «ANGIO', UOMO D'ACQUA»

Gino Brillante, il protagonista del telefilm « Angiò, uomo d'acqua »

Il regista Alessandro Brissoni ha ricevuto a Polignano « U' castarjjdde d'oro » (cioè « il falchetto », simbolo della cittadina pugliese). Il prezioso riconoscimento gli è stato attribuito per il telefilm Angiò, uomo d'acqua, *da lui diretto e tratto dall'omonimo romanzo di Lorenzo Viani. Il film, premiato perché « esalta le ansie e i rischi della gente di mare », fu trasmesso l'anno scorso — come si ricorderà — sul Secondo programma televisivo. Quale realizzatore della fotografia di* Angiò, uomo d'acqua, *aveva, a suo tempo, ricevuto il Premio « Luigi Costantini », l'operatore Colombo Francesco Pieraccioli.*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 12-6-1966
Sorteggio n. 24 del 17-6-1966

Soluzione del quiz: *Il telefono.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Manzalini, via Caraglio, 3 - Torino.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Savoldi, via Ugo da Como, 9 - Brescia e **Rosa Maida in Cardamone**, strada dei due Mari (Rione Samà) - Catanzaro Sala.

Trasmissione del 19-6-1966
Sorteggio n. 25 del 23-6-1966

Soluzione del quiz: « CT » (sigla automobilistica di Catania).

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Cristina Monaro, via D'Alviano, 60 - Trieste.

Vincono: *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Augusta Dalzocchio, corso Verona, 120 - Rovereto (Trento) e **Dina Brazzolotto**, via Bollati Zioni, 9 A - Mirano (Venezia).

Trasmissione del 26-6-1966
Sorteggio n. 26 del 1°-7-1966

Soluzione del quiz: *Fleming (Alessandro).*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Ada Crescioli, via del Gelsomino, 27 - Firenze.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Gilda Bellavita, via Suardi, 23 - Bergamo e **Maria Maggiore**, via S. Francesco d'Assisi, 15 - Bari.

Trasmissione del 3-7-1966
Sorteggio n. 27 dell'8-7-1966

Soluzione del quiz: *Michelangelo.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Federica Dalla Torre - Flavon (Trento).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Oddina Paltrinieri, via L. Poletti - Massa Finalese (Modena) e **Margherita Zunino**, via Torino, 22/5 - Savona.

« Giugno Radio-TV 1966 »

Nominativi sorteggiati tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione ammessi al concorso a termini di regolamento.

Vincono *un viaggio soggiorno in Inghilterra per due persone* dall'11 al 31 luglio 1966, in occasione degli incontri del Campionato Mondiale di Calcio - Coppa Rimet:

Sorteggio del 6-6-1966
Amedeo Peccerella, via Laura Oliva Mancini, 4 - Napoli;

Sorteggio del 7-6-1966
Contardo Mangiarotti, via Fornaci, 1 - S. Nazzaro dei Burgondi (Pavia);

Sorteggio del 10-6-1966
Ernesto Carosi, Fraz. Monticello Amiata - Cinigiano (Grosseto);

Sorteggio dell'11-6-1966
Giovanni Cossi, via Concordia, 13 - Bollate (Milano);

Sorteggio del 13-6-1966
Luigi Russo, via G. Di Vittorio - Veglie (Lecce);

Sorteggio del 15-6-1966
Ines Bia, via Marconi, 10 - Pontelongo (Padova);

Sorteggio del 17-6-1966
Luisa Villa, via Corridoni, 78 - Fagnano Olona (Varese);

Sorteggio del 20-6-1966
Romano Baiocco, via B. Buozzi, 11 - Forlimpopoli (Forlì);

Sorteggio del 21-6-1966
Agostino Bononi, via Rettane, 4 - Occhieppo Inferiore (Vercelli);

Sorteggio del 23-6-1966
Umberto Masetti, via Pascoli - Fraz. Villastanza - Parabiago (Milano);

Sorteggio del 25-6-1966
Luciano Cuccu, via Jenne - Tramatza (Cagliari);

Sorteggio del 27-6-1966
Giacomo Ottonello, via Martinetti, 5/2 - Genova-Sampierdarena;

Sorteggio del 30-6-1966
Aventina Zorcolo, via S. Quintino, 4 - Cagliari-Pirri;

Sorteggio del 1°-7-1966
Giancarlo Cinquetti, via Padova, 113 - Milano;

Sorteggio del 1°-7-1966
Remo Landi, via Aretina, 219/c - Firenze.

(segue a pag. 40)

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,50 Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

(Prima parte)

16,30 LAGO ALBANO-CASTELGANDOLFO: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CANOTTAGGIO

La TV dei ragazzi

18 — a) **IL MAGICO BOOMERANG**

Il tesoro di Thoumbleton

Telefilm - Regìa di Roger Mirams

Distr.: Fremantle International Inc.

Int.: David Morgan, Rodney Pearlman, Penelope Shelton, Telford Jackson, Fred Parslow

b) **MAGILLA GORILLA**

Spettacolo di cartoni animati

Prod.: Screen Gems

c) **FINALINO MUSICALE**

Con Assandri e Manfrin
Realizzazione di Lelio Golletti

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

19 — TORINO: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI NUOTO

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Balsamo Sloan - Biancheria Bassetti - Invernizzi Bick - Acqua Sangemini - Dixan per lavatrici - Polaroid)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Olita Star - Motta - Omo - Fibra sintetica Leacril - Vecchia Romagna Buton - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Acqua minerale Crodo - (2) Superinsetticida Grey - (3) Pneumatici Cinturato Pirelli - (4) Biscotto Montefiore - (5) Helene Curtis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Vimder Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Recta Film

21 —

UNA CENERENTOLA ALLA MODA

Tre atti di Rodolfo Eger

Traduzione e riduzione di Umberto Melnati

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il boy — *Tony Fusaro*
Henriette — *Lia Zoppelli*
Agnese — *Bianca Maria Varriale*
Cherley — *Lino Troisi*
Thibault — *Carlo Bagno*
Contessa Clairmont — *Paola Barbara*
Nelly — *Wandisa Guida*
Guilbert — *Umberto Melnati*
Farell — *Carlo Giuffrè*
Un cameriere — *Bruno Marinelli*
Stemberg — *Loris Gizzi*
Morrison — *Mario Siletti*
Alvarez — *Vittoria Di Silverio*
Bertelli — *Enrico Luzi*
Brown — *Vinicio Sofia*
Jerome — *Fausto Guerzoni*

Scene di Pino Valenti

Costumi di Antonio Hallecher

Regìa di Italo Alfaro

22,25 PIENA ESTATE

Consigli e suggerimenti a cura di Antonello Branca

Terza puntata

Al mare

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Oggi, 31 luglio, è scaduto il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché oggi è domenica, il rinnovo sarà ancora effettuabile entro domani 1° agosto.

UNA

nazionale: ore 21

La commedia di questa sera, di Rodolfo Eger, appartiene al genere « boulevardier », in auge trent'anni fa.
Siamo a Parigi, in una grande casa di mode. La sartina Nelly si culla nell'impossibile sogno d'essere amata dal signor Farell, il padrone della « boutique ». Questi, però, non la degna neppure di uno sguardo. Ma ecco che una sera Farell invita Nelly a una cena dove sono riuniti i più grandi sarti d'Europa. Perché questo improvviso interesse per la sartina da parte di Farell? Perché manca un convitato per non essere in tredici. Inutile dire che i collaboratori di Farell umiliano la sartina raccomandandole di comportarsi assai bene. Nelly, però, non ha bisogno di consigli: si conduce come una gran signora, conquistando tutti con la sua grazia. La sua popolarità tocca l'apice quando le viene affidata la scelta del colore di moda per l'anno seguente. Lei ignora che Farell ha comprato tutti gli

LA FABBRICA

Ascolteremo Gigliola Cinquetti in una parodia dell'« Armando » di Jannacci

REPORTER:

secondo: ore 22,15

Danny Taylor si trova in una piccola trattoria a poche miglia da New York. Sta godendo qualche ora di meritato riposo, quando un uomo entra nel locale, e gli versa addosso una zuppiera colma di minestra. Danny non reagisce. Il tipo, prima di uscire, gli ingiunge di smetterla di scrivere menzogne su Max Holt.
Questo l'antefatto. Danny Taylor sta scrivendo una inchiesta su due candidati alle elezioni per il Congresso degli Stati Uniti: Max Holt e Alan Slater. Il primo, è un

31 LUGLIO

CENERENTOLA ALLA MODA

zaffiri sul mercato per imporre il blu e propone il verde-ostrica, da accompagnarsi con pelle di scimmia. La proposta è accettata. Farell è furibondo; arriva persino a proporre a Nelly una somma favolosa purché convinca i sarti ad adottare il blu zaffiro. Nelly rifiuta e si licenzia. Farell allora cerca di accaparrarsi delle pelli di scimmia da un prodigo dongiovanni in rovina, un certo Guilbert. L'affare sta per essere concluso e Guilbert, a corto di denaro, sta per accettare una somma irrisoria. Arriva in tempo Nelly ad impedirgli di vendere: sa che la caccia alle pelli di scimmia da parte dei più grandi « couturiers » è appena cominciata. Guilbert la autorizza a contrattare per suo conto, quando riappare Farell disposto ad acquistare a qualsiasi prezzo. La sartina decuplica addirittura il valore della merce, ma Farell adesso è perdutamente innamorato della sua ex dipendente. Un bacio conclude una partita d'affari e fa iniziare un amore.

Wandisa Guida interpreta il personaggio di Nelly, la cenerentola alla moda

DELLA CANZONE ITALIANA

secondo: ore 21,15

La quarta puntata di *Aria condizionata* in programma stasera, è dedicata alla « fabbrica della canzone », cioè agli aspetti più curiosi che ha assunto negli ultimi anni la cosiddetta « industrializzazione » della musica leggera, con la sua produzione in serie, le ricerche di mercato, ecc.
Presentatore della serata sarà Rossano Brazzi, una volta tanto lontano dai suoi ruoli abituali di *latin lover*. Dopo una canzone di Adriano Celentano (*La festa*) e una scenetta che volterà in burla un'immaginaria riunione dei consiglieri di amministrazione della « fabbrica », Brazzi introdurrà Piero Focaccia, nella sua interpretazione più nota: *Stessa spiaggia, stesso mare*.
Quindi, sarà la volta di Johnny Dorelli, che si produrrà in uno *sketch* con lo stesso Brazzi e nella canzone della *Ragazza hush*, già presentata in *Johnny sera*. A questo punto, il presentatore interpreterà con Oreste Lionello e Aldo Giuffrè una scenetta dedicata a un laboratorio musicale del futuro.
Riprenderà poi la passerella dei cantanti con Gigliola Cinquetti che riproporrà *Dio, come ti amo!* (la canzone da lei portata al successo all'ultimo Sanremo) e che subito dopo, con una singolare metamorfosi, interpreterà una curiosa versione « femminile » dell'*Armando* di Jannacci.
Dopo la Cinquetti, Rossano Brazzi presenterà i protagonisti dei primi Festival di Sanremo: Nunzio Filogamo, il maestro Angelini, Achille Togliani (che si esibirà in *Lasciami cantare una canzone*), Carla Boni (*Viale d'autunno*), Giorgio Consolini (*Tutte le mamme*) e Nilla Pizzi (*L'edera*).
Infine, dopo una scenetta sugli agenti teatrali, chiuderanno la trasmissione il complesso dei « Renegades » in *Un giorno tu mi cercherai* e Adriano Celentano in *Il ragazzo della via Gluck*.

DIETRO LA FACCIATA

uomo dal passato poco pulito che non ha indietreggiato dinnanzi a nulla pur di imporsi nella vita. Il secondo, invece, è una persona apparentemente tranquilla con una solida posizione finanziaria, membro della Procura Generale. Il giornalista, pur non parteggiando per nessuno dei due candidati, per dovere di cronaca, è costretto a svelare ai suoi lettori alcuni lati piuttosto negativi di Max Holt. Su Alan Slater, Danny non avrebbe gran che da scrivere. Slater ha sempre condotto una vita esemplare e il suo conto in banca gli ha permesso di avvicinare le personalità più in vista della città. Ma una sera, Danny, mentre esce dalla casa di Slater, viene fatto segno a colpi d'arma da fuoco. Chi ha tentato di ucciderlo? Non certo Max Holt già compromesso col suo passato. Dunque c'è sotto qualcosa di strano. Danny se ne rende conto avvicinando Marilin, la fidanzata di Slater, una ragazza bella e sofisticata che ha un solo difetto: odia il futuro marito. Il reporter si mette all'opera; deve sapere tutto e scoprire cosa si nasconde dietro la facciata di rispettabilità di Alan Slater candidato al Congresso.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrice Candy - Eldorado - Formaggio Parmigiano Reggiano - Caltex Italiana - Sis Cavallino rosso)

21,15
ARIA CONDIZIONATA
Programma a cura di Sergio Bernardini
Testi di Ghigo De Chiara e Maurizio Costanzo
Regìa di Stefano De Stefani
La fabbrica della canzone
Presenta Rossano Brazzi

22,15 REPORTER
Dietro la facciata
Racconto sceneggiato - Regìa di Robert Gist
Prod.: C.B.S.
Int.: Harry Guardino, Gary Merrill, Arthur Hill, Edward Asner, Myrna Fahey, Archie Moore

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Loretta Young
« Wer den Pfennig nicht ehrt »
Regie: Richard Morris
Prod.: NBC - New York
20,35-21 Parma - Portrait einer Stadt
Regie: Leo Pescarolo

★

programmi svizzeri

18,30 CINE-DOMENICA: « Storie di animali »: « Ritratto di famiglia ». Una produzione della Granada TV. Per la serie « Cappuccetto a pois »: « Il compleanno di Bettina » con i pupazzi di Maria Perego. « Tokio ». Documentario della serie « Geografia del divertimento »

20 DOMENICA SPORT. Primi risultati

21 TELEGIORNALE

21,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

21,40 SI PUO' ENTRARE? Lungometraggio interpretato da Clifton Webb, Joan Bennett e Robert Cummings. Regìa di George Featon

23 330 SECONDI. Gioco televisivo della TV romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regìa di Pierre Matteuzzi

23,35 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir

23,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

31 luglio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 * Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 * Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 Culto evangelico

8 — Segn or. - **Giorn. radio**
Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — Musica per archi

9,15 Dal mondo cattolico

9,30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli

10,15 IL MONDO DEL DISCO ITALIANO

11,25 Musica in piazza

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

OGGI, 31 LUGLIO, E' SCADUTO il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché oggi è domenica, il rinnovo sarà ancora effettuabile entro domani 1° agosto.

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio - Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
Legrand: *Elise* (dal film «I parapioggia di Cherbourg») * Sordi-Piccioni: *You never told me* (dal film «Fumo di Londra») * Fellini-Rota: *Belfagor stomp* (dal film «Giulietta degli spiriti») * Morricone: *Svegliati e uccidi* (dal film omonimo) * Garinei-Giovannini - Rascel: *Aspettando che spiova* (dalla commedia musicale «Il giorno della tartaruga») * Hefti: *Batman theme* * David - Bacharach: *Reach out forme* * Hammerstein-Rodgers: *The sound of music* (dal film «Tutti insieme appassionatamente»)

13,55 Giorno per giorno

14 — SCACCIAPENSIERI
Trattenimento musicale di **Lia Origoni** con l'orchestra diretta da **Piero Umiliani**

14,30 Le orchestre della domenica

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 ABBIAMO TRASMESSO

17 — CONCERTO SINFONICO
diretto da EUGEN JOCHUM con la partecipazione del soprano **Agnes Giebel**, del mezzosoprano **Marga Hoeffgen**, del tenore **Georg Jelden**, del basso **Frederick Guthrie**
Mozart: 1) *Adagio e Fuga in do minore K. 546*; 2) *Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento K. 243*, per soli, coro e orchestra * Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro, orchestra e organo
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini

18,10 Luigi Bonzagni e il suo cordovox
- Bollettino per i naviganti

18,30 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**

19,15 DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
Servizio speciale da Londra per il campionato mondiale di calcio

19,45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 TERRA '70
Un programma di **Cobelli** e **Badessi**
Regia di **Gennaro Magliulo**

21 — Concerto del Quartetto Smetana
Mozart: *Quartetto in re maggiore KV 499*: a) Allegretto, b) Minuetto (allegretto), c) Adagio, d) Allegro * Martinu: *Quartetto n. 4*: a) Allegro poco moderato, b) Allegro scherzando, c) Adagio, d) Allegro (Jiri Novak, Lubomir Kostecki, *vl.i*; Milar Skampa, *v.la*; Antonin Kohout, *vc.*)

21,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti
Francavilla a Mare: Premio speciale di Pittura F. P. Michetti
Servizio speciale di Nicola Garriba
Ippica: dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma «Premio Lido di Roma»
Radiocronista Alberto Giubilo
I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Divertimento musicale**

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,45 *(Omo)*
Il giornale delle donne

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Amurri e Jurgens presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
Prima parte

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 GRAN VARIETA'
Seconda parte

11 — Cori da tutto il mondo
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

11,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio

13,45 *(Mira Lanza)*
QUADERNO A QUADRETTI
Teatrino in bianco e nero di **Franco Torti**
con **Gino Bramieri**
Regia di **Pino Gilioli**

14 — Giro del mondo in musica

14,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15 — Celebri orchestre americane

15,30 CORRADO FERMO POSTA
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima**
Regia di **Riccardo Mantoni**

16,30 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di **Piero Accolti** ed **Enzo De Bernart**

17,15 *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Torino: Campionati assoluti di nuoto maschile e femminile*
Radiocronista Baldo Moro

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — Dirige Arturo Toscanini
a cura di Mario Labroca
Ultima trasmissione
Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno* * Brahms: *Sinfonia n. 2 op. 93 in re minore*: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito (Orch. della NBC di New York)

21 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regìa di **Arturo Zanini**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 In giro per l'Italia

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Carlo Maria Giulini:
Robert Schumann: *Manfred*, ouverture op. 115 (Orch. Philharmonia di Londra)
Soprano Ilse Hollweg:
Wolfgang Amadeus Mozart: «*Popoli di Tessaglia*», aria K. 316 (Orch. Sinf. di Vienna dir. da John Pritchard)
Quartetto d'archi Griller:
Sidney Griller, Jack O'Brien, *vl.i*; Philip Burton, *v.la*; Colin Hampton, *vc.*
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1*: Allegro - Adagio - Minuetto - Vivace
Tenore Franco Corelli:
Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «*Spirto gentil*» * Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «*Bianca al par di neve alpina*» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
Pianista Halina Stefanska Czerny:
Frédéric Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44*
Direttore John Barbirolli:
Ralph Vaughan-Williams: *The Wasps: Ouverture* (Orch. Sinf. «Hallé»)
Soprano Régine Crespin:
Giuseppe Verdi: *Otello*: «*Canzone del salice*» (Orch. Sinf. del Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)
Violoncellista Pierre Fournier:
Camille Saint-Saëns: *Concerto in la minore op. 33* per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Allegro non tanto (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)
Basso Raffaele Arié:
Michail Glinka: *La Vita per lo Zar*: «*Spunterà l'aurora*» * Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*: «*Il mio sangue, la vita darei*» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)
Violinista Salvatore Accardo e pianista Antonio Beltrami:
Maurice Ravel: *Sonata*: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile
Direttore Franz André:
Vincent D'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche op. 42 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 — Musiche per organo
Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 3 in re minore*: Andante - Adagio e dolce - Vivace (Org. Marie Claire Alain) * Max Reger: *Fantasia sul Corale* «Hallelujah, Gott zu loben», op. 51 n. 3 (Org. Fernando Germani)

12,25 Un'ora con Albert Roussel
Quartetto op. 45 per archi (Quartetto Loewenguth di Parigi: Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *vl.i*; Roger Roche, *v.la*; Pierre Basseux, *vc.*); *Sonatina op. 16* per pianoforte; *Tre Pezzi op. 49* per pianoforte: Allegro con brio - Allegro grazioso (Tempo di Valzer) - Allegro con spirito (*pf.* André Previn); *Tre Liriche*: Le Bachelier de Salamanque, op. 20 n. 2; Ode à un gentilhomme, op. 12 n. 1; Jazz dans la nuit, op. 38 (Janine Micheau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *Sinfonietta op. 52* per orchestra d'archi (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro)

13,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Hans Knappertsbusch**
Johannes Brahms: *Ouverture accademica op. 80*; *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)*: «Corale di Sant'Antonio» * Anton Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: Adagio, Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Orch. Filarmonica di Vienna) * Richard Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) * Richard Wagner: *Tristano e Isotta*: *Preludio e Morte di Isotta* (Orch. Filarm. di Monaco)

15,35 Georges Auric
Sonata per pianoforte: Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento (*pf.* Gino Gorini)

16 — Musiche di ispirazione popolare
Gaetano Donizetti: *Quattro Canti napoletani*: La conocchia - Aje traditore - Tengo no' nnamorato - Amor marinaro (Angelica Tuccari, *sopr.*; Rate Furlan, *pf.*) * Miguel Llobet: *Tre Canzoni catalane* (chitarrista Alirio Diaz) * Ernest Halffter Escriche: *Tre Canzoni portoghesi*: Gelinando - Canção do berco - Ai, que linda moça (Teresa Berganza, *msopr.*; al *pf.* l'Autore)

16,30 Franz Schubert
Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»: Adagio, Allegro - Andante - Scherzo (Presto), Più lento - Allegro moderato (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Münchinger)

17 — Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer, op. 19, su testo di Maurice Bouchor, per voce e pianoforte (Shirley Verrett Carter, *msopr.*; Charles Wadsworth, *pf.*)

Claude Debussy
Dodici Preludi, Libro I: Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels (*pf.* Guido Agosti)
(Registrazione effettuata il 10 febbraio 1966 dal Teatro Olimpico in Roma, durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

Gabriel Fauré
La Bonne Chanson, liriche op. 61 su testi di Paul Verlaine: Une Sainte en son auréole - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur, en vérité - Avant que tu t'en ailles - Donc, ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Gerald Moore, *pf.*)

18,30 Richard Strauss
Couperin Tanz-suite: Pavane - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbeltanz - Allemande - Marsch (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19 — La Rassegna
Cultura indiana
a cura di Lakshman Prasad Mishra

Grace Bumbry, protagonista dell'opera « Carmen » di Bizet, che viene trasmessa sul Terzo Programma alle ore 21,20

19,15 * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 130:* Adagio ma non troppo, Allegro - Presto - Andante con moto ma non troppo - Allegro assai - Adagio molto espressivo (Cavatina) - Grande Fuga (Allegro) (Quartetto Smetana: Jiri Novak, Lubomir Kostecki, *vl.i;* Milar Skampa, *v.la;* Antonin Kohout, *vc.*) * Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sonata n. 1 in fa minore* per organo: Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante, recitativo - Allegro assai vivace (*org.* Hedda Illy Vignanelli) * Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83:* Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato (*pf.* Yuri Boukoff)

Nell'intervallo (ore 20 circa):
Le mura di Gerico
Racconto di Alberto Bevilacqua
Lettura

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 CARMEN
Opera in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, da una novella di Prosper Mérimée
Musica di **Georges Bizet**
Escamillo — *Justino Diaz*
Zuniga — *Anton Diakov*
Don José — *Jon Vickers*
Morales — *Roger Soyer*
Dancairo — *Gerard Dunan*
Remendado — *Milen Paunov*
Carmen — *Grace Bumbry*
Mercedes — *Jane Berbie*
Frasquita — *Nadine Sautereau*
Micaela — *Mirella Freni*
Direttore **Herbert von Karajan**
Orch. « Die Wiener Philharmoniker » e Coro dello Staatsoper di Vienna
(Registrazione effettuata il 27 luglio dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1966 »)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Burt Bacharach - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Bruno Martino - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30-9 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 A tempo di samba (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 **Musica richiesta** - 15-15,30 **« El caicio »** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 5 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Canti popolari. Coro « Rosalpina » del CAI di Bolzano (**Rete IV**).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. T. Albinoni: Sonata a cinque in sol min.; G. Tartini: Sinfonia in la magg.; F. Geminiani: Concerto grosso in sol min. op. 3 n. 2; P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 In collegamento RAI. **Santa Messa in Rito Romano,** con breve omelia di S.E. Mons. Giuseppe Marafini. 12,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17,15 Liturgia orientale in rito Bizantino-Ucraino. 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Ignazio, Cavaliere di Dio »**, radioscena di Raffaello Lavagna. 21,15 Paroles du Pape. 21,30 **Discografia di musica religiosa.** 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,25 « La Périchole », opera buffa in 2 atti di Meilhac e Halevy, musica di Jacques Offenbach diretta da Marcel Cariven. **18,58** Concerto dell'Orchestra dell'Associazione dei Concerti Pasdeloup diretta da Gérard Devos con la partecipazione della pianista Annie d'Arco e del violinista Michel Benedetto. **Ciaikowski:** Concerto per violino e Concerto n. 1 per pianoforte. **20,30** Notizie. **20,40** Colloquio di Emmanuel Roblès con Jean-Louis Pierres (4). **21** Dal Festival di Aix-en-Provence: Tribuna della musica viva (1) a cura di Claude Samuel. **22** « Un Re privo di divertimenti », commedia di Jean Giono. **0,15** Dischi classici richiesti dai radioascoltatori, raccolti da Denise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

17,05 Musica virtuosa. **Camille Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra, op. 28; **Manuel de Falla:** Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; **Antonin Dvorak:** Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104. **19** Un capolavoro di **Franz Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Wilhelm Schüchter). **19,30** Tre lieder di **Franz Schubert** interpretati dal baritono Horst Günter. **20** Notiziario. **20,30** I Giganti del jazz. **20,40 « Sul verde prato »**, operetta di Jara Benes, diretta da Franz Marszalek. **22,30** Notiziario. **23 Richard Strauss:** Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte, op. 18 (Saschko Gawriloff, violino; Alfred Westphal, pianoforte). **23,30** Cocktail di canzoni di successo. **24** Harald Banter e la sua Media-Band. **0,15** Di melodia in melodia. **1,15** Concerto notturno dell'Orchestra sinfonica di Colonia diretta da André Cluytens, Leopold Stokowski e Hans Swarowsky; **Boris Blacher:** Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 26; **Ottorino Respighi:** « Le fontane di Roma », poema sinfonico per orchestra; **Maurice Ravel:** La Valse, poema di danze per orchestra. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

16,15 Spettacolo di varietà. **18,15** La Domenica popolare « Mes in corsa » di Sergio Maspoli. **19,15** Tè danzante. **19,30** Giornata sportiva. **20 Modest Mussorgsky:** « Una notte sul Monte Calvo ». (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Jean Fournet). **20,15** Notiziario - Attualità. **20,45** Texas e rodeo. **21** « Incantesimo », commedia in 3 atti di Filippo Barry (traduzione di Vinicio Marinucci). **22,40** Panorama musicale. **23,10** Album di mazurche e polche. **23,30 Joaquin Rodrigo:** « Concerto de Aranjuez » per chitarra e orchestra. (Orchestra dei Concerti di Madrid diretta da Odon Alonso). **24** Notiziario-Sport. **0,20-0,30** Serenata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto	**Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto	**Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
K. Stamitz: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra - vl. M. Cervera, v.la L. Sagrati, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; L. Boccherini: *Sinfonia concertante in do maggiore* per archi (Revis. di P. Carmirelli) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Brott

8,40 (17,40) **Sonate moderne**
E. Bloch: *Sonata n. 2 « Poème mystique »* per violino e pianoforte (in un movimento) - vl. J. Heifetz, pf. B. Smith

9 (18) **Musiche operistiche: Soprano Régine Crespin**
R. Wagner: *Lohengrin:* « Einsam in trüben Tagen », « Euch Lüften die mein Klagen » — *Parsifal:* « Ich sah das Kind » - Orch. Sinf. della Radiodiffusione francese, dir. G. Prêtre; G. Verdi: *Il Trovatore:* « Tacea la notte placida » — *Un ballo in maschera:* « Morrò ma prima in grazia » — *Otello:* « Piangea cantando »; P. Mascagni: *Cavalleria Rusticana:* « Voi lo sapete o mamma »; G. Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo »; A. Boito: *Mefistofele:* « L'altra notte in fondo al mare » - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra, dir. E. Downes

10 (19) **Complessi per pianoforte e archi**
W. A. Mozart: *Trio in mi maggiore K. 542* per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassadò; C. Franck: *Quintetto in fa minore,* per pianoforte e archi - sol. C. Curzon, Quartetto della Filarmonica di Vienna

10,55 (19,55) **Un'ora con Frédéric Chopin**
Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22 - pf. A. Rubinstein — *Quattordici Valzer* - pf. D. Lipatti

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana**
F. Geminiani: *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2* (Revis. di R. Henried) - dir. M. Pradella; R. Strauss: *Divertimento op. 86,* per piccola orchestra (su musiche di F. Couperin) - dir. L. Colonna; P. Hindemith: *Concerto* per pianoforte e orchestra (1945) - sol. H. Roloff, dir. W. van Otterloo; F. Schubert: *Divertimento all'Ungherese* (Trascriz. di V. Mortari) - dir. L. Colonna

13,30 (22,30) **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof — *Quattro Lieder* - msopr. G. Bumbry, pf. S. Reschka — *Danze ungheresi,* dal n. 1 al n. 10 - Duo pf. A. Brendel-W. Klien

14,45-15 (23,45-24) **Claude Debussy**
Rapsodia, per sassofono e orchestra d'archi - sol. J. De Vries, Orch. d'archi Frankenland State, dir. E. Kloss

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

S. E. Bäck: *Intrada per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; A. C. Adam: *Giselle - Balletto* - Orch. del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna Park: breve giostra di motivi**
De Angelis: *Exotic guitar;* Spadaro: *Valzer della povera gente;* Tical: *Aloha tamourè;* Longo-Fanciulli: *Esta noche;* Trovajoli: *Quisaseva;* Calabrese-Lojacono: *America latina;* Libano: *Bambina bambina;* Colombari-Guarnieri: *Dammi la mano e corri;* Espinosa: *Envidias;* Lodo-Fabor: *L'accendino;* Paoli: *Il cielo in una stanza*

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**
Egidio-Centi: *Basta che tu sia qui;* Bob-Kramer: *Musica mia;* Pace-Dorelli: *Era settembre;* Fiorilli-Ruccione: *Serenata celeste;* Castaldo-Jurgens-Ferrio: *Stanotte come ogni notte;* Calabrese-De Ponti: *Più vicino;* Binacchi-Birga: *Ai confini del cielo;* Tenco: *Angela*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Furio Rendine**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
Di Ceglie: *Oi Marì;* Aznavour: *Il faut savoir;* Surace: *Pastorella calabrese;* Amurri-Piccioni: *Muchacha cha cha;* Mc Glynn: *Gonzales;* Maietti: *Fiesta de fuego;* Bjorn: *Alley cat;* Fain: *Love is a many splendored thing;* Principe: *Bravissimo*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Dalida**
Romani-Anonimo: *Il silenzio;* Rossi-Bezzi: *Ascoltami;* Calabrese-Theodorakis: *Zorba's dance;* Bernet-Glanzberg: *Tout se termine;* Cassia-Bacharach: *Questo amore è per sempre;* Boncompagni-Fontana-Pes: *Pensiamoci ogni sera;* Broussolle-Pallavicini-Mescoli: *Amore scusami;* Broussolle-Rossi: *E se domani*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Con « Come si rapina una banca »

SAMY FAYAD HA VINTO IL V CONCORSO «IDI»

La Commissione giudicatrice il V Concorso Nazionale dell'IDI, *presieduta da Sandro De Feo e composta di Mario Federici, Ruggero Jacobbi, Mario Motta, Giorgio Prosperi, Mario Raimondo, Ottavio Spadaro, Carlo Terron, Alessandro De Stefani, segretario, ha assegnato il premio di due milioni di lire alla commedia* Come si rapina una banca, *di Samy Fayad.*

Un premio speciale del Presidente dell'Istituto è stato, inoltre assegnato all'opera: Olimpia o del mestiere *di Roberto Pallavicini per aver conteso a lungo il primo posto all'opera vincitrice.*

Segnalate per la rappresentazione sono state le commedie seguenti: Le orecchie piene di lacrime, *di Benedetto Benedetti e* La consolazione, *di Luciano Codignola.*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 36)

« Ditelo voi »

Riservato ai giovani telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione.

Trasmissione del 20-4-1966

Sorteggio n. 1 del 26-4-1966

Soluzione del quiz: *Ghepardo.*

Vincono *un libro per ragazzi:* **Loretta Tosatto,** stradone S. Lucia, 43/9 - Verona; **Roberto Corradini,** via S. Geltrude, 10 - Bolzano; **Ester Primavera,** via Gramsci, 80 - Jesi (Ancona) **Donatella Vidoni,** via Palladio, 10 - Trieste; **Laura Garino,** corso Giovanni Agnelli, 56 - Torino; **Eleonora Zambelli,** Scuola Element. Classe IV - Manerbio (Brescia); **Stefano Gaggio,** Castello 2728 - Venezia; **Piergiorgio Berlanda,** via dei Mille, 43 - Trento; **Clara Colnaghi,** via Cantoni, 6 - Castronno (Varese); **Nadia Pietrini,** via dei Gelsi, 27 - Roma; **Gianni Paris,** via Borgonuovo, 120 - Ravina (Trento); **Marco Lavagetto,** via Roggerone, 7/12 - Genova-Rivarolo; **Amleto Tardio,** via Umbria, 119 - Taranto; **Alfredo D'Aurelio,** via Chieti - Penne (Pescara); **Cornelia Vergani,** via L. Cadorna, 20 - Vimercate (Milano); **Paolo Lucatello,** via Brenta, 32 - Capo S. Martino (Padova); **Rosella Cacace,** via S. Francesco, 11/7 - Savona; **Agostino Altissimo,** Collegio D. Antonini - Castiglione Olona (Varese); **Margherita Preite,** via G. Martinez, 23 - Lecce; **Giorgio Zanzi,** via Muratori, 6 - Varese.

Trasmissione del 27-4-1966

Sorteggio n. 2 del 3-5-1966

Soluzione del quiz: *Calao* o *Bucero.*

Vincono *un libro per ragazzi:* **Antonio Belardi,** via del Chiusone, 20 - S. Quirico d'Orcia (Siena); **Annalinda Martinoja,** via Garibaldi, 20 - Gemonio (Varese); **Ludovico Barba** - Tufino (Napoli); **Paolo Pasquini,** via Roma, 9 - Lazzate (Milano); **Carla Corazza,** via Emilia Levante, 150 - Bologna; **Teresa Balzano,** via Rosario, 17 - Battipaglia (Salerno); **Paolo Rovero,** via Targioni Tozzetti, 29 - Firenze; **Santina Catania,** via S. Maria dell'Aiuto, 69 - Catania; **Celestino Sangiuliano,** via Sampolo, 139 - Palermo; **Michelina Barison,** via Chiusure, 28 - Lion D'Albignasego (Padova); **Marco Iacovone,** Borgo La Martella, 30 - Matera; **Giancarlo Di Paola,** via Ponte del Grillo, 16 - Roma; **Walter Bazzucchi,** via 5 Luglio - Gualdo Tadino (Perugia); **Antonella Gagliardi,** via Roma - Esanatoglia (Macerata); **Eraldo Morucci,** via T. Romagnola, 451 - Fraz. La Rotta - Pontedera (Pisa); **Concettina Gullotta,** via Fontana Vecchia - Taormina (Messina); **Gabriella Pernazza,** via Roma, 17 - Amelia (Terni); **Luigi Lazzarin,** via Tavolario, 2 - Castellamonte (Torino); **Salvatore Palmeri,** via Bari, 71 - Vittoria (Ragusa); **Claudio Zambonin,** via Alessandro Volta, 11 - Fr. Chiesanuova - Padova.

Trasmissione del 4-5-1966

Sorteggio n. 3 del 10-5-1966

Soluzione del quiz: *Procione* o *Procione lavatore* o *Orsetto lavatore.*

Vincono *un libro per ragazzi:* **Paola Araldi,** via XXV Aprile - Salsomaggiore Terme (Parma); **Silvana Schiumarini,** via Cesare Battisti, 63 - fraz. San Piero - Bagno di Romagna (Forlì); **Roberto Chiappa** - Mologno di Lucca; **Renato Anfossi,** piazza Napoli, 25 - Milano; **Salvatore Labriola,** via Adige, 18 - Lecce; **Franco Zoia,** via Roma - Bernate Ticino (Milano); **Anna Savant Levra,** via Oropa, 125 - Torino; **Anna Maria Vezzoli,** via Vittorio Emanuele, 20 - Capriolo (Brescia); **Loredana Brutti,** via Tolentino, 3 - Ancona; **Vanni Ugolini,** via R. Rossetti, 2 - Forlì; **Antonio Albanese,** via De Revel, 78 - Latiano (Brindisi); **Patrizia Ghersi,** via Gentile, 61/1 - Albisola Mare (Savona); **Aida Gargiulo,** via B. Buozzi, 6 - S. Giorgio a Cremano (Napoli); **Giancarlo Belmonte** - via Clelia, 46/8 - Roma; **Maria Vinci,** via S. Marta, 9 is. 162 - Messina; **Luisa Riganoli,** via Tartarotti, 40 - Rovereto (Trento); **Bernardo Rifuggiato,** via Manzoni, 65 - Merano (Bolzano); **Roberto Defacis,** via Gian Re, 75 - Torino; **Danilo Marfisi,** via G. Ferraris, 4 - Lanciano (Chieti); **Paola Catania,** via S. Bernadette, 34 - Roma.

Trasmissione dell'11-5-1966

Sorteggio n. 4 del 17-5-1966

Soluzione del quiz: *Armadillo.*

Vincono *un libro per ragazzi:* **Alvise Zanchi,** via Valpantena, 110/A - Marzana di Verona; **Elio Quas,** via Braida D'Andrea, 12 - Cordenons (Udine); **Vanni Innocenti,** via Fiorentina, 68 - Fr. Grignano - Prato (Firenze); **Giuseppe Pecorelli,** via Virginio Jacoucci, 8 - Roma; **Lucia Ricciuti,** via dell'Epomeo - Parco del Pino, fabbr. C, scala d, int. 9 - Napoli-Soccavo; **Emanuele Mazzetto,** via Borgovico, 24 - Como; **Filonzi Giovannina,** viale Prata, 55 - Genzano di Roma; **Piccione Luigi,** via Japigia, 26 - Taranto; **Conti Marco,** via Piranesi, 27 - Milano; **Pittaluga Andrea,** via Pier Capponi, 53 - Firenze; **Loparco Palma,** corso Mazzini, 139 - Ostuni (Brindisi); **Paola e Monica Signa,** via T. Tasso, 7/11 - Savona; **Ivonne Riboldazzi,** via Guargnasca, 18 - Bioglio (Vercelli); **Marco Briccolo,** piazza La Franca, 6/20 - Chiavari (Genova);

(segue a pag. 56)

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **ALLEGRI VAGABONDI**

Film - Regìa di James Horne

Distr.: International Film

Int.: Stan Laurel e Oliver Hardy

b) **LA CASA DELL'UOMO**

a cura di Mario Tedeschi

Prima puntata

Le origini

Regìa di Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pavesini - Ente Fiuggi - Dentifricio Mira - Cucine Ariston - Grappa Vite d'Oro - Aiax ondata blu)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Agfa Gevaert - Felce Azzurra Paglieri - Rio Tuttapolpa - Cinzano soda - Rasoi elettrici Philips - Crema Bel Paese Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amarena Fabbri - (2) Doria Biscotti - (3) L'Oreal Paris - (4) Salitina M.A. - (5) Shell

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Unionfilm - 3) Studio K - 4) Organizzazione Pagot - 5) C.P.V.

21 —

DENTRO L'AMERICA

di Furio Colombo

Prima puntata

I giovani

22 — CHITARRA AMORE MIO

con Franco Cerri e Mario Gangi

Testi di Leone Mancini

Presenta Arnoldo Foà

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giuliano Tullio

Regìa di Raffaele Meloni

(Replica dal Secondo Programma)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, scaduto il 30 giugno, senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

Va in onda, alle 21, l'inchiesta « Dentro l'America ». La prima puntata è dedicata al problema dei giovani

UN FILM:

secondo: ore 21,15

Il film di questa sera, *Bader il pilota* (Reach for the Sky), che vuole essere un'esaltazione della tenacia e della fiducia nella vita, contro ogni possibile avversità, si ispira alle vicende di un personaggio realmente esistito. Douglas Bader, arruolatosi nella Raf, diventa in breve un abile e temerario pilota. Ma durante una manifestazione aeronautica, contravvenendo agli ordini ricevuti, esegue pericolosi volteggi e provoca un grave incidente nel quale perde tutte e due le gambe. Egli riesce, tuttavia, grazie ad una non comune forza d'animo, a superare la terribile crisi. Si adatta infatti facilmente agli arti artificiali, e poiché i medici militari gli hanno negato il permesso di volare, si dedica con successo ad un lavoro borghese. Ha conosciuto e sposato, intanto, Thelma, una brava ragazza

DENTRO

Nella colonna musicale che accompagna la trasmissione di stasera, ascolteremo fra gli altri Joan Baez

RITORNA

nazionale: ore 22

Da questa settimana, rivedremo sui teleschermi *Chitarra amore mio*, un singolare spettacolo musicale che, sul Secondo Programma, destò notevole interesse. Che cosa vuol essere? Proprio ciò che indica il titolo: un omaggio alla chitarra.

A presentare lo spettacolo sarà un attore di prosa assai noto al pubblico della TV: Arnoldo Foà. Inoltre, ad ogni puntata partecipano un chitarrista « classico », Mario Gangi, ed uno « jazz », Franco Cerri. I testi sono di Leone Mancini, la regìa di Raffaele Meloni. In sette delle otto puntate, ascolteremo Carlos Montoya, grande esecutore di « flamenco ». L'orchestra è diretta da Enrico Simonetti, che ormai, dopo il

1 AGOSTO

«BADER IL PILOTA»

che lo sosterrà amorevolmente per tutta la vita. La nostalgia del volo è tuttavia molto forte, e quando scoppia la guerra e l'Inghilterra ha bisogno di tutti i suoi figli, Douglas Bader domanda ed ottiene di essere riammesso nell'aviazione militare. Ripresa confidenza con l'aeroplano, diventa in breve un asso della Raf. Ma durante una missione il suo apparecchio viene colpito. Bader è costretto a lanciarsi col paracadute. Catturato dai tedeschi, tenta più volte di fuggire dal campo di concentramento. E' liberato alla fine della guerra e riprende il suo posto nell'aviazione dove percorrerà una brillante carriera.
Il film, diretto nel 1956 da Lewis Gilbert con quella meticolosità e politezza formale tipici dei prodotti medi del cinema inglese, si avvale di una corposa interpretazione di Kenneth Moore.

Muriel Pavlow che vedremo nel film di stasera

L'AMERICA: I GIOVANI

***nazionale*: ore 21**

Uno dei cardini di espressione, forse il segno più vistoso con cui si manifesta l'America dei giovani, è la musica. Una particolare cura è stata perciò riservata alla scelta dei brani e delle canzoni per il commento musicale della prima puntata di *Dentro l'America* che è appunto dedicata agli adolescenti americani. La nuovissima generazione degli Stati Uniti, viene presentata nelle sue manifestazioni più spontanee e meno artificiose, analizzata cioè attraverso i costumi, la moda, i gesti, gli atteggiamenti, il gergo e, soprattutto, la musica, poiché quest'ultima è divenuto lo sfogo sonoro preferito dai ragazzi americani. Ascolteremo perciò i motivi che furoreggiano fra i giovanissimi, quelli che essi ballano nei locali alla moda e nelle strade di New York o di Los Angeles. La ricchissima « colonna musiche » si è ispirata a due distinti filoni: a quello dei folk-songs, con le canzoni di Bob Dylan, idolo dei teen-agers anglosassoni e autore dei celebri motivi dei Rolling Stones, e con quelle di Joan Baez, di Peter Paul and Mary e di Barry MacGuire; e al filone delle danze, della cosiddetta beat-music, nella sua versione più recente, quella californiana, dove predominano i cori, la chitarra e l'organo. Ma, fra questi giovani, una delle condizioni per essere popolari, non è soltanto quella di ascoltare la musica, ma anche di saper suonare uno strumento o, meglio ancora, di riuscire a comporre ritmi nuovi e originali. Uno dei ragazzi intervistati da Furio Colombo e che le cineprese hanno seguito durante una sua lunga corsa in motocicletta in una strada di San Fernando Valley, ha composto una canzone proprio in occasione del suo incontro con la Televisione italiana e l'ha voluta regalare al documentario: è molto bella e la potremo apprezzare accanto ai motivi più famosi, a quei motivi che incantano i giovani americani d'oggi.

«CHITARRA AMORE MIO»

successo di *Andiamoci piano*, i telespettatori conoscono bene.
Ed ecco in sintesi la prima puntata: si comincia con la *Farruca* di De Falla, eseguita da Mario Gangi, cui dà la replica un improvvisato complessino jazz, solista Franco Cerri. Poi, Arnoldo Foà e Simonetti tengono la prima lezione di un semiserio corso pratico di chitarra. Ospiti della serata: Roberto Murolo, l'attrice Edmonda Aldini e gli Hermanos Rigual, divenuti popolari con la canzone *Cuando calienta el sol*. Dopo un « flamenco » d'alta scuola interpretato dai ballerini del complesso di Rafael de Cordoba, curiosa disfida fra Gangi e Cerri sul tema di una vecchia canzone italiana: *Ho un sassolino nella scarpa*.

Il chitarrista Mario Gangi che partecipa allo « show » con un brano di De Falla

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Frizzina - Superinsetticida Grey - Enalotto - Milkana - Fonderie Filiberti)

21,15
BADER IL PILOTA
Film - Regia di Lewis Gilbert
Int.: Kenneth Moore, Muriel Pavlow

Kenneth Moore, protagonista di « Bader il pilota »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Nachmittagsparty
Eine musikalische Unterhaltungssendung
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: BAVARIA-TV Programm

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
20,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 1° agosto: ALLOCUZIONE DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE - MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
21,40 TV-SPOT
21,45 I DIRITTI DELL'UOMO. Documentario di Sergio Genni. Testo di Felicina Colombo (ripetizione)
22,20 UNA SERA AL CIRCO CITY. Ripresa differita dello spettacolo, con la partecipazione di Lucien Gruess, Philippe Gruess, Alexis Gruess, Les Willings, Teddy Laurent, Wells Dixon, The Christian Girls, Clarjack Brothers, Les 4 Ballans, The Famous Castor Troop, Les Diavolos. Suona l'orchestra del Circo diretta da Ives Bouvard. Regia di Oskar Krueger
24 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

1 agosto LUNEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

OGGI E' L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, scaduto il 30 giugno, senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

9,25 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra: Allegro - Allegretto - Allegro assai (*sol.* Rudolf Serkin - Orch. Sinf. Columbia dir. da George Szell)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Puck, racconti d'estate
(per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari)
Haensel e Gretel dei Grimm
Adattamento di Gladys Engely
Regia di Antonietta Perno

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Edgarda Ferri: *1916: si fabbrica l'aria fresca*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Pee Wee-Russell

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi
Celebrazione della Festa del Perdono - Messaggio per l'apertura del Perdono nel mondo
Radiocronista Franco Giardina

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE
Pace-Guatelli: *Non credere a lui* ★ Pallesi - Calvi : *Amore mai* ★ Beretta-De Filippi: *Smoke in the morning* ★ Nisa-Della Giustina: *Figuratevi* ★ Pallavicini-Hatch: *Gocce di mare gocce di sole* ★ Surace-Zauli: *Dimmi bambina* ★ De Majo-De Vito-Zaffiri: *E t'aspetto ancora*

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Rapsodia triestina
Orchestra diretta da Gianni Safred

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Rotocalco musicale
a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo

16,30 Progr. per i ragazzi
Tutte le vele al vento
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Prima trasmissione
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 TOM JONES
Romanzo di **Henry Fielding**
Adattamento radiofonico di Anna Maria Speckel
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quarta puntata
Tom — *Franco Sabani*
Partridge — *Franco Luzzi*
La sig. Waters — *Renata Negri*
L'oste — *Rodolfo Martini*
Sofia — *Marina Dolfin*
Western — *Giorgio Piamonti*
Henriette — *Giuliana Corbellini*
Fritz-Patriz — *Corrado De Cristofaro*
Mack — *Alessandro Sperlì*
Il cocchiere — *Tino Erler*
Il postiglione — *Alberto Archetti*
Honora — *Wanda Pasquini*
Il narratore — *Paolo Bellucci*
Abigail — *Mariella Finucci*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

17,50 Orchestra diretta da Zeno Vukelic

18,15 Le grandi stagioni d'opera
Rievocazioni a cura di Gastone Mannozzi

18,50 Bellosguardo
« *Italia al rallentatore* » di Leo Wollemborg, a cura di Gianfranco Merli

19,05 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 L'ORA DEL JAZZ
Attualità, interviste, novità discografiche da tutto il mondo
— *Tommy Ladnier*
— *I complessi della 52ª Strada*
— *Jazz Now in Italy*
— *Benny Carter*

21,30 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Byrds

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Fausto Papetti al sax contralto

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Adriano Celentano

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Frank Chacksfield

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Recitativi, Arie e Concertati da opere**
Mozart: 1) *Idomeneo*: « Padre, germani, addio »; 2) *Le Nozze di Figaro*: « Riconosci in questo amplesso » ★ Verdi: 1) *Ernani*: « Che mai vegg'io »; 2) *Rigoletto*: « Pari siamo »

10,25 *(Maionese Calvè)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto operistico
Soprano Marcella Pobbe - Basso Boris Christoff
Mozart: *Don Giovanni*: « Madamina, il catalogo è questo » ★ Haendel: *Giulio Cesare*: « Se pietà di me non senti » ★ Rachmaninov: *Aleko*: Aria di Aleko ★ Mascagni: *Lodoletta*: « Flammen perdonami » ★ Wolf-Ferrari: *I Quattro Rusteghi*: Intermezzo ★ Dargomisky: *La Russalka*: Aria del mugnaio ★ Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare » ★ Wagner: *La Walkiria*: Addio di Wotan
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Mannino

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**
con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Piccola fantasia musicale

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Grandi incisioni liriche**
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di C. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Riduzione da Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza — *Zinka Milanov*
Lola — *Carol Smith*
Turiddu — *Jussi Bjoerling*
Alfio — *Robert Merrill*
Lucia — *Margaret Roggero*
Direttore **Renato Cellini**
Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor
Coro « Robert Shaw » - Maestro del Coro Robert Shaw
(Edizione Discografica RCA Victor)

21,15 Dora Musumeci al pianoforte

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**
Gioseffo Zarlino: *Quattro Madrigali* (Trascriz. di Siro Cisilino): « E' questo il lagno », « Amor mentre dormiva », « Cantin con dolci et graziosi accenti », « Clodia quem genuit » (Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)

10,30 Sonate del Settecento
Franz Joseph Haydn: *Sonata in fa maggiore* per violino e pianoforte: Allegro moderato - Andante - Finale (Vivace assai) (Felix Ayo, *vl.*; Pina Pitini, *pf.*) ★ Muzio Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2* per pianoforte: Piuttosto allegro, con espressione - Lento e patetico - Presto (*pf.* Wladimir Horowitz) ★ Pietro Locatelli: *Sonata in re maggiore* per violoncello e pianoforte: Allegro - Adagio - Minuetto con variazioni (Franco Maggio Ormezowsky, *vc.*; Alberto Ventura, *pf.*)

11,20 Sinfonie di Dimitri Sciostakovich
Sinfonia n. 4 op. 43: Allegretto poco moderato, Presto - Moderato con moto - Largo, Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

12,20 Piccoli complessi
Georg Philipp Telemann: *Trio in la minore* per flauto, violino e pianoforte: Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro (Arrigo Tassinari, *fl.*; Giulio Bignami, *vl.*; Erich Arndt, *pf.*) ★ Ludwig van Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 16 per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Grave, Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Melos Ensemble)

13 — **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Herbert von Karajan); *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Solista Jacques Lancelot - Orch. « Jean-François Paillard » dir. da Jean-François Paillard)

13,55 LA MOLINARA
ossia
L'Amore contrastato
Opera in tre atti di Giuseppe Palomba
Musica di **Giovanni Paisiello**
(Revis. di Barbara Giuranna)
Rachelina — *Graziella Sciutti*
Eugenia — *Giuliana Raimondi*
Amaranta — *Giovanna Fioroni*
Caleandro — *Alvinio Misciano*
Luigino — *Agostino Lazzari*
Notaro Pistofolo — *Sesto Bruscantini*
Rospolone — *Franco Calabrese*
Primo Medico — *Antonio Boyer*
Secondo Medico — *Leonardo Monreale*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

15,25 Recital del pianista Luciano Giarbella
Domenico Scarlatti: *Tre Sonate*: in sol minore L. 40, in si minore L. 499, in sol maggiore L. 288 ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in re maggiore K. 576*: Allegro - Adagio - Allegretto ★ Sandro Fuga: *Divertimento*: Capriccio - Marcetta - Aria - Tarantella ★ Frédéric Chopin: *Dodici Studi op. 10*: in do maggiore - in la minore - in mi maggiore - in do diesis minore - in sol bemolle maggiore - in mi bemolle minore - in do maggiore - in fa maggiore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in mi bemolle maggiore - in do minore

16,35 Richard Strauss
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Rondò) (Solista Dennis Brain - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wolfgang Sawallisch)

17 — Robert Schumann
Quattro Duetti: In der Nacht, op. 74 n. 4 (Guendalyn Walters, *sopr.*; George Shirley, *ten.*); Das Glück, op. 79 n. 15 - Botschaft, op. 74 n. 8 (Guendalyn Walters, *sopr.*; Shirley Verrett Carter, *msopr.*); Unter'm Fenster, op. 34 n. 3 (George Shirley, *ten.*; Shirley Verrett Carter, *msopr.* - al *pf.* Charles Wadsworth); *Dichterliebe*, ciclo di Lieder su testi di Heinrich Heine, op. 48: Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriessen - Die Rose, die Lilie, die Taube - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüssten 's die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör' ich das Liedchen klagen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich im Traume - Aus alten Märchen - Die alten, bösen Lieder (John Boyden, *bar.*; Charles Wadsworth, *pf.*)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Giovanni Gabrieli
In Ecclesiis, mottetto per doppio coro, ottoni e organo (Revis. di Guido Turchi) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini); *Sonata n. 19 a 15* per tre cori di archi (Revis. di E. Kenton) (Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. da Ettore Gracis)

19 — L'idea della pace
a cura di Gerardo Zampaglione
Ultima trasmissione
La pace nel Nuovo Testamento

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Divertimento in re maggiore K. 205* per violino, viola, fagotto, violoncello, contrabbasso e due corni: Marcia - Largo, Allegro - Minuetto I - Adagio - Minuetto II - Presto (Finale) - Marcia (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ★ Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in mi bemolle maggiore op. 40* per pianoforte, violino e corno: Andante, Poco più animato - Scherzo - Adagio mesto - Allegro con brio (Finale) (Franz Holetschek, *pf.*; Walter Barylli, *vl.*; Franz Koch, *cr.*) ★ Bela Bartok (1881-1945): *Suite op. 14* per pianoforte: Allegro - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto (*pf.* Giorgy Sandor)
Nell'intervallo: (ore 19,55 circa)

La Rassegna
Teatro
a cura di Luciano Codignola
Due spettacoli classici dell'estate teatrale: «Edipo a Colono» di Sofocle e «I menecmi» di Plauto

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL GIARDINO DEI CILIEGI
Quattro atti di **Anton Cechov**
Traduzione di Enzo Ferrieri
Liubov Andreievna Ranevskaia — *Tatiana Pavlova*
Ania — *Enrica Corti*
Varia — *Carla Bizzarri*
Leonid Andreievic Gaiev — *Guido De Monticelli*
Iermolai Alexeievic Lopachin — *Arnoldo Foà*
Piotr Sergheievic Trofimov — *Romolo Valli*
Boris Borissovic Simenov-Pisccik — *Pier Paolo Porta*
Carlotta Ivanovna — *Rina Centa*
Semion Panteleievic Epichodov — *Diego Michelotti*
Duniascia — *Adelaide Bossi*
Firs — *Carlo Delfini*
Jascia — *Gianni Bortolotto*
Un vagabondo — *Iginio Bonazzi*
Il capostazione — *Carlo Feola*
L'ufficiale postale — *Peppino Mazzullo*
Regia di **Enzo Ferrieri**
(Registrazione)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Ennio Morricone - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Bob Dylan - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 «Sottovoce» musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Selezione da operette - 14,35 Ritmi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica jazz - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Piccolo concerto in jazz: Amedeo Tommasi Trio - Amedeo Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Franco Mondini, batteria - 13,35 **«Ne cjantade in companie»** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Grado - Presentazione di Claudio Noliani - 13,50 **«Viaggio Adriatico»**, dalla descrizione di Marco de Casotti - Zara 1840, di Guido Miglia - III trasmissione: «Pola, Promontore e il Quarnero» - 14 **Curiosità in microsolco**, a cura di Franco Agostini - 14,20 **«Linea retta»**, ricerche sulla cultura del secondo dopoguerra in Friuli, di Domenico Cerroni Cadoresi e Federico Esposito - Collaborazione di Sergio Altieri e Luciano Morandini - 14,40-15 **Duo Russo-Safred** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Selezione dal Concorso Regionale di Canti della Montagna (Categoria B) (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Fauré: Masques et Bergamasque, Suite orchestrale; G. F. Malipiero: Sinfonia n. 7 «Delle Canzoni» (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 The field near and far. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - «**Dialoghi della Fede**» - «**Istantanee sul cinema**» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21,15 Les laics après le Concile. 21,45 Worte des Heiligen Vaters. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Prejsnji teden na Koncilu. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

21,15 La storia della Francia nelle canzoni: «La fine dell'Impero», di France Vernillat e Pierre Barbier. **22** Dal Festival di Marais: Concerto dell'Orchestra e dei cori RIAS di Berlino nella chiesa Saint-Gervais, diretto da Günther Arndt. **Pachelbel:** Canone e giga. **Monteverdi:** Lestina. **Pachelbel:** «Jauchzet dem Herren», salmo n. 100 per due cori a 4 voci e orchestra. **Schütz:** «Wie lieblich sind deine Wohnungen», salmo n. 84 per due cori a 4 voci a cappella. **Buxtehude:** «Herzlich lieb hab' ich Dich», cantata per cori a 5 voci e orchestra. **23,40** I grandi colloqui: Paul Claudel con Jean Amrouche (1). **24** Musica da camera. **Albeniz:** Pièces pour piano (pianista Henriette Faure). **M. de Falla:** Canzoni popolari spagnole (canta Rachel Yakar; al pianoforte: Janine Reiss). **0,30** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

17,05 Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marszalek (solista pianista Hans Bohnensting'). **Meyerbeer:** Ouverture dell'opera «Dinorah»; **Balakirew:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **Dvorak:** Scherzo capriccioso. **18,30** Dischi con Wolfgang Sauer. **20** Notizie. **20,30** Concerto sinfonico della Radio di Colonia dir. da Christoph von Dohnanyi, solista violoncellista Ottomar Borwitzky; **W. A. Mozart:** Sinfonia in re maggiore, K. 297; **P. Ciaikowski:** Variazioni su un tema Rococò per violoncello e orchestra, op. 33; **Antonin Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore «Dal Nuovo Mondo», op. 95. **22,30** Notiziario. **23** Jazz con Kurt Edelhagen. **24** Musica leggera per la fine della giornata.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,05 Omaggio al compositore svizzero **Hans Huber.** Quartetto n. 110 per pianoforte, violino, viola e violoncello. **19,30** Assoli di trombone con Kai Winding. **19,45** Diario culturale. **20** Orchestra John Barry. **20,15** Notiziario - Attualità. **20,45** Eco di jodel. **21** Arcobaleno sportivo. **21,30** Musica di compositori svizzeri. **Hans Müller-Talamona:** Tre preghiere per coro a cappella su testi di Niccolò Tommaseo. **Carlo Florindo Semini:** «I Mercenari», cantata drammatica per coro, strumenti, recitante e percussione. **Wladimir Vogel:** Ticinella, melodie popolari ticinesi per flauto, oboe, clarinetto, sassofono alto e fagotto. **22,30** Celebri valzer viennesi. **22,45** Melodie e ritmi. **23,05** Casella postale 230. **23,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto	Roma - Torino - Milano
dal 7 al 13 agosto	Napoli - Genova - Bologna
dal 14 al 20 agosto	Bari - Firenze - Venezia
dal 21 al 27 agosto	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Lovro von Matacic; sopr. Angelica Tuccari; duo di Amsterdam; ten. Giuseppe Di Stefano; vc. André Navarra; bs. Cesare Siepi; pf. Ervin Laszlo; sopr. Licia Albanese v.la da gamba Johannes Koch; br. Giuseppe Taddei; fg. George Zukermann; dir. Jonel Perlea

10,30 (19,30) Musiche per organo
G. Frescobaldi: *Due Toccate*: n. 3, n. 5 - org. A. Heiller; G. Walther: *Corale e Variazioni* su «Meinen Jesum lass'ich nicht» - org. G. Litaize; J. Langlais: *Canto di pace, Canto di gioia* - org. G. D'Onofrio

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel
Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto omonimo - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Sonata* per violino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli — *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra - sol. A. Benedetti Michelangeli, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracis

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno
T. Albinoni: *Sonata a cinque in sol minore op. 2 n. 6* per archi e clavicembalo - Orch. Sinf. di Torino della RAI; F. J. Haydn: *Sinfonia n. 31 in re maggiore «La cornetta del postiglione»* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; A. Berg: *Concerto* per violino e orchestra - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Torino della RAI; I. Strawinsky: *Threni (Id est lamentatio Jeremiae Prophetae»)*, per soli, coro e orchestra - sopr. U. Zolenkopf, contr.i J. Deroubaix e C. Vozza, ten.i H. Cuenod e T. Frascati, b.si H. Braun, J. Loomis e R. Gonzales, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, M° del Coro N. Antonellini; I. Strawinsky: *L'Uccello di fuoco*, suite dal balletto - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia

13,55 (22,55) Franz Schubert
Quartetto n. 14 in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla» per archi - Quartetto della Filarmonica di Vienna: vl.i W. Boskowsky e O. Strasser, v.la R. Streng, vc. R. Scheiwein

14,30-15 (23,30-24) Musiche di ispirazione popolare
S. Foster: *Quattro canti popolari americani* - sopr. M. Stewart, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. Dee Hiatt; E. Krenek: *Pezzo sinfonico* in forma di variazioni, op. 94, sulla canzone popolare «I wonder as I wander» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. dall'Autore

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
H. Purcell: *Fantasie per archi n. 5-6-7-15* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. H. Schmidt-Isserstedt; C. M. von Weber: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; D. Milhaud: *Le Boeuf sur le toit* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Comissiona

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano
De La Calva-Arcusa: *Madison en la ruta*; Seeger: *Where have all the flowers gone*; Cuadros: *La verba mora*; Giuffré: *Four brothers*; Young-Washington: *My foolish heart*; Schifrin: *The cat*; Teixera: *O pato*; Barry: *Thunderball*; Thielemans: *Bluesette*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Waxman: *Peyton place*; Timo-Romano-Minerbi: *Tom Dollar*; Hadjidakis: *Les enfants du Pirée*; Tezé-Salvet-Jurgens: *Dis-lui que je l'oublie*; Weingarten: *Musik zum verlieben*; Pieretti-Tical: *Diciamoci ciao*; Gibson: *Cadillac*; Antero: *Hey! Let's letkiss*; Teixera: *O pato*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Vittorio Mascheroni

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri
Pace-Panzeri-Beretta-Del Prete: *Nessuno mi può giudicare*; Autori vari: *Such an easy question*; Pace-Gaudio: *Vent'anni o poco più*; Powell: *Trumpet in the night*; Mc Cartney-Lennon: *Help!*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Ciao Rudy*; Springer-Kaye: *Sweet Williams*; Vaime-Calvi: *Quella cosa che*; Pallavicini-Vianello: *Parlami di te*; Guaraldi: *Cast your fate to the wind*

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Ella Fitzgerald
Darling-Swance: *Walk right in*; Mercer-Arlen: *That old black magic*; Heyman-Green: *Body and soul*; Burke-Van Heusen: *That rainy day*; Mercer-Elman: *And the angels sing*; Mc Cartney-Lennon: *A hard day's night*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

LA PHILIP MORRIS LANCIA UNA NUOVA LAMA DA BARBA

New York, luglio

Gli ambienti finanziari americani stanno seguendo con molto interesse una operazione economica a vasto raggio iniziata alcuni anni or sono e arrivata oggi alla fase culminante: la penetrazione della Philip Morris sul mercato europeo delle lame da barba.

In quattro anni di attività, la Philip Morris ha conquistato una posizione di assoluta preminenza nella produzione di strumenti chirurgici. Nel programma di continua espansione, la Philip Morris ha quindi creato una nuova divisione: la Ever-Ready Personna, produttrice di una marca di lame da barba, la Personna. Ed è sotto la bandiera della Personna che la Philip Morris ha iniziato la sua conquista del mercato prima americano, ed ora europeo di lame da barba.

Il settore americano delle lame da barba era, in pratica, dominato da due o tre marche, molto ben radicate. Altri produttori avevano cercato di inserirsi in questa lotta di giganti, ed erano rimasti stritolati. Ma la Philip Morris è, essa pure, un gigante. E' partita alla gran carica, proponendo un tipo di lama dalle caratteristiche rivoluzionarie: una «super stainless». Le «stainless», le inossidabili che si lasciano nel rasoio senza asciugare e permettono un alto numero di rasature, sono ottenute con un acciaio a basso contenuto di grani di carbonio; la Philip Morris ha adottato un acciaio ancor più purificato, a bassissima presenza di grani di carbonio e a grani di dimensioni ancor più ridotte. I vantaggi sono molteplici. Durante la lavorazione, si ottiene una affilatura più accurata ed uniforme; nell'uso, la rasatura è più efficace e più dolce. Inoltre, il filo è protetto da uno speciale rivestimento polimerizzato che garantisce un numero di perfette rasature sinora mai raggiunto.

Sul mercato americano, la Philip Morris si presentò con una spiritosa campagna pubblicitaria: si vedeva una tartaruga con sopra il guscio, una lama Personna e uno slogan che aveva il doppio significato di «la lama che arriva per ultima» e «la lama che dura più a lungo». In un altro annuncio, destinato alle riviste militari, si vedeva un sergente di ferro che osservava con aria truculenta un povero fantaccino, e il testo diceva: «Se con Personna non supererete l'ispezione del vostro sergente, siamo pronti a restituirvi il vostro denaro!».

Oggi, la Personna è una delle marche più affermate degli Stati Uniti, con una quota di mercato che gli esperti, in fase di lancio, non avrebbero mai osato prevedere.

Dopo gli Stati Uniti, l'Europa. Il primo paese europeo prescelto dalla Philip Morris fu l'Inghilterra, dove la Personna ha saputo rapidamente conquistare risultati estremamente lusinghieri. E dopo l'Inghilterra, il resto dell'Europa: in queste settimane è in corso il lancio di Personna Super Stainless in Italia, Francia, Germania, Benelux e Paesi Scandinavi. In Italia, la lama della Philip Morris è distribuita dalla Manetti & Roberts, e viene appoggiata da una intensa campagna pubblicitaria e promozionale. Saranno impegnati i tradizionali mezzi pubblicitari, quotidiani, riviste, televisione. Attraverso i campionamenti, saranno distribuiti milioni di lamette gratis.

Speciale attenzione è stata dedicata al materiale da banco: espositori, cartelli, vetrofanie.

Insomma, la lotta tra i giganti delle lame da barba avrà tra breve, anche in Europa, un nuovo contendente. E al solito, nel clima concorrenziale che si instaurerà, a ricavare i maggiori benefici, di qualità e di prezzo, saranno i consumatori.

SEMPRE PIU' GRANDE IL «SAMIA»

I risultati invero cospicui che sono stati ottenuti dai partecipanti alla manifestazione del febbraio scorso, verranno certamente superati da quelli che si potranno constatare al termine della prossima 23ª riunione del «Samia», che si svolgerà a Torino dall'8 all'11 settembre p.v.

Il massimo degli sforzi è stato infatti attuato per il richiamo propagandistico degli operatori interessati nei vari Paesi, in particolare programmando tutta una serie di annunci su 59 pubblicazioni a grande diffusione, con particolare concentramento in determinate aree economiche europee ed extra europee favorevoli all'export italiano.

La vastità e l'importanza di questa campagna propagandistica, sono state accresciute da altre iniziative destinate ad interessare personalmente un gran numero di compratori: si tratta di lettere d'invito a carattere personale; della spedizione di tessere d'accesso al Salone, di stampati vari d'informazione e del *Pre-catalogo* che conterrà i nominativi delle ditte partecipanti al 23° «Samia», iscritte a tutto il 15 giugno 1966 e che già rappresentano all'incirca l'85 % del numero degli espositori che sarà presente a Torino nel prossimo mese di settembre. Il *Pre-catalogo*, che avrà una tiratura di 80.000 copie, sarà spedito in tutto il mondo e messo gratuitamente a disposizione degli operatori interessati di 57 nazioni.

Questo mercato dell'abbigliamento a settori specializzati unico in Italia, si avvia dunque alla conquista di nuovi primati, alcuni dei quali si possono sin da ora individuare:

— nel numero complessivo dei partecipanti, che si aggirerà intorno alle 400 ditte, delle quali oltre una sessantina formeranno il gruppo delle «nuove leve»;

— nella superficie occupata, che risulterà superiore al 10.000 metri quadrati e si estenderà anche nel terzo e nel quarto Salone di To-Esposizioni, passando da una superficie lorda di mq. 18.145 a mq. 23.840 (ricordiamo in particolare nel primo Salone la presenza, in forma collettiva, delle industrie facenti parte del «Comitato Moda Industriali dell'Abbigliamento di Milano» e la sistemazione, nelle gallerie del Salone «G. Agnelli», di una parte dei servizi del «Samia» e del settore riservato ai produttori di «accessori» per la moda e per l'industria).

Soprattutto interessanti continuano a rivelarsi le crescenti presenze di nuovi produttori ad ogni tornata di questa rassegna, nuovi in fatto di produzione di abbigliamento che più caratteristicamente rappresenta l'estro inventivo e la capacità innovatrice del gusto italiano, fra le quali si inseriscono, con sempre vivo successo, le produzioni di selezionate imprese artigiane (la cui partecipazione avviene con il concorso finanziario del Ministero dell'Industria e del Commercio).

Nell'ambito del 23° «Samia» sarà possibile esaminare, con una visione simultanea e complessiva, le novità stagionali approntate da tutti i settori dell'abbigliamento industriale italiano per la stagione primavera-estate 1967, esame che confermerà il tono altamente qualitativo delle nostre produzioni e darà, ancora una volta, modo di sviluppare le nostre esportazioni nel campo dell'abbigliamento industriale e di lusso (il quale ultimo interessa particolarmente il settore «boutique»), della maglieria, della biancheria e dell'impermeabile.

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **RAGAZZI IN CAMPO**

Programma di giuochi all'aperto

Presenta Vittorio Salvetti

Regìa di Giuseppe Recchia

b) **ALBUM TV**

Varietà e numeri di attrazione

presentati da Silvio Noto

Realizzazione di Elena Amicucci

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tortellini Bertagni - Punt e Mes Carpano - Doria Biscotti - Durban's - Alberani - Milkana)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Marathon Italiana - Saponetta Mira - Zoppas - Perugina - Stilla)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Milkana - (2) Oro Pilla brandy - (3) Mentafredda Caremoli - (4) Alemagna - (5) Neocid Florale Geigy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) G.T.M. - 3) Organizzazione Pagot - 4) Unionfilm - 5) Organizzazione Pagot

21 — **I grandi interpreti del cinema: Gary Cooper**

a cura di Gian Luigi Rondi

I LANCIERI DEL BENGALA

Film - Regìa di Henry Hathaway

Prod.: Paramount

Int.: Gary Cooper, Kathleen Kurke, Franchot Tone

22,40 GLI ITALIANI E I MUSEI

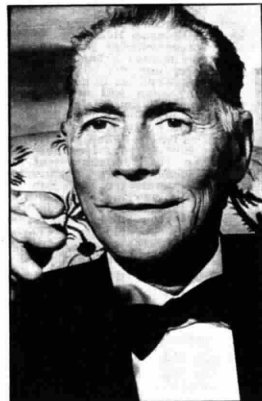
di Claudio Savoluzzi

Prima puntata

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gary Cooper in una scena de «I lancieri del Bengala», il film che verrà presentato questa sera per il ciclo dedicato al grande attore americano scomparso nel '61

GARY COOPER:

Una recente foto di Franchot Tone che fu interprete del film di Hathaway al fianco di Gary Cooper

UN CONCERTO

secondo: ore 22

Per la quarta volta si presenta ai telespettatori l'Orchestra Sinfonica di Chicago. Sul podio vedremo stasera Fritz Reiner, che, nato a Budapest il 18 dicembre 1888, è divenuto, dopo essere succeduto nel 1921 a Eugène Ysaye nella direzione dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati, uno dei direttori più popolari negli Stati Uniti. Fritz Reiner, formatosi all'Accademia Musicale di Budapest (la famosa «Landesakademie»), seguì con straordinario profitto le lezioni di Hans Koessler e fu poi chiamato a dirigere le Orchestre di Lubiana, Budapest e Dresda. Per alcune sue *Romanze* e soprattutto per un *Quartetto d'archi* si è anche fatto conoscere ed apprezzare come compositore di singolare talento.

Il programma inizia con quei celebri tre accordi sincopati, nella tonalità di «re minore», dell'*Ouverture* del «Don Giovanni» di Mozart, che — affermava Gounod — interpretano «la terribile potenza di giustizia dell'Onnipotente, che punisce ogni peccato». E ai tre accordi seguono, nella

SPRINT: VIGILIA

secondo: ore 21,15

Anche *Sprint* va in vacanza. Stasera il settimanale sportivo della televisione, curato da Giorgio Boriani e realizzato da Maurizio Barendson, Enzo Stinchelli, Mario Massimi, Aldo De Martino ed Emilio Fede, si congeda dal pubblico dei tifosi italiani con un numero speciale, dedicato per metà alla conclusione dell'ottava edizione dei Campionati mondiali di calcio e per l'altra metà a un panorama dell'atletica italia-

2 AGOSTO

I LANCIERI DEL BENGALA

nazionale: ore 21

Inizia, questa sera, una nuova serie cinematografica dedicata a Gary Cooper, forse il più popolare attore che abbia avuto il cinema e il cui ricordo — dopo la prematura scomparsa — è ancora molto vivo nel pubblico. *I lancieri del Bengala* (The Lives of a Bengal Lancer, 1935) che inaugura la retrospettiva, è uno di quei film avventurosi che costituivano una volta il vanto di Hollywood. Ambientato in India, presenta situazioni e personaggi tipici dell'epoca coloniale in cui venne realizzato, ma la vivacità del racconto, diretto con abile dosatura di effetti da un regista scaltro come Henry Hathaway, e la bravura e la simpatia degli interpreti lo rendono ancora oggi uno spettacolo attraente.
Un rajà ostile agli inglesi vuole impadronirsi di un convoglio di munizioni — due milioni di cartucce destinate ad un emiro fedele — per distribuirle alle tribù ribelli. Per allontanare dalla zona di operazioni un reggimento di lancieri che la presiede, fa adescare da una donna il giovane e inesperto figlio del colonnello. Ma il padre, ligio al suo dovere, non accorre in aiuto del giovane e lo abbandona al suo destino. Due ufficiali, allora, amici del ragazzo, decidono di agire da soli. Disertano il campo, si travestono da indiani e riescono a penetrare nella cittadella del rajà. Sono però scoperti e vengono torturati per rivelare l'itinerario del convoglio di munizioni. Essi resistono, con grande forza d'animo, ma invano; il figlio del colonnello rivelerà il segreto. Il reggimento dei lancieri per impedire al rajà di distribuire ai ribelli le armi, di cui si è impadronito, tenterà di conquistare il fortino in cui il principe indiano si è asserragliato. L'operazione, particolarmente difficile, costerebbe molte perdite. Per fortuna i due ufficiali inglesi che vogliono aiutare i compagni e nascondere al colonnello il vile comportamento del figlio, riusciranno a far saltare il deposito di munizioni e a risolvere brillantemente la battaglia.

DELL'ORCHESTRA DI CHICAGO

meravigliosa *Ouverture*, pagine colme di emozioni e di tragicità, e — per continuare con le parole di Gounod — « di vertiginosa licenziosità [...] scatenata e indomata come una cascata d'acqua spumeggiante, dura come l'acciaio, pronta a colpire come una spada ». Non par vero (ma i biografi lo danno per certo) che Mozart abbia potuto scrivere questo gioiello, desunto tematicamente dalla disputa tra Don Giovanni e la statua del Commendatore, un paio di giorni prima della rappresentazione; alcune parti strumentali comparvero sui leggii soltanto il giorno dell'esecuzione, a Praga, il 29 ottobre 1787, sotto la direzione dell'Autore.
La trasmissione continua con l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner: la toccante composizione per piccola orchestra, concepita nel 1870, nella pace della Villa di Triebschen sul lago di Lucerna, come espressione di ringraziamento alla moglie Cosima, che gli aveva donato, l'anno precedente, il figlio Siegfried.
Chiudono il concerto *La Primavera* e *L'Inverno* dalle «Quattro Stagioni» di Vivaldi.

Fritz Reiner dirige nel concerto dell'Orchestra Sinfonica di Chicago musiche di Vivaldi, Mozart, Wagner

DEGLI EUROPEI DI ATLETICA

na alla vigilia dei Campionati europei di Budapest. Dell'avventura italiana alla Coppa Rimet si è già parlato anche troppo. Protagonisti del panorama dell'atletica nazionale, invece, saranno nomi assai meno noti di quelli dei divi del calcio, ma forse assai meno avari di soddisfazioni per gli appassionati italiani. L'Italia si presenta a Budapest con autentiche giovani certezze. Edy Ottoz nei 110 ostacoli, Erminio Azzaro nel salto in alto, Renato Dionisi nel salto con l'asta, Sguazzero nei 100 metri piani, Frinolli nei 400 ostacoli: saranno i nostri atleti di punta dietro ai quali un promettente vivaio di nuove leve garantisce la continuità dell'esempio dato da campioni come Berruti e Pamich, medaglie d'oro rispettivamente a Roma e a Tokio. I due argomenti principali del 46° numero di *Sprint* in onda stasera per l'ultima volta prima della pausa estiva, sono dunque un consuntivo ed un preventivo di due tra le principali discipline sportive.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dopobarba Gillette 58° - Dash - Martini Vermouth - Prodotti Singer - Ragù Manzotin)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — GREAT MUSIC FROM CHICAGO

Concerto sinfonico diretto da Fritz Reiner

W. A. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; R. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* A. Vivaldi: da *« Le quattro stagioni »:* a) Primavera, b) Inverno

Orchestra Sinfonica di Chicago

Regìa di Richard Doerschuk

Produzione WGN Television

22,45 QUINDICI MINUTI CON MARIA MONTI

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Südamerika heute

Fernsehbericht in sechs Folgen von Thilo Koch
2. Folge: « Chile »
Regie: Hans H. Hermann
Prod.: Studio HAMBURG

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 UNA STRAORDINARIA INVENZIONE. Telefilm della serie « Le avventure di Hiram Holliday » interpretato da Wally Cox

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

21,40 TV-SPOT

21,45 La TSI presenta: « NIENT'ALTRO CHE NOSTALGIA ». Tre atti di Guido Rocca. Personaggi ed interpreti: Marco, Renzo Montagnani; Laura, Bianca Toccafondi; Elisa, Laura Solari; Luciana, Francesca Siciliani; Calumi, Mario Ferrari; Gic, Ernesto Calindri; Teresa, Italia Grazia e il Quartetto Jazz diretto da Franco Intra. Produzione di Maner Lualdi. Regìa di Sergio Genni. Registrazione effettuata al teatro La Cittadella di Lugano (ripetizione)

23,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

2 agosto MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane,* rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**

9 — Operette e commedie musicali

9,25 Edoardo Caldera: *Le vostre vacanze*

9,30 Alexander Borodin
Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo - Andante - Allegro (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni

10,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi
Festa del Perdono - Solenne Pontificale - Supplica alla Madonna degli Angeli - Coro dei Pellegrini

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Armando Camera e il suo complesso

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Antologia operistica
Cimarosa: *Le trame deluse:* Sinfonia * Spontini: *La Vestale:* « Tu che invoco » * Verdi: *Don Carlo:* « Quest'è la pace » * Massenet: *Werther:* « Gridar sento i bambini » * Giordano: *Andrea Chénier:* « La nostra morte » * Wagner: *La Walkiria:* « Cavalcata delle Walkirie »

16,30 Progr. per i ragazzi
Il re delle perle
Romanzo di Giovanni Romano
Terza ed ultima puntata
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Dalla Reggia di Capodimonte
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO FRANCI
con la partecipazione del pianista **Christoph Eschenbach**
(Vincitore del Concorso Clara Haskil '65)
Pergolesi (Revisione Fasano): *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore:* a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace * Respighi: *Gli uccelli,* Suite per piccola orchestra: a) Preludio (Allegro moderato), b) La colomba (Andante espressivo), c) La gallina (Allegro vivace), d) L'usignolo (Andante mosso), e) Il cucù (Allegro) * Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,30 Musica per orchestra d'archi

19,05 SCIENZA E TECNICA
Arte e produzione industriale
Inchiesta a cura di Aldo D'Angelo
I - *Una nuova professione: l'Industrial Designer*

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 I DADI E L'ARCHIBUGIO
Tre atti di **Alfredo Balducci**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Il generale, comandante della compagnia di ventura — *Franco Graziosi*
Von Hauser, aiutante di battaglia del generale — *Mico Cundari*
Cristiano, ufficiale della compagnia — *Massimo De Francovich*
Salardier, ufficiale della compagnia — *Piero Nuti*
1ª ordinanza al servizio del generale — *Carlo Ratti*
2ª ordinanza al servizio del generale — *Giampiero Becherelli*
Lo scrivano al servizio del generale — *Corrado De Cristofaro*
La vivandiera della compagnia — *Lina Bernardi*
Vanna, giovane contadina — *Anna Maria Sanetti*
Il Re — *Dante Biagioni*
Il medico al servizio del re — *Franco Luzzi*
La Marchesa — *Renata Negri*
Prima dama della Marchesa — *Paola Bacci*
Seconda dama della Marchesa — *Wanda Pasquini*
Gutierrez, capitano di ventura — *Checco Rissone*
Regia di **Carlo Di Stefano**

22,30 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso I Latins

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Beniamin Lopez alla chitarra

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Petula Clark

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Piero Soffici

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — Sinfonie di Gioacchino Rossini
Cenerentola (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner); *Tancredi* (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali); *Il Barbiere di Siviglia* (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Tempo di jets
— La moda allo specchio
— Zenone, apprendista stregone
— In vacanza sono così

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « **Gazzettini regionali** » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Sabrina)*
Cocktail musicale

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Acquarelli italiani

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — SERATA CON IL PAROLIERE: PINCHI
a cura di **Nelli** e **Vinti**

21 — Novità discografiche inglesi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — Musiche clavicembalistiche
Baldassare Galuppi: *Sonata in la bemolle maggiore:* Andantino - Allegro assai (clav. Egida Giordani Sartori) * Giovanni Platti: *Sonata in do maggiore op. 1 n. 2:* Adagio - Allegro - Aria - Allegro (clav. Luigi Ferdinando Tagliavini)

10,15 Antologia musicale: Compositori ungheresi
Franz Liszt: *Hungaria,* poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Manno Wolf Ferrari); *Quattro Lieder* su testi di Wolfgang Goethe: Mignon's Lied - Der du von dem Himmel bist - Freudvoll und leidvoll - Über allen Gipfeln ist Ruh' (Alice Gabbai, msopr.; Piero Guarino, pf.); *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra (sol. György Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Conz) * Zoltan Kodaly: *Ouverture* da teatro (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Henry Swoboda); *Hary Janos: Due Arie* (Olga Szöny, sopr.; John Leach, *cymbalum* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Istvan Kertesz); *Adagio* per viola e pianoforte (Pàl Lukàcs, v.la; Erzsébet Dénes, pf.) * Ernö von Dohnanyi: *Der Schleier der Pierrette: Valzer nuziale* (Orch. Sinf. Bavarese dir. da Kurt Graunke); *Konzertstück op. 12* per violoncello e orchestra (sol. Janos Starker - Orch. Sinf. dir. da Walter Susskind) * Bela Bartok: *Cinque Canti op. 15* per voce e orchestra (Orchestraz. di Zoltan Kodaly): Questo è il mio amore - Estate - Attendo bruciando di sete e di desiderio - Mi sembra di averti già visto in un bel sogno - Qui nella vallata (sopr. Carla Henius - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Dai *44 Duetti* per violini: Ardeliana - Chanson du nouvel an - Chanson de la fiancée - Chanson de la mouche - Prélude et Canon - Chagrin - Danse tourbillonante roumaine (vl.i Gaby Altmann e Jean-Louis Lardinois); *Tanz-Suite:* Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro molto) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12,55 Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Quartetto n. 1 in la maggiore per archi: Vivace, ma sereno - Adagio - Tema con variazioni - Finale (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, vl.i; Luigi Sagrati, v.la; Arturo Bonucci, vc.); *Canti di ricordanza,* quattro variazioni su un tema del « Fra Gherardo » (pf. Lya De Barberiis); *Due Poesie di Ungaretti,* per basso, pianoforte e trio d'archi: La Pietà - Trasfigurazione (Gino Orlandini, bs.; Armando Renzi, pf.; Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.)

13,55 Recital del violinista Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin
Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 3 in mi maggiore* per violino e pianoforte: Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto, Allegro * Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2:* Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro) * César Franck: *Sonata in la maggiore:* Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso * Claude Debussy: *Sonata in sol minore:* Allegro vivo - Intermezzo - Finale * Manuel de Falla: *Suite popolare spagnola* (Trascriz. di Paul Kochanski): El pano moruño - Nana - Canción - Polo - Asturiana - Jota

15,35 Poemi sinfonici
Anatole Liadov: *Il lago incantato* poema sinfonico op. 62 (Orch. Sinf. della Radio Belga dir. da Franz André) * Igor Markevitch: *Icare,* poema sinfonico: Prélude - Réveil de la connaissance - Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envol d'Icare - Où l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi) * Jean Sibelius: *Lemminkainen e le fanciulle di Saari* poema sinfonico dalle « Quattro Leggende del Kalewala » op. 22 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

16,25 Momenti musicali
Wolfgang Amadeus Mozart: *Variazioni su un Minuetto di Duport K. 573* (pf. Rudolf Firkusny) * Fritz Kreisler: *Preludio e Allegro* nello stile di Pugnani (Mischa Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.) * Josaku Yamada: *Due Liriche:* Fiori di Karataci - Ninna nanna (Sumiko Cin Kobayashi, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) * Albert Roussel: *Andante e Scherzo op. 51* (Henri Magné, fl.; Mario Caporaloni, pf.)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Jerome Bruner: *La volontà di apprendere* (1ª)

17,10 Igor Strawinsky

Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto (sol. Charlotte Zelka - Orch. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Harold Byrns)

Darius Milhaud

Le Carnaval d'Aix, fantasia dal balletto « Salade », per pianoforte e orchestra: Le Corso - Tartaglia - Isabella - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Covielle - Le Capitaine Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio (Tango) - Final (sol. Claudio Helffer - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Frémaux)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Claudio Monteverdi

Madrigali a cinque voci, dal Libro III: O come è gran martire - Sovra tenere erbette - Stracciami pure il core - O rossignol - Vattene pur crudel - Là tra il sangue - Poi ch'ella - O primavera (Coro polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)

19 — La Rassegna

Scienze

a cura di Ginestra Amaldi

Sintesi artificiale delle proteine - Microfisica e macrofisica

19,15 Concerto di ogni sera

Nicolai Rimski-Korsakov (1844-1908): *La fanciulla di neve*: Introduzione (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Peter Ilijch Ciaikowski (1840-1893): *Concerto fantasia in sol maggiore op. 56* per pianoforte e orchestra: Quasi rondò - Contrasti (sol. Peter Katim - Orch. Filarm. di Londra dir. da Adrian Boult) ★ Jean Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*: Allegretto - Andante, ma rubato - Vivacissimo - Allegro moderato (Orch. Sinf. di Londra dir. da Pierre Monteux)

Nell'intervallo: (ore 19,45 circa)

Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Le Cantate profane di Johann Sebastian Bach

a cura di Carlo Marinelli

V - *I « Drammi per musica »* (1ª)

Cantata n. 205 « Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft » (« Spaccate, sfondate, distruggete la grotta ») per soprano, contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, tre trombe, timpani due corni, due flauti traversi, due oboi, oboe d'amore, due violini, viola, viola d'amore, viola da gamba e continuo (Lipsia 1725) (Kaethe Nentwigt, *sopr.*; Ruth Michaelis, *contr.*; Werner Hohmann, *ten.*; Franz Kelch, *bs.* - Orch. del « Tonstudio » di Stoccarda e Coro della « Società Corale Sveva » dir.i da Hans Grischkat)

22,25 Stampa e opinione pubblica: recenti studi

a cura di Renato Grispo

22,55 LA MUSICA, OGGI

Girolamo Arrigo: *Serenata* per chitarra (*chit.* Alvaro Company) ★ Silvano Bussotti: Dai *Sette fogli*: Couple, per flauto e pianoforte (Sergio Fantini, *fl.*; Frederic Rzewski, *pf.*); Cœur, per batteria (*batt.* Silvano Bussotti); Per tre sul piano (*pf.* Frederic Rzewski, Silvano Bussotti e Arrigo Benvenuti)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Ennio Morricone e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Motivi e canzoni di ieri e di oggi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Fausto Papetti e il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Supermarket » - Radioliquidazione di varietà - di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Regia di Federico Sanguigni - 14,10 **« La battaglia di Legnano »** - Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto I - Personaggi e interpreti: Primo Console di Milano: Silvio Maionica; Secondo Console di Milano: Alessandro Maddalena; Rolando: Ugo Savarese; Lida: Leyla Gencer; Arrigo: Giovanni Gibin; Marcovaldo: Enzo Viaro; Imelda: Bruna Ronchini; Un Araldo: Raimondo Botteghelli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,45-15 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 16 **Il pensiero religioso** - Rassegna della stampa italiana - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda cittadina « Unione e Progresso » di Mezzolombardo (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bem. magg. « In nome Domini »; D. Milhaud: Aubade (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Topic of the Week. 20,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **« Cattedrali d'Europa: Caserta »**, a cura di Pietro Borraro - **Pensiero della sera.** 21,15 Missiones lontaines. 21,45 Heimat und Weltmission. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 La palabra del Papa. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Le opere di Prokofiev: **« L'Angelo di fuoco »**, opera tratta dal romanzo di Valérien Brioussov, diretta da Charles Bruck. **20** Giornale delle vacanze. **20,15** Giornale di un uomo onesto del XX secolo di Jean François Noël e Jean Chouquet. **20,30** Notiziario. **20,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,45** Colloquio di autori di film (2) trasmissione di Francis Crémieux. **21,15** La storia della Francia nelle canzoni, di France Vernillat e Pierre Barbier: « Napoleone e la sua leggenda ». **22** Dal Festival de la Côte Languedocienne **« Guillaume d'Aquitaine »**, oratorio di Pergolesi (Creazione) con Bernard Demigny, Monique Baudoin, Jean Taillebrès, orchestra d'archi. Quartetto strumentale di Parigi, flauto e clavicembalo diretti da Roger Calmel. Prima parte: Quartetto strumentale: Couperin; Rameau. **23,40** I grandi colloqui: Paul Claudel con Jean Amrouche (2). **24 Paul Arma**: Coro misto a cappella da temi popolari francesi e stranieri, eseguito dall'Ensemble Madrigal dell'O.R.T.F. diretto da Jean-Paul Kreder. **0,15** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

17,05 Musica da camera. **François René Gabauer**: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; **W. A. Mozart**: Dodici variazioni per pianoforte su « La belle Françoise », K. 353; **Adalbert Gyrowetz**: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e violoncello, op. 43 (Walter Blankenheim, Detlef Kraus, pianoforte; Jost Michaels, clarinetto; Klaus Storck, violoncello, e il Danzi-Quintett). **18,05** Musica allegra dopo il lavoro. **20** Notizie. **20,25** Up to date, belle melodie di attualità con orchestre e solisti conosciuti. **21,45** Dai dischi del sig. Sanders: « Pene d'amore a Napoli », opera non solo gaia di Pergolesi. **22,30** Notiziario. **0,15** Musica da camera contemporanea. **Norma Beecroft**: Contrasti per 6 sonatori; **Milton Babbitt**: Partitions for piano; **Herbert Brün**: Quartetto d'archi n. 2, op. 23; **John Cage**: Amores; **Lukas Foss**: Time Cycle per voce cantante, clarinetto, violoncello, pianoforte, vibrafono e percussione. (Anabelle Bernard, soprano; Lothar Faber, oboe; Peter Pfuhl, viola; Helga Storck, arpa; Siegfried Rockstroh, Heinz Bähr e Roland Stankewitz, percussione, dirige: José Luis de Delas; Jeanne Rosenblum, pianoforte; il Quartetto Lassalle; Mauricio Kagel, pianoforte e percussione; il complesso Lukas Foss diretto da Lukas Foss). **1,20** Cocktail per due (danze). **2,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,05 Sette giorni e sette note, programma di Vera Florence. **18** Radio Gioventù. **19,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **19,30** Dove fioriscono le genziane. **19,45** Diario culturale. **20** « Refrains » per pianoforte e orchestra. **20,15** Notiziario - Attualità. **20,45** Park-Avenue. **21** Tribuna delle voci. **21,45** Varietà musicale. **22,45** Vecchie melodie dell'Italia. **23,05** Notizie del mondo nuovo. **23,30** Musiche di **Giovanni Sebastiano Bach**: 1. Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo (violoncellista Egidio Roveda). 2. Sonata n. 3 in la minore per flauto e clavicembalo (flautista Jean-Luis Senn, al clavicembalo: Luciano Sgrizzi). **24** Notiziario.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto — **Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

F. Liszt: *Reminiscenze* dal « Don Giovanni » di Mozart - pf. T. Vasary; F. Schubert: a) *Valzer op. 50*, b) *Rondò in la maggiore op. 107* - duo pf. M. Jones-D. De Rosa; I. Albeniz: *España* - pf. G. Soriano

8,55 (17,55) Musiche di Jean Philippe Rameau

Concerto n. 3 per clavicembalo, violino e viola da gamba - clav. G. Leonhardt, vl. barocco L. Fryden, v.la da gamba N. Harnoncourt — *Cantata « Orphée »* - sopr. E. Verlooy, vl. U. Grehling, v.la da gamba J. Koch, clav. R. Ewerhardt — *Les Indes galantes*, suite dal balletto - Orch. da camera di Mainz, dir. G. Kehr

9,55 (18,55) Complessi per archi

L. van Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 3*, per violino, viola e violoncello - vl. J. Heifetz, v.la W. Primrose, vc. G. Piatigorsky; G. Fauré: *Quartetto op. 121* per archi - Quartetto Loewenguth: vl.i A. Loewenguth e J. Gotrovsky, v.la R. Roche, vc. R. Loewenguth

10,55 (19,55) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Concerto a due cori per fiati e archi (Revis. di G. Guerrini) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — « *Preis der Tonkunst* » recitativo e aria dall'Ode a S. Cecilia, per soprano e orchestra (Revis. di P. Chrisander) - sol. A. Tuccari, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento — *Tre Anthems per l'Incoronazione di Re Giorgio II* - org. H. Lester, tr. R. Rudolf, Orch. Fest-Wochen di Vienna e Coro di Vienna, dir. A. Deller

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Solista Leonid Kogan

A. Vivaldi: *Concerto in sol minore op. 12 n. 1* per violino e orchestra (dall'originale per violino principale, due violini, viola, organo e violoncello) - Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barshai; L. van Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir. K. Kondrascin; S. Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Londra, dir. B. Cameron

13,20-15 (22,20-24) Paul Hindemith

Das Unaufhörliche oratorio in tre parti, per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (1931) - sopr. A. Martino, ten. P. Munteanu, bar. R. Cesari, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini, Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo, dir. don E. Corbetta

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— Georg Shearing e il suo quintetto
— Motivi italiani in stereo
— Orchestre dirette da Kurt Edelhagen, Werner Müller e Richard Marino

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

Galhardo-Portela: *Lisboa antigua*; Flick-Flock-Gastaldon: *Musica proibita*; La Rocca: *At the jazz band ball*; Shakespeare-Bishop: *So rare is the gentle lark*; Dinicu: *Hora staccato*; Du Bois-Gershwin: *Summertime*; Chabrier: *España-rapsodia*; Gershwin: *Somebody loves me*; Rose-Eliscu-Youmans: *Without a song*; Pollak: *Dancing tambourine*; Renoir-Kosma: *Miarka*; Wayne: *Port-au-Prince*; Mogol-Pattacini: *Tu ridi di me*

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali

Scommegno-Calimero-Leoni: *Ridi con me*; Guarnieri-Lauzi: *Una rosa da Vienna*; Nisa-Davis: *Faccia tosta*; Calimero-Clark: *Ma...*; Medini-Mellier: *Tu che non hai amato mai*; Pallavicini-Leoni: *Così come viene*; Terzi-Rossi: *Se tu non fossi qui*; Mogol-Cassano: *M'hai detto ciao*; Urgu: *Lascia in pace il mio cuore*

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Bradtke-Meccia: *Il pullover*; Lanjean-Rossi: *Mon pays*; Reinzner-Massara: *Grazie prego scusi*; Wings-Rota: *La dolce vita*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*; Calabrese-Anton-Bindi: *Arrivederci*; Danpa-Nagib-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Valade-Salvet-Righi: *Il mulino sul fiume*

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: Un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

Loesser: *I've never been in love before*; Mascioni-Pattacini: *Ma cosa sai di me*; Rose: *Whispering*; Mogol-Donida: *In un fiore*; Donaldson: *Love me or leave me*; Pallavicini-Vianello: *Parlami di te*; Arndt: *Nola*

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **IL CORRIERINO DELLA MUSICA**

a cura del M° Fabor

Presenta Silvana Giacobini

Realizzazione di Adriana Borgonovo

b) Dal diario di un viaggio in Africa di Armand Denis

LA CATTURA DEGLI ELEFANTI

Documentario

Distr.: Talbot Television

c) **ORIGAMI**

ovvero « l'arte della carta piegata »

a cura di Giuseppe Baggi

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Liquigas - Max Meyer - Salamini - Omogenati Sasso - Dentifricio Colgate - Bitterino Ferrarelle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Rabarbaro Zucca - Cadonett - Locatelli - Algida - Camay - Riello Bruciatori)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Total - (2) Acqua Sangemini - (3) Super-Iride - (4) Birra Wührer qualità - (5) Industria Dolciaria Ferrero

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Cartoons Film - 3) Paul Film - 4) Recta Film - 5) Organizzazione Pagot

21 —

ALMANACCO

di storia scienza e varia umanità

a cura di Giovanni Russo e Luciano Scaffa

Realizzazione di Siro Marcellini

22 — S.O.S. POLIZIA

L'esca mortale

Racconto sceneggiato - Regia di Mark Sandric jr.

Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, Vic Perrin, Laurie Carrol

22,25 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

« Almanacco » presenta alle ore 21 un curioso servizio di anticipazione: il primo viaggio dell'uomo sulla luna. Ai brani filmati originali, di recenti imprese spaziali, si alterneranno immagini costruite con abili finzioni

UN GIALLO

Olga Gherardi interpreta il personaggio di Bessie Clary nel giallo di stasera

ALMANACCO:

nazionale: ore 21

Allunaggio morbido, rendez-vous in orbita, passeggiate spaziali, tutto è stato provato; siamo ormai alle soglie del grande viaggio dell'uomo sulla luna. E sappiamo già che cosa vedranno i primi astronauti che sbarcheranno sul nostro satellite, perchè abbiamo fotografato sassi e sassolini a grandezza naturale. Ma ci sono ancora mille incognite in questo pur studiatissimo e preparatissimo viaggio, mille interrogativi ai quali soltanto chi andrà potrà dare una risposta.
Almanacco presenta questa sera, accanto ad altri argomenti, un curioso servizio di anticipazione: il primo viaggio dell'uomo sulla luna. Brani filmati originali di recenti imprese spaziali sono montati insieme ad ardite ma accurate finzioni. Sulla scorta di dati scientifici rigorosamente controllati sono stati ricostruiti vasti paesaggi lu-

IN DIRETTA IL

nazionale: ore 22,25

Questa sera un italiano tenta ancora una volta la scalata al titolo europeo dei superleggeri. La sfida al campione continentale della categoria, il tedesco Willy Quator, sarà portata dal nostro Consolati sul ring di Senigallia. Il tedesco è una vecchia conoscenza del pubblico italiano. I tifosi se lo ricorderanno nell'incontro che lo vide opposto a Piero Brandi qualche mese fa, proprio ad Arezzo, in casa dello sfidante. Fu un incontro duro per Brandi che, dopo aver conquistato il titolo italiano della categoria contro Sandro Lopopolo, ed averlo perso con una

3 AGOSTO

PSICOLOGICO, «LAURA»

secondo: ore 21,15

E' un « giallo psicologico », che qualcuno certo rammenterà di aver veduto in una fortunata edizione cinematografica.
Laura Hunt, un'affascinante ragazza che abita a New York in un piccolo appartamento arredato con raffinatissimo gusto, viene trovata uccisa proprio nella sua casa da un colpo di pistola, con il volto completamente sfigurato.
Incaricato delle indagini è l'ispettore Mark Pherson, un simpatico giovanotto deciso ed equilibrato, il quale, nel tentativo di scoprire il colpevole, si pone a studiare da vicino quelli che più spesso frequentavano la ragazza: Waldo Lydecker, uno scrittore che ostenta il suo snobismo e che si considera il maestro e forgiatore della donna da lui evidentemente amata; Shelby Carpenter, il fidanzato della vittima; Danny Dorgan, un giovane esaltato ed innamoratissimo della giovane donna; Bessie Clary, amica segretaria e governante di lei.
Mark interroga, parla con tutti; con Waldo specialmente, che in fondo è assai lieto di poter fare sfoggio della sua dialettica, della sua cultura, della sua eleganza. Ma il mistero sembra destinato a rimanere insoluto. Frattanto la figura di Laura, che ognuno dei suoi amici vede e ricorda in modo diverso, diviene via via per l'ispettore sempre più interessante; nasce in lui, senza che egli se ne accorga, il rimpianto di non averla conosciuta.
Quand'ecco che, rimasto solo nella casa del delitto, Mark Pherson sente aprire la porta d'ingresso e si trova di fronte la bella « vittima » in carne ed ossa. E' accaduto che Laura ha trascorso qualche giorno in campagna, in un luogo solitario e tranquillo, dopo avere affidato l'appartamento ad una sua amica; evidentemente, l'amica è rimasta uccisa al suo posto. Le indagini debbono dunque prendere una diversa direzione, cominciando con lo sciogliere il primo mistero: hanno ucciso l'amica volendola uccidere o credendo di uccidere Laura? L'ispettore Mark avrà il suo da fare.

IL PRIMO UOMO SULLA LUNA

nari e in questi si muovono due astronauti. Le difficoltà che gli esperti sono già in grado di prevedere, i problemi che i primi esploratori del satellite dovranno affrontare sono raccontati come in un film dal vero, come nella ripresa diretta che vedremo fra pochissimi anni. Non è più fantascienza, ormai: abbiamo raccolto sulla luna informazioni sufficienti per sapere che se l'astronauta, come si vedrà nel servizio di *Almanacco*, appoggerà al suolo due guanti di gomma, uno esposto alla luce del sole ed uno in ombra, troverà dopo poco il primo sfatto dal calore e l'altro freddo stecchito, tanto che basterà stringerlo fra due dita per mandarlo in frantumi. Ci sarà poco da arrampicarsi, sulla luna: se c'è da raggiungere un poggio, uno dei due astronauti potrà, senza nessuna fatica, sollevare il compagno con una mano e lanciarlo in alto come un gia-vellotto; se intere montagne dovessero crollare intorno ai due coraggiosi non si sentirebbe un boato, un suono; intere montagne crollerebbero nel silenzio. Strano mondo, la luna. E che cosa ci andiamo a fare? Il servizio di *Almanacco* cerca di rispondere brevemente anche a questo interrogativo, presentando una sintesi delle speranze che gli studiosi continuano a coltivare. Pare che la luna si presti soprattutto ad una utilizzazione scientifica; si potranno impiantare osservatori astronomici, costruire basi di lancio per nuove avventure spaziali, stazioni meteorologiche e televisive. Per fare tutto questo bisognerà risolvere il problema dell'insediamento umano, relativamente stabile, sul nostro pianeta: dovranno nascere le case e gli orti lunari. E qui finalmente il piede varca la linea e si muove nel libero campo della fantascienza.

MATCH QUATOR - CONSOLATI

certa discutibilità contro lo stesso pugile che poi dimostrava di meritarlo conquistando addirittura il titolo mondiale contro Horacio Hernandez, alimentava concrete speranze di risalire la china. Ma il tedesco si è dimostrato in possesso di una buona tecnica, di una eccezionale resistenza, e in sostanza è ancora il migliore super-leggero d'Europa. L'aretino, colpito assai duramente già durante il primo round, non terminò le quindici riprese finendo K.O. tecnico nella parte centrale del match, letteralmente demolito dall'intenso lavoro al corpo eseguito da Quator. Ora, il tedesco ha preso gusto all'avventura italiana e, per continuare a guadagnarsi discrete borse, ha rimesso volontariamente in palio il titolo contro Consolati. L'incontro si svolgerà sulla distanza regolamentare delle quindici riprese. Per la verità, il nostro rappresentante non gode dei favori del pronostico presso i tecnici, soprattutto dopo quanto Quator ha fatto vedere sul ring di Arezzo. Tuttavia, il fatto di giocare in casa, di fronte al pubblico amico che non mancherà di accorrere numeroso alla riunione, potrebbe anche risultare determinante. L'intero incontro sarà trasmesso in diretta con la telecronaca di Paolo Rosi.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Prodotti Philips - Motta - Shampoo Mira - Sidol - Brandy Stock 84)

21,15
LAURA
Tre atti di Vera Gaspary e George Sklar
Traduzione di Connie Ricono
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mark Mc Pherson — *Sandro Sperli*
Danny Dorgan — *Claudio Camaso*
Waldo Lydecker — *Carlo d'Angelo*
Bessie Clary — *Olga Gherardi*
Shelby Carpenter — *Mario Erpichini*
La signora Dorgan — *Gabriella Giacobbe*
Laura Hunt — *Scilla Gabel*
Olsen — *Dino Peretti*
Scene di Ferdinando Ghelli
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Marcello Sartarelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10-21 Mike Shayne
« Die Raben »
Regie: Paul Stewart
Prod.: NBC - New York

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
20,30 Il Prisma: « C'ERA UNA VOLTA ». Roma e i ricordi del vecchio Tevere. Servizio giornalistico realizzato da Fernaldo Di Giammatteo
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 UN VACANZA A NUOVA YORK. Telefilm della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt
21,40 TV-SPOT
21,45 INDUSTRIE SVIZZERE. Marchio d'oro per un centenario. A cura del servizio attualità
22 In Eurovisione: « GIUOCHI SENZA FRONTIERE ». Incontri e scontri in un torneo televisivo internazionale. In gara: « Bagnères-de-Bigorre » (Francia) contro « Glenkstadt » (Germania). Realizzazione a cura delle reti televisive belga, francese, italiana e tedesca
23,15 LA XXXIII BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA. Servizio di Gualtiero Schoenenberger e Chris Wittwer
23,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

3 agosto MERCOLEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,30 Franz Liszt
Sonata in si minore (*pf.* Alexander Uninsky)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Passaporto per la letteratura
(per gli alunni in vacanza del II ciclo delle Elementari)
Zanze da « Le mie prigioni » di Silvio Pellico, a cura di Anna Luisa Meneghini
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Anna Severino Lepore: *Donne di Napoli*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Erroll Garner

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Orchestra diretta da Carlo Esposito

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Rassegna di giovani concertisti
Organista Elisa Luzi
Frescobaldi: *Capriccio su ut, re, mi, fa, sol, la* ★ Bach: *Preludio sul corale « O uomo piangi il tuo grande peccato »* ★ Dupré: *Preludio e Fuga n. 3 in sol minore*

16,10 Fantasia da « Un fil di luna »
Orchestra diretta da Marcello De Martino

16,30 Progr. per i piccoli
Le nuove avventure di Dudo
I - *La torta dell'amicizia*, di Maria Luisa Bari
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Profili di interpreti
a cura di Giuseppe Lazzari
IX - *Sergej Rachmaninov*

18 — L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Alfonso Gatto intervistato da Pier Francesco Listri - Note e rassegne: Aldo Borlenghi, rassegna di narrativa: « Il buffo integrale » di Aldo Palazzeschi - Lanfranco Caretti, rassegna di critica e filologia: Le lettere del Di Breme - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste

18,35 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

19,10 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Psicanalisi al volante
Inchiesta di Leoncillo Leoncilli

20,45 ESCULAPIO AL NEON
Opera buffa in un atto di Luciano Folgore
Musica di ENNIO PORRINO
Cordelia — *Maria Luisa Cioni Leoni*
Comare Anfissa — *Mitì Truccato Pace*
Papasso — *Italo Tajo*
Rovello — *Enzo Tei*
Signora Grancassa — *Giuseppina Arista*
Megafono — *Ferdinando Lidonni*
Madama La Luna — *Elena Zilio*
Direttore **Nino Bonavolontà**
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio
Piccolo Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

LA SERVA PADRONA
Intermezzo in due parti di Giannarantonio Federico
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Uberto — *Nicola Rossi Lemeni*
Serpina — *Rosanna Carteri*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo:
Letture poetiche
Un poeta da rileggere: Guido Gozzano
a cura di Valerio Volpini
III - Totò Merùmeni o l'autoritratto

22,25 L'angoscia del cosmo
Conversazione di Mario Picchi

22,35 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Cuban All Stars

8,50 *(Soc. Grey)*
b) René Gern all'armonica

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Nunzio Gallo

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Montematti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — Cori da opere
Verdi: 1) *La Battaglia di Legnano*: « Giuriam d'Italia por fine ai danni »; 2) *La Forza del destino*: « La Vergine degli angeli » ★ Donizetti: *Don Pasquale*: « Che interminabile andirivieni » ★ Verdi: *Otello*: « Fuoco di gioia » ★ Puccini: *Turandot*: « Perché tarda la luna? » ★ Gounod: *Faust*: Valzer

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da **Adriano Mazzoletti**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
Toussaint: *Java* ★ Lizzing: *Mariposa Samba* ★ Gotz: *Monsieur* ★ Trovajoli: *O meu violao* ★ Kennedy-Ferrao: *April in Portugal*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Sali Andrews)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Momento musicale

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Marce da film
Coro diretto da Pietro Carapellucci

16 — * Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 *(Ciao Amici)*
PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — LA TURBOCARLETTO
Radiocrociera musicale di **Nelli** e **D'Onofrio** con **Carlo Dapporto**
Regia di **Carlo Di Stefano**

21 — Canzoni alla sbarra

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — Musiche pianistiche
Johann Sebastian Bach: *Concerto italiano*: Allegro - Andante - Presto ★ Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) « Les adieux »*: Adagio, Allegro (Les adieux) - Andante espressivo (L'absence) - Vivacissimamente (Le retour) (*pf.* Wilhelm Backhaus); Modesto Mussorgski: *Quadri di una esposizione*: Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (*pf.* Wladimir Horowitz)

10,55 Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Karl Böhm)

11,30 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Francese: « Jeunes Lauréats »
Michel Merlet: *Musica* per due pianoforti (*pf.* Michel Merlet e Danièle Renaud); *Trittico sinfonico*: Adagio sostenuto, Allegro - Andante - Scherzo (Orch. Nazion. dell'ORTF dir. da Pierre-Michel Leconte)

12,05 Complessi d'archi
Luigi Boccherini: *Quintetto in do minore op. 18 n. 1*: Allegro moderato - Grave - Minuetto - Allegro assai (Quintetto Boccherini: Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Nerio Brunelli e Arturo Bonucci, *vc.i*) ★ Anton Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61*: Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Allegro vivo - Finale (Vivace) (Quartetto Kohon dell'Università di New York: Harold Kohon e Raymond Kunicki, *vl.i*; Bernard Zaslav, *v.la*; Robert Sylvester, *vc.*)

12,55 Un'ora con Aram Kaciaturian
Chanson-Poème « Aux Bardes Achougs » (David Oistrakh, *vl.*; Wladimir Yampolsky, *pf.*); *Sinfonia n. 2 « La campana »*: Andante maestoso - Allegro risoluto - Andante sostenuto - Andante mosso, Allegro moderato, Maestoso (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Aram Kaciaturian)

13,55 Concerto sinfonico: Solista Dinu Lipatti
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Orch. del Festival di Lucerna dir. da Herbert von Karajan) ★ Robert Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Londra dir. da Herbert von Karajan) ★ Edvard Grieg: *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto moderato e marcato - Andante maestoso (Orch. Filarm. di Londra dir. da Alceo Galliera)

15,25 Leonardo Leo
Sant'Elena al Calvario, oratorio su testo di Pietro Metastasio, per soli, coro e orchestra (Elaborazione e strumentazione di Guido Guerrini): Sant'Elena: Nicoletta Panni, San Macario: Jolanda Mancini, Eudossia: Giovanna Fioroni, Eustazio: Augusto Vicentini, Draciliano: Ferruccio Mazzoli (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Carlo Franci - M° del Coro Nino Antonellini)

16,40 Johann Sebastian Bach
Ciaccona, dalla Partita in re minore per violino solo (*vl.* Jascha Heifetz)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Peter Ilijch Ciaikowski
Capriccio italiano op. 45 (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Paul Van Kempen)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Bela Bartok
Otto Liriche per voce e pianoforte: Terra nera - Mio Dio, fa venire la piena - Donne, donne - Tanto dolore a cuore - Quando salgo la montagna - Ritorno in patria - Vorrei attraversare il Tibisco - La luna nella mia finestra (Christa Tibay, *sopr.*; Carlo Zecchi, *pf.*); *Cantata profana* per tenore, baritono, coro e orchestra (Tommaso Frascati, *ten.*; Marco Stecchi, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

19 — La Rassegna
Musica
a cura di Giorgio Vigolo
Opere e regìa

19,15 * **Concerto di ogni sera**
Gustave Charpentier (1860-1956): *Impressions d'Italie*, suite: Sérénade - A la fontaine - A mules - Sur les cimes - Napoli (Jacques Baiout, *v.la sol.*; Robert Cordier, *vc. sol.* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff) ★ Dimitri Sciostakovic (1906): *Concerto in la minore op. 99* per violino e *orchestra*: Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca (*sol.* David Oistrakh - Orch. Filarm. di Leningrado dir. da Eugène Mravinsky)
Nell'intervallo: (ore 19,55 circa)
La « Nouvelle Revue française » in italiano
Conversazione di Maria Luisa Spaziani

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La parola e il mito
Conversazione di Antonino Pagliaro

21,30 * **Sonate romantiche per violino e pianoforte**
Camille Saint-Saëns: *Sonata n. 1 in re minore op. 75*: Allegro agitato - Adagio - Allegro moderato - Allegro molto (Jascha Heifetz, *vl.*; Emanuel Bay, *pf.*) ★ Edward Grieg: *Sonata n. 1 in fa maggiore op. 8*: Allegro con brio - Allegretto quasi andantino - Allegro molto vivace (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*)

22,15 La narrativa avveniristica contemporanea
di Francesco Mei
II - *Il trionfo della macchina*

22,45 LA MUSICA, OGGI
Roland Kayn: *Schwingungen* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris) ★ Karlheinz Stockhausen: *Punkte 1952-1962* (Orch. Sinf. Siciliana dir. da Daniele Paris)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Paolo Secci al sassofono e al clarino - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche da film (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Elvis Presley - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,50 **« La battaglia di Legnano »** - Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi e interpreti: Federico Barbarossa: Marco Stefanoni; Il Podestà di Como: Vito Susca; Rolando: Ugo Savarese; Arrigo: Giovanni Gibin - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,05 **Rapsodie Triestine** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 14,20 **II Festa della canzone friulana per bambini « Il grillo d'oro 1966 » di San Giovanni al Natisone** - Orchestra e Coro diretti da Olinto Contardo (Dalla registrazione effettuata il 3 e 4 luglio 1966 nel Parco della Villa Arreghini di San Giovanni al Natisone) - 14,40-15 **« 1866-1966 Il Friuli e l'Italia »** - 19ª trasmissione: « Le tradizioni popolari », di Gaetano Perusini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 16 Arti, lettere e spettacoli - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari. Coro Valfiemme (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - Duo Arthur Grumiaux - Istvan Haydu - G. Fauré: Sonata n. 1 in la magg. op. 13; C. Debussy: Sonata in sol min.; M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« La mia diocesi »** conversazione di S. E. Mons. Roberto Massimiliani, Vescovo di Civitacastellana, Orte e Gallese - **Pensiero della sera.** 21,15 Les pèlerins à Castelgandolfo. 21,45 Sie fragen wir antworten. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Entrevistas y colaboraciones. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Ritratto del compositore **Sciostacovic**, abbozzato da Michel Hofmann. **20** Giornale delle vacanze. **20,15** Giornale di un uomo onesto del XX secolo. **20,30** Notiziario. **20,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,45** Colloquio degli autori di film (3) di Francis Crémieux. **21** Drammaturghi stranieri: « Brandt », poema drammatico di Henrik Ibsen (con musica di Elsa Barraine, adattamento di René Wilmet). **23** Per conoscere il jazz. **23,40** I grandi colloqui: Paul Claudel con Jean Amrouche (3). **24** Musica da camera. **Webern**: Quattro pezzi, op. 7 (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte). **A. Schönberg**: Sei piccoli pezzi per pianoforte, op. 19. **O. Messiaen:** Catalogue d'oiseaux. **Bruno Maderna:** Quartetto d'archi. **Jannis Xenakis:** « Herma ». **Strawinski:** Concertino per quartetto d'archi (pianista giapponese Yuji Takahashi e Quartetto Parrenin).

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Concerto della sera. **Jules Massenet**: Scene napoletane, suite orchestrale n. 5; **P. Ciaikowski:** Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 (La Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Richard Kraus). **20** Notizie. **20,30** Musica di antichi Maestri. **Alexander Scarlatti:** Concerto grosso n. 2 in do minore; **Giuseppe Sammartini:** Concerto per flauto diritto solo, archi e basso continuo, in fa maggiore; **Michael Haydn:** Sinfonia in do maggiore (Cappella Coloniensis diretta da August Wenzinger, solista flautista Hans-Martin Linde). **21,10** « Di domenica andiamo al mare », radiocommedia di Colon Finbow. **22,30** Notiziario. **23** Musica da camera di **Max Reger**. Variazione e fuga su un tema di Georg Philipp Telemann in si bemolle maggiore per pianoforte, interpretate da John Clegg. **23,35** Vesco D'Orio e il suo complesso. **24** Musica leggera. **1,20** Musica per ballare e sognare.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,05 Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Volkmar Andreae). **18** Radio Gioventù. **19,05 Ludwig van Beethoven:** 1. Sonata in fa maggiore per corno e pianoforte op. 17. (Matthias Pfister, corno; Dafne Salati, pianoforte); 2. Sette variazioni sopra un tema di Mozart per violoncello e pianoforte. (Mauro Poggio, violoncello, Carla Badaracco, pianoforte). **19,30** Romanze di Paolo Tosti. **19,45** Diario culturale. **20** Motivi orientali. **20,15** Notiziario - Attualità. **20,45** Ritmi. **21** « Fuori del tempo ». Un atto di Clotilde Masci. **21,40** Orchestra Radiosa. **22,10** Canzoni lungo la Senna. **22,40** Ballabili. **23** Informazioni e Documentario. **23,30** Compositori italiani del primo Settecento. **Agostino Steffani:** « Occhi, perché piangete? » (Maria Grazia Ferracini, soprano; Stella Condostati, contralto; Mauro Poggio, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo). **Giov. Batt. Pergolesi:** Sinfonia in fa per violoncello e pianoforte (Luciano Sgrizzi, pianoforte). **Giov. Carlo Maria Clari:** « Quando col mio s'incontra », duetto (Maria Luise Giorgetti, soprano; James Loomis, basso; Mauro Poggio, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo). **Filippo Carlo Belisi:** Sonata a tre in do maggiore (Antonio Scrosoppi, violino; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte). **24** Notiziario-Attualità.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto — **Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
G. F. Haendel: *Corrente in do minore* - clav. R. Gerlin; B. Pasquini: *Partite diverse di Follia* - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) **Antologia musicale: cameristica Italiana**
N. Porpora: *Sinfonia da camera in re maggiore op. 2* per due violini, violoncello e clavicembalo - Musicorum Arcadia; A. Caldara: *« Quell'usignolo »*, per soprano, flauto e pianoforte - sopr. M. Baker, fl. C. Klemm, pf. G. Favaretto; B. Marcello: *Sonata in fa maggiore* per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi; G. B. Pergolesi: *Lontananza*, cantata per soprano e clavicembalo - sopr. I. Gasperoni Fratiza, clav. F. Benedetti Michelangeli; G. Paisiello: *Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore* per archi (Revis. Bonelli) - Quartetto della Scala: vl.i E. Minetti e G. Gambetti, v.la T. Valdinoci, vc. G. Crepax; A. Cesti: *Tu m'aspettasti al mare* per tenore, violoncello e clavicembalo - ten. H. Handt, vc. G. Martorana, clav. M. De Robertis; M. Clementi: *Sonata in do maggiore « La Caccia »* per pianoforte con accomp. di violino e violoncello - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; G. Rossini: *Adieux à l'Italie* per tenore, soprano e pianoforte - ten. A. Pirino, sopr. L. Rossi, pf. E. Furlan; S. Mercadante: *Il sogno*, per baritono, violoncello e pianoforte - bar. E. Bastianini, vc. G. Martorana, pf. L. Bettarini; L. Cherubini: *Sonata in mi bemolle maggiore* per pianoforte - pf. P. Biondi; V. Bellini: *Due liriche*: Vaga luna che inargenti, Mi rendi pur contento - bs. R. Altamura, pf. G. Favaretto; N. Paganini: *Quartetto in do maggiore* per chitarra e archi - Quartetto di Roma della RAI: chit. M. Gangi, vl. V. Emanuele, v.la E. Berengo, vc. B. Morselli; G. Verdi: *Notturno*, per tre voci, flauto e pianoforte - - sopr. E. Orell, msopr. A. Reynolds, bar. A. Petrassi, fl. A. Graverini, pf. L. Franceschini; M. E. Bossi: *Siciliana e Giga* per organo - org. F. Germani; G. Martucci: *La canzone dei ricordi*, poemetto lirico - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto; F. Busoni: *Kultaselle*, variazioni sopra un tema finlandese, per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

11 (20) **Un'ora con Leos Janacek**
Concertino per pianoforte, due violini, due clarinetti, corno e fagotto - sol. W. Klien, Compl. « Pro Musica » di Vienna, dir. H. Hollreiser — *Sul sentiero dei rovi* per pianoforte - pf. R. Firkusny — *Suite* per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Winterthur, dir. H. Swoboda

12 (21) **Recital del violoncellista Pablo Casals, con la collaborazione dei pianisti Paul Baumgartner e Mieczyslaw Horsowski**
J. S. Bach: *Sonata n. 3 in sol minore* per violoncello e pianoforte (originale per viola da gamba e clavicembalo) - pf. P. Baumgartner — *Suite n. 4 in mi bemolle maggiore* per violoncello solo; L. van Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* per violoncello e pianoforte — *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2* per violoncello e pianoforte - pf. M. Horszowski

13,55 (22,35) **Trascrizioni**
I. Albeniz: *Iberia*, suite dai Libri I, II e III (Trascriz. per orchestra di E. F. Arbos) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

14,10 (23,10) **Musica a programma**
J. Massenet: *Scénes alsaciennes*, suite - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet

14,35-15 (23,35-24) **Momenti musicali**
F. Liszt: *Mignon's Lied*, su testo di W. Goethe - msopr. A. Gabbai, pf. P. Guarino; H. Wieniawski: *Chanson polonaise* - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; S. Prokofiev: *Otto pezzi* da « Musica per bambini » op. 65 - pf. O. Vannucci Trevese

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
J. S. Bach (Revis. di A. Carse): *Sonata in fa minore*; F. Geminiani (Elaboraz. di C. Barison): *Sonata in la maggiore*; L. Borghi (Elaboraz. di C. Barison): *Sonata in mi maggiore* - Duo Perpich-Passaglia, vl. E. Perpich, pf. L. Passaglia; J. Rodrigo: *Tonadilla per due chitarre*; E. Granados (Trascriz. per 2 chitarre di A. Lagoya): Da « Goyescas »: *Intermezzo*; J. Galles (Trascr. per 2 chitarre di A. Lagoya): *Sonata in si minore* - Duo di chitarre I. Presti-A. Lagoya

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante**
Darin: *Come September*; Tosi-Ferrini: *Suspense*; Schroeder-Gold: *Good luck charm*; Feijo: *Brasilia*; Washington-Tiomkin: *Fall of love*; Grant-Patrick-Hendriks: *Yeh! Yeh!*; Gallo: *Surf time*; Azevedo: *Delicado*; Russell-Barroso: *Brazil*; Rethman: *Sherifs guitar*; Prado: *Jacqueline and Caroline*; Baxter: *Via Veneto*; Carste: *Continental melody*

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folclore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Climax-Del Monaco: *L'ultima occasione*; E. A. Mario: *Funtana all'ombra*; Ornati-Nona: *Una sera con la luna*; Stillman-Bertini-Mancini: *Amo solo te*; Nisa-Weil-Mann: *Home of the brave*; Cenci-Faiella: *La fuga*; Mogol-David-Edwards: *False friends*; Rascel: *Roma sotto la neve*; Beretta-White: *Va... tu sei libero*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra. Gigliola Cinquetti, Tony Cucchiara e Billy Vaughn**
Pallavicini-Hatch: *Un bel posto*; Cucchiara-Zauli: *Il bacio urgente*; Gilbert: *Chapel by the sea*; Modugno: *Dio come ti amo*; Cucchiara-Umiliani: *Sciatu*; Kampfert: *A swinging safari*; Testa-Colonnello: *Grazie amore*; Cucchiara: *Aiutami a dimenticarti*; Adams-Livingston: *Bonanza*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico: programma di musica varia**

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
Lara: *Solamente una vez*; Hammerstein-Harbach-Friml: *Indian love call*; Martelli-Derewitsky: *Venezia la luna e tu*; Lecuona: *The breeze and I*; Bixio: *Canta se la vuoi cantar*; Silvestri: *Nanni*; Porter: *Begin the beguine*; Ruccione: *Vecchia Roma*; Kreisler: *Liebesleid*

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV GIOVEDÌ 4

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

b) **IL PESCATORE E IL PESCIOLINO D'ORO**

Da una fiaba di A. Puskin
Regia di V. Ferkin
Distr.: Cinelatina

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Shampoo VO 5 - Girmi Gastronomo - Rio Tuttapolpa - Spic & Span - Industria Dolciaria Ferrero - Locatelli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Birra Peroni - Lavatrici C.G.E. - Ragù Althea - Insetticida Aerosol BPD Extra - Signal - Mobil)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Linetti Profumi - (2) Pavesini - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Permaflex - (5) Tanara

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Unionfilm - 5) Paul Film

21 —

DAKOTA

La miniera della morte

Racconto sceneggiato - Regia di Stuart Heisler
Prod.: Warner Bros
Int.: Mercedes Mc Cambridge, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam

21,50 ZOOM

Settimanale di attualità culturale
a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus
Realizzazione di Sergio Spina

22,35 INCONTRI CON IL JAZZ

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry

Jazz da camera

Complessi Modern Jazz Quartett, Double Six, Oscar Peterson
Regia di Walter Mastrangelo

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera potremo ascoltare, nel corso della trasmissione delle 22,35, il celebre pianista negro Oscar Peterson

DAKOTA: LA MINIERA DELLA

nazionale: ore 21

Frank Ragan e i suoi aiutanti hanno lasciato Yankton nel Dakota per una cittadina mineraria. Lo sceriffo federale è stato chiamato da Jay French, una vedova padrona di una miniera di stagno. E' successo che una galleria della miniera è crollata seppellendo alcuni minatori. Tutta la città è in subbuglio e gli uomini non vogliono più ritornare sotto terra a estrarre stagno col rischio di morire da un momento all'altro. Infatti, tutte le gallerie della miniera sono estremamente pericolose; Jay French, nonostante i consigli del suo aiutante Marshak, si è sempre rifiutata di rinnovare le impalcature in legno e di adottare le più elementari misure di sicurezza. Ora, i minatori hanno intenzione di far chiudere la miniera e, se sarà necessario, impiegheranno la forza. Ragan cerca di placare gli animi; ma è solo, contro un centinaio di minatori decisi a piegare la volontà di una donna abituata a dettare legge. Jay French vuole che la miniera funzioni; non le interessa che ce l'abbiano con lei per la morte di alcuni uomini, non le importa se i suoi operai, costretti a non lavorare, soffrono la fame: lo stagno deve essere comunque estratto. Decide perciò di ingaggiare dei minatori dalla città vicina, Deadwood. La rivolta è nell'aria. Ragan suppone che, non appena arriveranno i nuovi minatori, ci sarà una sparatoria. Il suo dovere gli impone di proteggere la proprietà di Jay French, ma non può permettere che la donna insista nel suo atteggiamento facendo scoppiare un tumulto che potrà costare la vita a decine di persone.

L'ENCICLOPEDIA DEL

secondo: ore 21,15

Dopo essere diventato cacciatore, fotografo e cineasta subacqueo, l'uomo, sul fondo del mare, è andato anche alla ricerca del proprio passato. L'ottava puntata dell'*Enciclopedia del mare*, il programma scientifico realizzato da Bruno Vailati, si intitola *Il mare antico*, e tratta dell'immenso tesoro archeologico sepolto dai banchi di sabbia trasportati al largo dalle maree. La trasmissione di questa sera è ambientata soprattutto, anche se non esclusivamente, nel Mediterraneo, il « mare nostrum » che i Romani, dopo i Fenici e i Greci, utilizzarono prima come arma di conquista, poi come strumento per l'espansione dei commerci e infine come mezzo per la diffusione della civiltà. Le coste italiane, greche, africane e spagnole, un tempo ricche di centri commerciali e di colonie, sono oggi un terreno particolarmente interessante per gli appassionati di archeologia subacquea. Per gli studiosi, il fondo del Mediterraneo è cosparso di tesori: anfore, ceppi d'ancora, pietre di zavorra di antichi velieri, catene, monete, statue di marmo e di bronzo, sarcofaghi, colonne, e ogni altro genere di prodotti, di suppellettili e di merci che non hanno mai raggiunto il loro porto di ar-

INCONTRI CON IL «JAZZ DA

nazionale: ore 22,35

La puntata della serie *Incontri col Jazz* ci presenta una forma particolare assunta dal linguaggio jazzistico: il cosiddetto « jazz da camera ». Il nome, anche se sostanzialmente improprio, serve ad indicare la parentela di questo genere con la musica classica. L'avvicinamento, del resto, è tutt'altro che nuovo e si può dire che faccia parte della naturale evoluzione del jazz. Gli esecutori ed arrangiatori di oggi hanno una preparazione musicale che certo non avevano gli estemporanei componenti delle bande di New Orleans; questa preparazione porta fatalmente ad inserire nel jazz certe formule ed espressioni della musica classica. Se ciò costituisca un passo avanti oppure uno snaturamento della vera essenza della musica jazz è questione complessa e dibattuta e non è questa certo la sede per risolverla in un senso o nell'altro. La puntata di stasera ci presenta il Modern Jazz Quartet, diretto dal pianista John Lewis, il complesso che forse meglio di ogni altro rappresenta il « jazz da camera ». Un'altra formazione che ascolteremo stasera è quella dei Double Six. Si tratta di un complesso vocale, appoggiato da una sezione ritmica, che ha riesumato lo stile fugato del '700 inserendovi una forte carica di « swing ». La trovata, se così si può chiamare, dei Double Six, consiste nell'uso delle voci come se fossero altrettanti strumenti. Anche qui la formula trova riscontro nei cantanti di stile « scat », quel particolare modo di cantare usando monosillabi senza particolare significato, in modo da imitare i suoni strumentali. Uno degli iniziatori dello « scat » è stato Louis Armstrong, seguito poi da tanti altri, fra cui la grande cantante Ella Fitzgerald. I Double Six, come l'altro gruppo, molto simile, degli Swingle Singers, è nato in Francia. La tecnica di questi cantanti raggiunge effetti veramente miracolosi. Il terzo ospite di stasera è il pianista Oscar Peterson, che eseguirà il suo *Waltz for Debbie*, una composizione anch'essa ai limiti delle espressioni classiche. La regia di Walter Mastrangelo su testi di G. C. Testoni e Lilian Terry, si muove tenendo conto del particolare linguaggio di questo « jazz ».

AGOSTO

MORTE

L'attore Chad Everett che interpreta la parte di Del

MARE

rivo, a causa di un nubifragio, per un atto di pirateria o per un inatteso naufragio. Sotto la coltre di sabbia e di fango, incrostati dalla vegetazione, da alghe, giacciono relitti che spesso sono tutto quello che ci rimane delle navi dell'antichità, tuttavia sufficienti a testimoniare un passato splendido e ricco. In tutti gli altri mari invece abbondano le vestigia di tempi assai più recenti. Così, l'archeologia subacquea è diventata uno sport altrettanto emozionante della caccia e della fotografia. Lo dimostrerà stasera *Il mare antico*, una puntata realizzata con i consueti mezzi tecnici d'avanguardia.

CAMERA»

Lilian Terry che presenta la trasmissione sul jazz

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Insetticida Kriss - Alka Seltzer - Frigoriferi Indesit - Oransoda - Lansetina)

21,15

ENCICLOPEDIA DEL MARE

8ª - **Il mare antico**

Un programma di Bruno Vailati

22,15 SPETTACOLO FOLCLORISTICO INTERNAZIONALE

Con la partecipazione dei gruppi di: Germania, Svezia, Grecia, Olanda, Austria, Danimarca, Belgio, Francia e Italia

Presenta Daniele Piombi

(Ripresa effettuata al Teatro Ariston di Sanremo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Robinson Crusoe
Nach dem Roman von Daniel Defoe
Hauptdarsteller: Robert Hoffmann
Regie: Jean Sacha
Co-Produktion FLF-ULTRA FILM
5. Folge

20,40-21 Rendez-vous mit den Latins

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 SHINDIG SHOW. Appuntamento « yé-yé ». Programma musicale per i giovani

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 CHUQUISACA. Documentario della serie « Diario di viaggio »

21,40 TV-SPOT

21,45 ZONA DI FRONTIERA. Telefilm interpretato da Dick Powell, Rhonda Fleming e Jack Kruschen. Regia di Ralph Nelson

22,35 OBIETTIVO SUL MONDO. Rassegna di politica internazionale a cura di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

23,20 JAZZ CLUB. Kenny Clarke-Francis Boland big band al Festival internazionale del jazz di Lugano. Ripresa differita dal Teatro Apollo

23,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

4 agosto GIOVEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
Anonimi: 1) *La bella Nina*, 2) *Canzonetta*, 3) *La fiera di mast'Andrea*, 4) *La barchetta*, 5) *Trallallero*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**
D'Annibale: *'O paese d' 'o sole* * Russo-Di Capua: *I te' vorria vasa'* * Di Giacomo-De Leva: *'E spingole frangese*

9 — **Operette e commedie musicali**

9,25 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,35 Frédéric Chopin
Barcarola in fa diesis minore op. 60 (pf. Walter Gieseking); Polacca in la bemolle maggiore op. 61 (Fantasia) (pf. Wilhelm Kempff)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni

10,30 Transistor
Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Pucci
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Colori vivi nella moda parigina*

11,30 I grandi del jazz: Charlie Christian

11,45 Canzoni alla moda
Pieretti-Gianco: *Oggi* * Mazza-De Lorenzo-De Paolis-Cappelletti: *Acqua salata* * Pallavicini - Crewe: *Balliamo il jerk* * Magri-Cristano-Ballotta: *Domani penserai a me* * Nobra-Morricone: *An eye for an eye* * Pallesi-Calvi: *Amore mai*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 APPUNTAMENTO CON ORNELLA VANONI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Orchestra diretta da Ettore Ballotta

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 I virtuosi della fisarmonica

16 — **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

16,30 Progr. per i ragazzi
Avventura fra i libri del babbo
a cura di Mario Francini
I - *Fabiola* di Nicholas P. S. Wiserman
Regìa di Ruggero Winter

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da ALOIS KLIMA
con la partecipazione del soprano **Helena Tattermuschova**, del tenore **Beno Blachut** e del baritono **Jindrich Jindrak**
Dvorak: *La sposa del fantasma*, cantata op. 69 per soli, coro e orchestra (testo di Karel Jaromir Erben)
Orch. Sinf. e Coro della Radio Cecoslovacca
M° del Coro Milan Mely
(Registraz. effett. il 7-3-1966 dalla Radio Cecoslovacca dalla « Sala Smetana » di Praga)
Nell'intervallo:
La comunità umana

19,10 Giornale delle vacanze
a cura di Pietro Cimatti e Rosalba Oletta

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Antologia d'eccezione
Joan Baez e la folk music
a cura di Vincenzo Romano

21 — **Piccole Antille, grandi Antille**
Un programma di Jorio Ferraris

21,25 Le grandi orchestre di musica leggera

22,10 Concerto del Trio Stefanato-Petracchi-Barton
Schubert: *Grande Fantasia in do maggiore* per violino e pianoforte: a) Andante molto - Allegretto, b) Andantino con variazioni, c) Allegro vivace (Angelo Stefanato, *vl.*; Margaret Barton, *pf.*) * Mortari: *Duettino concertato* per violino e contrabbasso (Angelo Stefanato, *vl.*; Francesco Petracchi, *cb.*) * Bottesini: *Gran Duo Concertante* per violino, contrabbasso, pianoforte: a) Allegro maestoso (molto cantabile), b) Allegro maestoso (Angelo Stefanato, *vl.*; Francesco Petracchi, *cb.*; Margaret Barton, *pf.*)
(Registraz. effett. il 3-3-1966 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteorologico - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Pino Guerra

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Ferrante-Teicher al pianoforte

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Anna Identici

9,15 *(Motta)*
Orchestra diretta da Helmut Zacharias

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Arie e romanze da opere**
Mozart: *Il flauto magico*: « Ah, lo so, più non m'avanza » * Verdi: *I Vespri siciliani*: « O tu Palermo » * Puccini: *Turandot*: « Nessun dorma » * Wagner: *La Walkiria*: « So ist es denn aus » * Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Il cavallo scalpita »

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
CANZONI SOTTO L'OMBRELLONE
a cura di **Cesare Gigli**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Brillantina Cubana)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 Complesso Les Compagnons de la Chanson

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Panorama
Settimanale di varietà

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Cori italiani

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Nunzio Filogamo** presenta
VETRINA DELLA CANZONE
Un programma musicale di **Enzo Lamioni**

21 — **Novità discografiche francesi**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Francesco Maria Veracini: *Concerto n. 7* per due violini concertanti e orchestra da camera: Allegro giusto - Grave - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Guido Guerrini) * Ignaz Joseph Pleyel: *Sinfonia concertante n. 5* per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra (Rielab. di Fernando Oubradours): Allegro con brio - Tempo di minuetto grazioso - Presto (Jean-Claude Masi, *fl.*; Elio Ovcinnicov, *oboe*; Ugo Benedettelli, *fg.*; Sebastiano Panebianco, *corno* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

10,30 Sonate moderne
Bela Bartok: *Sonata* per due pianoforti e strumenti a percussione: Assai lento, Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Carl Seeman, Edith Picht Axenfeld, *pf.i*; Ludwig Porth, Karl Peinkofer, *percuss.*)

11 — **Pagine da opere di Richard Wagner**
La Walkiria: Preludio e Scena 1ª (Birgit Nilsson, *sopr.*; Rita Görr, *msopr.*; George London, *bs.* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Erich Leinsdorf); *Sigfrido*: « Nothung! Nothung! » (*ten.* Wolfgang Windgassen - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Georg Solti); *Lohengrin*: « Euch Lüften die meine Klagen » (Elisabeth Schwarzkopf, *sopr.*; Christa Ludwig, *msopr.* - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Heinz Wallberg); *L'Oro del Reno*: Finale (Kirsten Flagstad, Oda Balsborg e Hetty Plumacher, *sopr.i*; Ira Malaniuk, *msopr.*; Waldemar Kmentt e Set Svanholm, *ten.i*; George London e Eberhard Wächter, *bs.i* - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Georg Solti)

12 — **Complessi d'archi con pianoforte**
Luigi Boccherini: *Quintetto in la maggiore* op. postuma, per pianoforte e archi: Allegro moderato - Minuetto - Andantino - Allegro (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*) * Muzio Clementi: *Sonata a tre in re maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: Allegro di molto - Allegretto - Finale (Vivace assai) (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*) * Ernst Bloch: *Quintetto* per pianoforte e archi: Agitato - Andante mistico - Allegro energico (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*)

13 — **Un'ora con Antonio Vivaldi**
Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due clavicembali: Adagio e staccato - Allegro - Largo - Allegro (Jelka Stanic, *vl.*; Herbert Tachezi e Daniel Thune, *clav.i* - I solisti di Zagabria dir.i da Antonio Janigro); *Kyrie* a otto voci in due cori, violino, viola e basso continuo (Elena Mauborgne, *sopr.*; Giuseppina Salvi, *contr.* - Orch. e Coro dell'Angelicum di Milano dir.i da Aladar Janes - M° del Coro Roberto Benaglio); *Sinfonia a quattro in sol maggiore*: Allegro molto - Andante - Allegro (I Solisti di Zagabria dir.i da Antonio Janigro); *Concerto in do maggiore* per due trombe e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Adolf Scherbaum e Rudolf Hubold, *tr.e*; Li Stadelmann, *clav.* - Barock Ensemble di Amburgo dir. da Adolf Scherbaum); *Concerto in la maggiore* per violino principale e altro violino « Eco in lontano »: Allegro - Larghetto - Allegro (Susan Lautenbacher, *vl.*; Ernest Mampaey, *vl. in eco* - Orch. da Camera « Emil Seiler » dir. da Wolfgang Hofmann)

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Robert Schumann: *Vier Gesänge op. 141* per doppio coro: An die Sterne - Ungewisses Licht - Zuversicht - Talismane (dir. Ruggero Maghini) * Karol Szymanowski: *Sinfonia n. 3 op. 27 « Canto della notte »* per voce, coro e orchestra (Poema tratto dal II Libro di Mevlana Djelaleddin Rumi - traduz. di Maurella Stefani-Segre) (*sopr.* Martha Pender; dir. Jerzy Semkov - M° del coro Ruggero Maghini) * Benjamin Britten: *War Requiem, op. 66*, per soli, coro e orchestra: Requiem aeternam - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Lucille Udovich, *sopr.*; Herbert Handt, *ten.*; Walter Alberti, *bar.*; dir. Mario Rossi - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata Concezione di Bergamo istruito da Egidio Corbetta - M° del Coro Ruggero Maghini)

16,10 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Quintetto in do maggiore op. 163 post., per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto (Quintetto Boccherini: Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Nerio Brunelli e Arturo Bonucci, *vc.i*)

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
M. J. Finley: *Gli etruschi e i romani*

17,10 Jean Sibelius
Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Tempo molto moderato - Allegro moderato - Andante mosso, quasi allegretto - Allegro molto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. da Artur Rodzinski)

17,40 Donne del '99
Conversazione di Giovanni Perna

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Giorgio Federico Ghedini
Partita per orchestra: Entrata - Corrente - Siciliana - Bourrée I e II - Giga (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

19 — *Panorami scientifici*
La maternità: aspetti medici e psicologici
a cura di Wladimiro Ingiulla
Terza trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3:* Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò (pf. Vladimir Horowitz) * Ferruccio Busoni (1866-1924): *Quartetto in do minore op. 19,* per archi: Allegro moderato, Patetico - Andante - Minuetto - Andante con moto (Finale) (Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *vl.i;* Luigi Sagrati, *v.la;* Arturo Bonucci, *vc.*) * Paul Hindemith (1895-1963): *Sonata* per oboe e pianoforte: Cheerful - Very slow, Lively (Harold Gomberg, *ob.;* Dimitri Mitropoulos, *pf.*)
Nell'intervallo: (ore 19,55 circa)
La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Darius Milhaud
Le Carnaval de Londres (1937) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella); *Concerto* per batteria e orchestra (*sol.* Adolfo Neumeyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna); *Sinfonia n. 5:* Vivo - Lento e tenero - Chiaro e leggero - Vivace ed energico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

22,15 Clandestina a bordo
Racconto di Raoul Maria de Angelis
Lettura

22,45 LA MUSICA, OGGI
Victor Kalabis: *Divertimento:* Allegro ma non tanto - Allegro vivo - Andante - Vivo, Allegro molto - Allegro ma non tanto (Quintetto Reicha: Miloslav Klement, *fl.;* Karel Klement, *ob.;* Josef Vokaty, *clar.;* Vaclav Curcek, *fg.;* Rudolf Beranek, *cr.;* Ladislav Vachulka, *clav.*) * Vaclav Kuchera: *Dramma* per nove: Lento con passione - Giocoso - Molto andante - Molto allegro (Nonetto Boemo)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Carlos Argentino - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Canzoni napoletane - 14,35 Sestetto di Mario Pezzotta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rassegna di piccoli complessi della Regione: « I misteriani » - Walter Cioccolanti, chitarra solista; Mario Voltolini, chitarra accompagnamento; Giorgio Surian, chitarra basso; Marino Guadagni batteria - Canta Mario Gallas - 13,30 **« El caicio »,** giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - N. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter - 13,55 **Un centro di cultura Triestino:** « La Società di Minerva », di Giuseppe Secoli - 1ª trasmissione - 14,05 **« La battaglia di Legnano »** - Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi e interpreti: Rolando: Ugo Savarese; Lida: Leyla Gencer; Arrigo: Giovanni Gibin; Marcovaldo: Enzo Viaro; Imelda: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,40-15 **« Cose e cosi »** - Racconti di Stelio Mattioni: « L'acchiappamosche » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Soprano Alide Salvetta - Lieder di Schubert, Ghedini e Moggioli (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. « Tragica »; I. Strawinski: 1) Berceuse du Chat; 2) Rag-Time, per undici strumenti (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì.** Serie Giovani Concertisti: **Musiche di Bach, Vivaldi, Pergolesi, Pizzetti, Bettarini** con il soprano Maria Cecilia Rossetti. 19,45 Porocila s katoliskega sveta. 20,15 Timely Words from the Popes. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Galleria letteraria: Piero Bargellini, operaio della prima ora »,** a cura di Telio Taddei - **Pensiero della sera.** 21,15 Chants et prières. 21,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Programa del Sagrado Corazón. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo. **20,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,45** Colloquio degli autori di film (4), di Francis Crémieux. **21,15** La storia della Francia nelle canzoni: « La Restauration », di France Vernillat e Pierre Barbier. **22** Concerto del Hessischer Rundfunk (da Francoforte) diretto da Antal Dorati. **Haydn:** Sinfonia n. 67 in fa maggiore. **Mahler:** Sinfonia n. 6. **23,40** I grandi colloqui: Paul Claudel con Jean Amrouche (4). **24** Musica da camera: **Max Reger:** Sonata per violoncello e pianoforte (Gerhard Hammann e Karl Bergemann)

GERMANIA

AMBURGO

17,30 Musica da camera antica. **Georg Friedrich Händel:** Sonata n. 10 in sol minore per violino e basso continuo; **Dietrich Buxtehude:** Suite n. 19 in la maggiore per clavicembalo; **Anton Filz:** Sonata in re maggiore per flauto traverso, viola e basso continuo. (Hans-Martin Linde, flauto traverso; Dieter Vorholz, violino; Ulrich Koch, viola; Reinhold Johannes Buhl e Klaus Storck, violoncello; Hugo Ruf e Hans Priegnitz, clavicembalo). **18,30** Passeggiata nel paese dei film, con Peter Alexander. **20** Notizie. **20,15** Concerto solistico. **Kiessling:** Impressioni spagnole in 3 tempi per 2 pianoforti e orchestra; **Knight-Logan-Kreisler:** Pale moon; **Kuhn-Galatis:** Concerto per arpa e 2 orchestre; **Munkel:** Variazioni su un tema di Theo Mackeben per violoncello e orchestra; **Trampler:** Studio per flauto e bongos; **Loubé:** Etude for Holidays. **21** « Premierenfieber », conversazione sulla rappresentazione in lingua tedesca del musical « The King and I » di Rodgers-Hammerstein con scene e musica. **21,45** Musica leggera e da ballo. **22,30** Notiziario. **23** Programma musicale notturno: « Schönberg sempre vivo » di Konrad Boehmer. **23,45 Johannes Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore per grande orchestra op. 11 (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Georg Ludwig Jochum). **0,30** Intermezzo di danze. **1,20** Ancora danze nella notte. **2,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

20,15 Notiziario-Attualità. **20,45** Sulla Meseta. **21** Fra cronaca e storia, a cura di Enrico Romero. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella (solista violoncellista Werner Eugster). **Floran Leopold Gassmann** (revis. Karl Geiringer): Sinfonia in si minore. **Joseph Haydn:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra, op. 101 (edizione originale) (Cadenza di Maurice Gendron). **Joachim Raff:** Sinfonietta per fiati in fa maggiore, op. 188. **Albert Roussel:** Piccola suite per orchestra op. 39 (1929). Nell'intervallo: Cronache musicali. **23,05** La giostra dei libri. **23,30** Capriccio notturno (Fernando Paggi e il suo Quintetto). **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** A lume di candela.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto	**Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Madrigali
L. Leoni: *Sette madrigali* a cinque voci - Caldara: *Due madrigali* - Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato; L. Marenzio: *Sei madrigali* - Coro « Singgemeinschaft Rudolf Lamy », dir. R. Lamy

8,50 (17,50) Musiche romantiche
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in re minore* per violino, pianoforte e orchestra d'archi (Revis. di C. Schmalstiche) - vl. A. Stefanato, pf. M. Barton, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

9,25 (18,25) Compositori italiani
A. Cece: *Largo,* per organo e quartetto d'archi - org. E. Marchetti, vl.i M. G. Vivaldi e A. Lamagna, v.la A. Giordano, vc. G. Caramia — *Concerto* per orchestra da camera - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

10 (19) Musiche di balletto
L. Délibes: *Sylvia,* suite dal balletto - Orch. Sinf. di Boston, dir. P. Monteux; A. Kaciaturian: *Spartacus,* suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. A. Kaciaturian

10,50 (19,50) Un'ora con Robert Schumann
Trio in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. F. Carpi, vc. S. Amadori — *Quattro canti di caccia op. 137* per coro maschile e accompagnamento di quattro corni (Vers. ritmica italiana di A. Simonetto) - Orch. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Maag, Mº del Coro G. Bertola — *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra - sol. P. Fournier, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

11,55 (20,55) UN BALLO IN MASCHERA, melodramma in tre atti di A. Somma - Musica di G. Verdi
Personaggi e interpreti:

Riccardo	*Beniamino Gigli*
Renato	*Gino Bechi*
Amelia	*Maria Caniglia*
Ulrica	*Fedora Barbieri*
Oscar	*Elda Ribetti*
Silvano	*N. Niccolini*
Samuel	*Tancredi Pasero*
Tom	*Ugo Novelli*
Un giudice / Un servo	*Blando Giusti*

Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. T. Serafin, Mº del Coro G. Conca

13,55-15 (22,55-24) Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner » - vl. sol. R. Koeckert, Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. R. Kubelik

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Musiche dal film « Odds against tomorrow » eseguite dall'orchestra di John Lewis
— Giri di valzer
— Orchestra Eastman Rochester diretta da Howard Hanson

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
Silver: *Doodlin';* Mc Hugh-Hammerstein-Harbach-Fields-Kern: *I won't dance;* Warren: *Jeepers creepers;* Lacommare-Pace: *Quando vedo che tutti si amano;* Bakos-Ritter: *Puszta Zigeuner;* Davers-Charles-Sigman: *It's all in the game;* Strauss: *Tausend und eine Nacht;* Rustichelli: *Non è niente;* Sebastian: *Etude à la flamenca;* Gaber: *Le strade di notte;* Williams: *I've found a new baby;* Monnot: *La goualante du pauvre Jean*

7,45 (13,45-19,45) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**
Strauss: *Una notte a Venezia:* Ouverture; Lopez: *Visa pour l'amour:* « Visa pour l'amour »; Kalman: *La Principessa della Czarda:* Valzer; Sullivan: *H.M.S. Pinafora:* « I am the monarch of the Siam »; Lehar: *Danza delle libellule:* Fantasia

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Pearl Bailey

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**
Anonimo: *La cucaracha;* Porter: *Night and day;* Almaran: *Historia de un amor;* Arnheim: *Sweet and lovely;* Lecuona: *Malagueña;* De Paul: *Star eyes;* Costa: *El aji caribe*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare;* Bonicatti-Latessa: *Devo imparare;* Pallavicini-Donaggio: *Una casa in cima al mondo;* Pallesi-Malgoni: *A la buena de Dios;* Gentile-Lentini: *Quando tornerai;* David-Salvioni-Bacharach: *Sola nel sole;* Endrigo: *La dolce estate;* Wertmüller-Rota: *Sei la mia mamma*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz:** Errol Garner

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

XIII Festival Internazionale del Film Pubblicitario

Venezia - 1966

Il XIII Festival Internazionale del Film Pubblicitario si è chiuso a Venezia il 19 giugno, alla presenza di numerose personalità di tutto il mondo, con una serata di gala e la premiazione dei films migliori.

Anche quest'anno si è trattato di una manifestazione record: circa 1200 films; oltre 1700 delegati provenienti da 31 Paesi diversi; alberghi esauriti; il tutto, nella fastosa cornice veneziana in cui hanno avuto luogo numerosi avvenimenti mondani.

La Giuria internazionale (di cui facevano parte per l'Italia il dr. Giansandro Bassetti per il Gruppo Cinema, e il signor Ray Thompson per il Gruppo Televisione), composta di 18 Membri in rappresentanza di 14 Paesi, ha così assegnato i Premi:

Gran Premio del Cinema: al film inglese « Money Walks », prodotto dalla « Cammel Hudson Brownjohn Associates » per la « Midland Bank Ltd. ».

Coppa di Venezia per il Cinema: alla Casa di Produzione francese « Cinéma & Publicité ».

Gran Premio della Televisione: al film statunitense « Sunrise, sunset », prodotto dalla « Gerald Schnitzer Productions » per la « Eastman Kodak Company ».

Coppa di Venezia per la Televisione: al produttore inglese « World Wide Ltd. ».

L'Italia ha riportato un 1° Premio nella categoria 4ª - Cinema - con il film « Zephir 5 », prodotto dalla « Massimo Saraceni Cinematografica » per gli apparecchi radio «Voxson F.A.R.E.T.»; e un 2° Premio nella categoria 7ª - Cinema - con il film « Questo è il punto », prodotto dalla « Paul Film » per la cintura elastica del dr. Gibaud.

La S.A.W.A., organizzatrice della manifestazione (di cui fanno parte in rappresentanza dell'Italia la SIPRA di Torino e la OPUS di Milano), dà appuntamento ai pubblicitari di tutto il mondo per il XIV Festival Internazionale del Film Pubblicitario che si svolgerà a Cannes nel mese di giugno del 1967.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 40)

Adolfo Senatore, via Ferriera, 81 - Avellino; **Antonella Piantamura**, largo Plebiscito, 18 - Corato (Bari); **Benedetto Bumagnina**, via Molassana, 80/9, sc. S - Genova; **Beccia Antonio**, via Roma, 90 - L'Aquila; **Luciano Benacci**, via San Luigi, 11 - Marina di Massa (Massa); **Raffaello Leonardi**, via Fillungo - Valdicastello Carducci (Lucca).

Trasmissione del 18-5-1966

Sorteggio n. 5 del 24-5-1966

Soluzione del quiz: *Saltarupi*.

Vincono *un libro per ragazzi:*

Vacante Anna Maria, piazza del Popolo, 2 - Lentini (Siracusa); **Murroni Anna Ida**, Trav. Ferrovie Complementari, 5 - Cagliari; **Lozza Fabio e Rossella**, via Trieste, 37 - Domegge (Belluno); **Bioletti Giulio**, corso Giulio Cesare, 14 - Torino; **Parisi Elena**, piazza Guerrazzi, 3 - Pisa; **Casari Mario**, via degli Aceri - Roma-Centocelle; **Cassine Gian Piero**, via Risorgimento - Druento (Torino); **Martini Renata**, Lungo Adige Apuleio, 18 - Trento; **Fagioli Nadia**, via Ottava Società, 1/8 - Genova-Sestri; **Giacchini Fabrizio**, via Matteini, 1 - Civitavecchia (Roma); **Anelli Anna**, via Vittorio Veneto, 114 - Ponte dell'Olio (Piacenza); **Marrongiello Tony**, via Fanti, 12 - Torino; **Ghirardi Sergio**, via Petrosa, 304 - Bastia (Ravenna); **Teoldi Anna Maria**, via G. Rampinelli, 24/C - Bergamo; **Amprimo Laura e Michele**, via Ponsati, 17 - Volvera (Torino); **Contini Claudio**, via Gaetano Crespi, 28 - Milano-Lambrate; **Pasinetti Giancarlo** - via IV Novembre, 31 - Orio al Serio (Bergamo); **Giammetti Marco**, via A. Poerio, 76/A - Roma; **Di Bernardo Ersilio**, Lungomare Caboto Vico, 10 - Gaeta (Latina); **Andreoli Giulio** - Pianura (Napoli).

Trasmissione del 25-5-1966

Sorteggio n. 6 del 31-5-1966

Soluzione del quiz: *Pinguino*.

Vincono *un libro per ragazzi:*

Fraccaro Bruno, via Poisolo - Fraz. Villarazzo - Castelfranco Veneto (Treviso); **Redaelli Flaminia**, via alla Molinata, 8 - Condominio Primavera - Missaglia (Como); **Torre Bernardo**, via Monte Grappa, 11 - Barletta (Bari); **Fiorucci Giulio Nello**, via Piccotti, 45 - Gubbio (Perugia); **Masut Rita**, via Commenda - S. Nicolò di Ruda (Udine); **Descloux Giuseppe**, corso Gelone, 88 - Siracusa; **Vicariotto Fabrizio**, via Bassa, 66 - Concadirame (Rovigo); **Vargiu Maria**, via Lamarmora, 13 - Pula (Cagliari); **Mariani Cesarita**, via Pio XI, 10 - Concorezzo (Milano); **Pasquini Adriano**, Stazione M.O.A. - Montecastrilli (Terni); **Planeta Mario**, via Vanchiglia, 14 - Torino; **Tedaldi Wilma**, via Guidonia S. Lorenzo, 10 - Cotignola (Ravenna); **Calabrese Salvatore**, via Ariosto, 5 - Picerno (Potenza); **Cecchi Elisabetta**, via Ciamician, 12 - Padova; **Bencini Alessandro**, via Pier Capponi, 53 - Firenze; **Ricci Maurizio**, via D'Antona, 36 - Napoli; **Manetti Marco**, via Gaetano Milanesi, 81 - Firenze; **Scovazzo Marilena**, via Basilio Bona, 19 - Caselle (Torino); **Taddei Maria Grazia** - corso Italia, 30 - Abbiategrasso (Milano); **Glimaldi Romolo**, via Paterno, 48 - Eboli (Salerno).

Trasmissione dell'8-6-1966

Sorteggio n. 7 del 14-6-1966

Soluzione del quiz: *Marabù*.

Vincono *un libro per ragazzi:*

Daverio Patrizia, via della Fontana, 3 - Aronco (Varese); **Mastantuono Giuseppina**, via C. Gambini, 3 - Pavia; **Morino Pier Claudio**, via Pier Delle Vigne, 13 - Roma; **Amati Luigi**, via Diaz - Costa Masnaga (Como); **Di Crescenzo Gina** - via Comino, 53 - Guardiagrele (Chieti); **Giove Clara**, via della Roggia, 85 - Udine; **Della Monaca Alessandra**, via T. Campanella, 1 - Grosseto; **Zavattaro Laura**, via Combattente e Reduce, 32 - Arona (Novara); **Zerpelloni Alfiero**, via Nuova, 37 - Caselle di Sommacampagna (Verona); **Russo Giovanni**, via Argine, 867 - Ponticelli-Napoli; **Uccheddu Ester**, via Eleonora d'Arborea, 50 - Cagliari; **Mirco Paolo**, via Montemarino, 106 - Ancona; **D'Antonio Michele**, via S. Stefano 23, int. 22 - Napoli; **Cara Cecilia**, via Umberto Lusena, 4 - Roma; **Dessy Maria Cristina**, via Carlo Felice, 123 - Sanluri (Cagliari); **Sassi Maria Luisa**, via Fabio Giordano, 45 - Barra-Napoli; **Angelo Rina**, via S. Lorenzo, 9 - Monte S. Pietro (Bologna); **Vigo Nadia**, via Curiel, 30, Fraz. Quinto Stampi - Rozzano (Milano); **Di Giannantonio Enrico**, via Martini, 1/11 - Albisola Mare (Savona); **Beccari Pier Angelo e Alberto**, via A. Busi, 2 - Bologna.

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **VIVA LE VACANZE**

a cura di Roberto Brivio

Presentano Aba Cercato e Tony Martucci

Regìa di Eugenio Giacobino

b) **IL PRODE ETTORE**

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Fratelli Branca Distillerie - Aspro - Gulf Italiana - Mobili Salvarani - Lux sapone - Gò)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Sidol - Carne Montana - Effervescente Brioschi - Dixan per lavatrici - Polenghi Lombardo - Rosso Antico)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Società del Plasmon - (2) Formaggio Bel Paese Galbani - (3) Coca-Cola - (4) BP Italiana - (5) Manetti & Roberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio 2 G - 2) Recta Film - 3) Studio Rossi - 4) Augusto Ciuffini - 5) Paul Film

21 —

IL LITIGIO

Tre atti di Charles Vildrac

Traduzione di Suzanne Rochat

Personaggi ed interpreti:

Gabriele Pain — *Salvo Randone*

Enrico Dumas — *Ernesto Calindri*

Andrea Pain — *Umberto Ceriani*

Bourdin-Lacotte — *Cesare Bettarini*

Un disegnatore — *Dino Peretti*

Giovanna Dumas — *Neda Naldi*

Elisabetta Pain — *Gabriella Giacobbe*

Silvetta Dumas — *Emanuela Fallini*

Signora Dumas — *Isabella Riva*

Scene di Filippo Corradi Cervi

Regìa di Claudio Fino

22,45 QUINDICI MINUTI CON SANDIE SHAW

Presenta Jacques Sernas

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sandie Shaw, la « cantante scalza » che apparirà alle ore 22,45 in una trasmissione interamente dedicata a lei

HITCHCOCK

secondo: ore 21,15

A Lewinsburg, nel New Hampshire, Clemens Howard, un impiegato di una ditta di materiali plastici, viene fermato dalla polizia mentre rincasa. Ha i vestiti in disordine e appare in preda a una viva agitazione. Al commissariato gli viene formulata un'accusa precisa: una donna, Isabel Smith, direttrice di una scuola femminile, lo ha denunciato per aggressione e tentate sevizie. A nulla servono le sue proteste d'innocenza; Isabel Smith, stimata e riverita da tutta la comunità di Lewinsburg, lo ha riconosciuto come l'aggressore. Clemens Howard finisce in tribunale e viene condannato a tre anni di prigione. La giuria è stata unanime, anche se Jack Huntley, il poliziotto che ha condotto l'indagine, non crede alla sua colpevolezza. Conosce da molto tempo Isabel Smith, fin da quando era bambina. Sa che non ha mai avuto molto dalla vita e che, forse, ciò che ha raccontato in tribu-

«IL LITIGIO»

Umberto Ceriani interpreta la parte di Andrea Pain

CORSA TRIS

secondo: ore 23

Dopo la serata del Derby, con la vittoria a tempo di primato di Mikori da Jesolo della Scuderia Sandra, le telecamere tornano a Tor di Valle per la Corsa Tris. Nel periodo estivo, e più esattamente dal 27 maggio al 9 settembre incluso, tutte le corse Tris sono di trotto, e programmate in notturna. L'estate, si sa, è il periodo delle vacanze: e i cavalli, solitamente impegnati sugli ippodromi dei grandi centri metropolitani, vanno a cambiare aria, a modo loro e se

5 AGOSTO

PRESENTA «IN ALTO MARE»

nale è la conseguenza di un desiderio insoddisfatto; probabilmente, in lei, c'è l'attesa spasmodica di un affetto, di qualcuno che la desideri. Comunque siano andate le cose, Howard sconta la sua pena. Quando esce di prigione, cerca di rifarsi una vita; apre un negozio di dischi. Gli affari vanno bene e la gente di Lewinsburg sembra abbia dimenticato il suo passato. Un giorno però Howard ha una sorpresa: Isabel lo va a trovare con la scusa di comperare un disco per la sua scuola. E' gentile, cerca di farsi perdonare da Howard. Questi non se ne stupisce, anzi asseconda Isabel. I due si vedono spesso; sembrano fatti l'uno per l'altra. Finiscono per sposarsi. Fra lo stupore di tutta Lewinsburg, la coppia va a trascorrere la luna di miele in un luogo solitario sulla costa. Ma il più stupefatto, se non preoccupato, è il poliziotto Jack Huntley. Perché Howard ha sposato la donna che gli ha fatto scontare tre anni di penitenziario?

Alfred Hitchcock che presenta stasera il suo nuovo poliziesco « In alto mare »

CON SALVO RANDONE

nazionale: ore 21

Gabriele Pain ed Enrico Dumas sono vecchi amici. Architetto il primo, imprenditore ed affarista il secondo, hanno spesso lavorato in comune, con reciproca stima, con reciproca ammirazione. L'architetto, in più, ha per l'altro anche una schietta gratitudine, giacché da lui ebbe in momenti meno felici un aiuto finanziario del quale ancora non s'è interamente sdebitato. Anche le rispettive mogli sono amiche, mentre il figlio di Gabriele e la figlia di Enrico parlano di matrimonio.
Un pranzo in comune, nella bella casa di Enrico e Giovanna Dumas, dà l'avvio alla vicenda. L'imprenditore ha infatti invitato un certo Bourdin-Lacotte, un deputato che non gode reputazione di specchiata onestà, ma che forse gli potrebbe domani essere utile. L'architetto non s'è rallegrato di quel commensale ed Enrico è rimasto toccato dalla sua disapprovazione. Così, una parola tira l'altra, dalle diverse opinioni su Bourdin-Lacotte i due ora passano a discutere di morale e di opportunità, di giusto e di ingiusto, criticando ognuno il modo di vivere dell'altro.
In breve il dialogo diviene aspro, coinvolgendo sia le mogli che i figli, e quella che doveva essere una lieta giornata si conclude con una rottura che pare definitiva.
Diremo subito — certi di non togliere nulla al piacere del telespettatore — che Gabriele ed Enrico finiranno col rappacificarsi. La loro amicizia è autentica. Infatti, quando si ritrovano faccia a faccia, senza testimoni (anche le mogli ed i figli possono costituire « pubblico » e quindi provocare un irrigidimento in chi si vede osservato) ognuno è prontissimo ad accusarsi dei propri torti ed a scusare le debolezze dell'altro. Gabriele ed Enrico comprenderanno infine che proprio la loro diversità di carattere — ossia quello che li ha divisi — li rende in certo senso complementari, utili, indispensabili l'uno all'altro.

DI TROTTO DA TOR DI VALLE

così si può dire, anche in località balneari e montane. E' il momento d'oro del trotto a Cesena e a Montecatini, del galoppo a Napoli, a Livorno e a Varese. Il trotto, per altro, fa una grossa eccezione alla regola con la riunione romana di Tor di Valle, riunione che proprio nel periodo estivo vive le sue serate più interessanti: col Derby del 29 giugno, il « Tino Triossi » del 9 luglio e il « Lido di Roma » già alle spalle, ma con l'impegno già teso verso il Gran Premio Roma, del 4 settembre. Stasera, il nuovo e colossale ippodromo della Via del Mare ospita una riunione imperniata sulla disputa del Premio Danao, corsa Tris della settimana, e aperta ai cavalli indigeni e alle femmine importate di quattro anni e oltre. Come sempre, i tecnici preposti alla preparazione della corsa hanno lavorato a dovere. Il campo è numeroso — con meno di dodici cavalli la corsa non potrebbe essere abbinata alla scommessa Tris — e, come sempre, la scelta è tutt'altro che agevole.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dentifricio Colgate - Erbadol - Campari soda - Rex - Kraft)

21,15 Alfred Hitchcock presenta
IN ALTO MARE
Racconto sceneggiato - Regìa di Alf Kjellin
Prod.: M.C.A.
Int.: Bradford Dillmann, Barbara Barrie, Edmond Rayan

22,05 PAGINE SCELTE DI PIETRO MASCAGNI
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida, del mezzosoprano Nedda Casei e del tenore Daniele Barioni
1) Le maschere: *Sinfonia*; 2) Cavalleria rusticana: a) *Voi lo sapete o mamma*, b) *Mamma quel vino è generoso*, c) *Duetto Santuzza e Turiddu*; 3) L'amico Fritz: a) *Intermezzo*, b) *O amore, o bella luce del core*; 4) Iris: a) *Un dì ero piccina*, b) *Inno del sole*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

23 — Roma: Ippodromo di Tor di Valle
CORSA TRIS DI TROTTO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Aus dem Cristallo-Theater in Bozen:
« Der Hund im Hirn »
Einakter von Curt Goetz
Eine Aufführung der Lore Bronner Bühne, München
Personen und ihre Darsteller:
Herr Professor — *Heinz Beck*
Frau Professor — *Karin Migeaud*
Herr Tittori — *Henry van Lyck*
Johann — *Ludwig Bender*
Regie: Ludwig Bender
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,40-21 Kleines Konzert
Elena Giambanco Zaniboni, Harfe
Werke von Dussek und Perrachio

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA
20,30 INCONTRI
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21,40 TV-SPOT
21,45 LA CANTANTE E IL COW-BOY. Telefilm della serie « Bonanza »
22,35 PISTA. Una trasmissione della Televisione olandese realizzata in collaborazione con la TV belga e la TV svizzera
23,25 Da Losanna: CAMPIONATI SVIZZERI DI CICLISMO SU PISTA. Cronaca diretta parziale
23,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

Rilanciato il Premio «Lettera di Vendita» per il 1966

Il bando del Premio « Lettera di Vendita » per il 1966 è stato rilanciato dalla rivista « L'Ufficio Moderno », che da 15 anni ne è la promotrice.
Il concorso, ormai notissimo in Italia, si articola su tre premi:
uno alla migliore lettera di vendita; uno ad un gruppo di lettere commerciali che denotino in tutta l'azienda l'orientamento verso una corrispondenza moderna, cordiale e ben scritta; un terzo al miglior testo di pieghevole pubblicitario.
Gli interessati possono richiedere il bando di concorso alla segreteria del Premio « Lettera di Vendita » - Viale Cassala, 59 - Milano.

RADIO

5 agosto VENERDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Vi parla un medico
Carmine Cerciello: *L'artrosi*

9,35 Darius Milhaud
Saudades do Brazil: Ouverture - Sorocaba - Botafogo - Leme - Copacabana - Ipanema - Gavea - Corcovado - Tijuca - Sumaré - Paineras - Laranjeiras - Paysandù (The Concert Arts Orchestra dir. dall'Autore)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Duetti e terzetti da opere
Mozart: *L'oca del Cairo:* « Siamo pronte alle gran nozze » (Graziella Sciutti, *sopr.;* Jacques Villisech e Herbert Lackner, *bs.i* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu) ★ Verdi: *Un ballo in maschera:* « Teco io sto » (Antonietta Stella, *sopr.;* Gianni Poggi, *ten.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gianandrea Gavazzeni) ★ Bizet: *I pescatori di perle:* « Non hai compreso un cor fedele » (Margherita Carosio, *sopr.;* Carlo Zampighi, *ten.* - Orch. Sinf. dir. da Nino Sanzogno) ★ Puccini: *Tosca:* « Mario, Mario! » (Maria Callas, *sopr.;* Giuseppe Di Stefano, *ten.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Victor De Sabata) ★ Gershwin: *Porgy and Bess:* « Oh Bess, oh where's my Bess » (Inez Matthews, *sopr.;* Helen Dowdy, *msopr.;* Lawrence Winters, *bar.* - Orch. dir. da Engel Lehmann)

11,10 Cesare Marchi: *Dimmi come ti chiami*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Bunny Berigan

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Earl Hines al pianoforte

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Galleria del melodramma
a cura di Lidia Palomba
Arrigo Boito (1°)

16,30 Progr. per i ragazzi
Il re che venne da lontano
Radioscena di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 TOM JONES
Romanzo di **Henry Fielding**
Adattamento radiofonico di Anna Maria Speckel
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quinta puntata
Il sig. Partridge *Franco Luzzi*
Tom *Franco Sabani*
Nightingale *Angelo Zanobini*
Milady Bellaston *Renata Negri*
Il narratore *Paolo Bellucci*
Sofia *Marina Dolfin*
Honora *Wanda Pasquini*
Un servo *Rodolfo Martini*
ed inoltre: *Nella Barbiere, Marcella Novelli, Anna Maria Sanetti*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

17,55 Canta Arturo Testa

18,15 Musiche di compositori italiani
Roncalli (Elaborazione e trascrizione di Alberico Vitalini): *Suite bergamasque* per orchestra d'archi e clavicembalo: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Sarabanda, e) Minuetto, f) Giga (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) ★ Lizzi (Dal « De rerum natura » di Lucrezio Caro): *Inno a Venere*, per mezzosoprano e orchestra (*sol.* Alice Gabbai - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) ★ De Bellis: *Concertino* per clarinetto, pianoforte e orchestra da camera: a) Vivo e spigliato, b) Accorato, con abbandono, c) Gaio e brillante (Franco Pezzullo, *cl.;* Clara Saldicco, *pf.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,45 Il premio Campiello
Conversazione di Giuseppe Gironda

19 — **L'inventario delle curiosità**
a cura di Tullio Formosa

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Gli amici al caffè
a cura di Franco Monicelli
Prima trasmissione

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista **Remo Remoli**
De Angelis: *Epitaffio* per orchestra (1959) ★ Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto ★ Busoni: 1) *Danze antiche:* a) Minuetto (Vivace), b) Gavotta (Vivace con spirito), c) Giga (Allegro vivace), d) Bourrée (Molto vivace) (trascrizione di Barbara Giuranna); 2) *Notturno Sinfonico op. 43,* per orchestra ★ Ciaikowski: *Lo schiaccianoci,* suite dal balletto op. 71 a: a) Ouverture miniatura, b) Danze caratteristiche: 1) Marcia, 2) Marcia della Fata Confetto, 3) Danza russa Trépak, 4) Danza araba, 5) Danza cinese, 6) Danza degli zufolotti, c) Valzer dei fiori
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Fernando Ragazzini

22,35 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Ruby and The Romantics

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Al Korvin alla tromba

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta John Foster

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Norrie Paramor

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — **Ottorino Respighi**
Feste Romane, poema sinfonico: Circenses - Il giubileo - L'Ottobrata - La Befana (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Jula op
— Il medico e le vacanze
— L'arte di vivere

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Napoli così com'è
a cura di Marcello Zanfagna

16 — * **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Per sola orchestra

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **STELLE, MARE E SOLLEONE**
Rivista per due sceriffi di **D'Ottavi** e **Lionello**
con **Nando** e **Lauro Gazzolo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — La RAI Corporation presenta:
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche polifoniche profane**
Adriano Banchieri: *La Pazzia senile* commedia madrigalesca: L'Umor bizzarro (fa il Prologo et Licenzia); Pantalone, vecchio di Murano; Graziano, dottore da Francolino; Fulvio, giovane innamorato; Burattino, servo della vallada; Doralice, giovane innamorata; Lauretta, cortigiana di Mazorbo; Intermedio di solfanari; Intermedio di spazzacamini; Bando della Bertolina; Balletto di villanelle (Sestetto Italiano Luca Marenzio: Liliana Rossi e Sonia Cutopulo, *sopr.i;* Carlo Tosti, *ten. contr.;* Guido Baldi, *ten.;* Giacomo Carmi, *bar.;* Piero Cavalli *bs.*)

10,25 Musiche romantiche
Franz Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* ★ Frédéric Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte e orchestra

11,30 Compositori italiani
Alessandro Casagrande: *Due Liriche:* Alla sera - Imitazione (Lidia Marimpietri, *sopr.;* Renato Josi, *pf.*); *Due Liriche* di Rainer Maria Rilke: La notte e l'anima - La notte mistica (Maria Teresa Pedone, *sopr.;* Giacomo Zoppi, *cr.;* Mario Caporaloni *pf.*) ★ Bruno Bettinelli: *Corale ostinato* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Carlo Franci); *Concerto* per due pianoforti e orchestra da camera: Allegro moderato - Lento - Deciso (*sol.i* Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ernest Ansermet)

12,10 Musiche di balletto
André Grétry: *Céphale et Procris, ou L'Amour conjugal,* Ballet-Suite (Revis. di Felix Mottl): Tambourin - Menuet - Gigue (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) ★ Sergej Prokofiev: *Il Buffone (Chout),* suite dal balletto op. 21 a): Il buffone e sua moglie - Danza delle mogli dei buffoni - I buffoni ammazzano le mogli - Il buffone mascherato e la donna - Entr'acte - Danza delle figlie dei buffoni - Arrivo del mercante, Danza di saluto, Scelta della sposa - Nella stanza da letto del mercante - La donna trasformata in Nanny Goat - Entr'acte - Sepoltura di Nanny Goat - Lite tra il buffone e il mercante - Danza finale (Orch. Sinf. di Londra dir. da Walter Susskind)

13 — **Un'ora con Johannes Brahms**
Marienlieder op. 22, per coro misto a cappella: Der englische Gruss - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria - Magdalena - Maria Lob (Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola); *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (*sol.* Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Chicago dir. da Erich Leinsdorf)

14 — **LA GIOCONDA**
Opera in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di **Amilcare Ponchielli**
La Gioconda *Zinka Milanov*
Laura Adorno *Rosalind Elias*
Alvise Badoero *Plinio Clabassi*
La Cieca *Belen Amparan*
Enzo Grimaldo *Giuseppe Di Stefano*
Barnaba *Leonard Warren*
Zuane *Fernando Valentini*
Un Cantore *Virgilio Carbonari*
Isepo *Giacomo Cattino*
Un Pilota *Fernando Valentini*
Direttore **Fernando Previtali**
Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Maestro del Coro Bonaventura Somma

17 — **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,15 Effetti terapeutici della musica
Conversazione di Raffaele Calabrese

17,30 Grazyna Bacewitz
Musica per archi, trombe e percussione: Allegro - Adagio - Vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Franz Joseph Haydn
Divertimento per due clarinetti e due corni: Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Presto (Emo e Peppino Mariani, *clar.i*; Alfeo Goti e Tino Amadori, *cr.i*); *Concerto in do maggiore* per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (*sol.* Gennaro D'Onofrio - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

19 — La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Claudio Varese
Enzo Siciliano: « La coppia » - Alberto Asor-Rosa: « Scrittori e popolo » - Riccardo Marchese: Panorama - Notiziario

19,15 * Concerto di ogni sera
Carl Maria von Weber (1786-1826): *Ouverture* dal Singspiel « Preciosa » (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Rafael Kubelik) ★ Igor Strawinsky (1882): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (1931): Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (*sol.* David Oistrakh - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Bernard Haitink) ★ Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia in do maggiore n. 7 (o 10)*: Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Finale) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)
Nell'intervallo: (ore 19,45 circa)
Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Aaron Copland
Old american songs (1° volume): The boatmen's dance - The dodger - Long time ago - Simple gifts - I bought me a cat (Jolanda Torriani, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*)
Olivier Messiaen
Quattro « Poemes pour mi » (1936): Paysage - La maison - L'epouse - Le collier (Dorothy Dorow, *sopr.*; Ulf Bjoerlin Kungliga, *pf.*)
Benjamin Britten
Winter words op. 53 (Liriche e Ballate di Thomas Hardy): At day close in november - Midnight on the great western - Wagtail and baby - The little old table - The choirmaster's burial - Proud songsters - At the railway station - Before life and after (Dorothy Dorow, *sopr.*; Ulf Bjoerlin Kungliga, *pf.*)

22 — Gian Francesco Malipiero
Bianchi e neri: Lento ma non troppo - Non troppo lento (*pf.* Gino Gorini)
Josef Tal
Piano Sonata (*pf.* Marisa Tanzini)
Raymond Baervoets
Invenzioni per pianoforte (*pf.* Robert Leuridan)
(Musiche moderne per pianoforte presentate dall'Unione Europea di Radiodiffusione)

22,45 Orsa minore
PERCHE' LEI NON VOLLE
Commedia in miniatura di **George Bernard Shaw**
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello
L'uomo — *Mico Cundari*
Serafina — *Lucia Catullo*
Bossborn — *Alberto Lionello*
Il vecchio Reginaldo — *Carlo Ratti*
Jasper — *Dante Biagioni*
Smith — *Gianni Pietrasanta*
La nutrice — *Nella Bonora*
Regia di **Umberto Benedetto**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso **2** e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (**Napoli 3**).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Buddy Morrow e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 « Girobussola », panorama turistico musicale sulle rotte della Sardegna, realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Canta Pino D'Olbia - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e staz. MF III della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Il tagliacarte »**, a cura di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 13,50 **Dieci anni di musica da camera a Radio Trieste** - Mario Amerighi: Variazioni per orchestra d'archi sul tema « La Follia » di Arcangelo Corelli; Mario Bugamelli: « Tre capricci per archi, pianoforte e tamburo » - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Giorgio Cambissa - 14,10 **« La battaglia di Legnano »** - Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto IV - Personaggi e interpreti: Rolando: Ugo Savarese; Lida: Leyla Gencer; Secondo Console di Milano: Alessandro Maddalena; Arrigo: Giovanni Gibin; Imelda: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,25 **« Flôrs di prât »** - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzzo; Maria Calligaris Peruzzi - 14,40-15 **Gruppo mandolinistico Triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Il jazz in Italia** - 16 Testimonianze - Cronache del progresso - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV - Bolzano 3 - Bressa**none 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas » - Fantasia in bianco e nero. Pianista Luciano Fumai (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica - W. A. Mozart: 1) Sinfonia n. 36 in do magg. K. 425 « Linz »; 2) Sinfonia n. 35 in re magg. K. 385 « Haffner »; 3) Sei danze tedesche K. 509 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità**: Per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 **Orizzonti Cristiani** - Notiziario - **L'ateismo contemporaneo** di Hugo de Acheval - Silografia - **Pensiero della sera.** 21,15 Editorial de Rome. 21,45 Kirche in der Welt. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Apostolikova beseda. 22,45 La herencia del Vaticano II. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17 Tema e variazioni su un quadro di Tiziano: « Amore sacro e amore profano » trasmissione sui problemi della musica sacra, realizzata e presentata da Carl de Nys. **18,30** Geografia musicale di Parigi (3) di Marc Meunier-Thouret. **20** Giornale delle vacanze. **20,15** Giornale di un uomo onesto del XX secolo, di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,30** Notiziario. **20,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,45** Colloquio degli autori di film (5) di Francis Crémieux. **21,15** La storia della Francia nelle canzoni, a cura di France Vernillat e Pierre Barbier. **21,45** « L'Occasione » di Prosper Mérimée, a cura di Claude Roland-Manuel. **22 « La notte di Maggio »**, opera in 3 atti di Rimski-Korsakov, tratto da un racconto di Gogol, diretta da Jean-Paul Kreder. **23,40** Dischi. **24** Concerto del Complesso strumentale di musica contemporanea di Parigi: **Konstantin Simonovich**: a) Herma (solista Yuli Takanashi), b) Syrmos, c) Eonta. **0,47** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

18,30 Giostra di melodie. **20** Notizie. **20,15 « Don Pasquale »** opera comica in 3 atti di Gaetano Donizetti diretta da Mario Rossi. **22,30** Notiziario. **0,10** Musica del nostro tempo. **Francesco Valdambrini**: Dialoghi per pianoforte e 3 gruppi orchestrali; **Hans Werner Henze**: « Being beauteous », cantata per soprano, arpa e 4 violoncelli su un poema di Arthur Rimbaud; **Karl Birger-Blomdahl**: Forma ferritonans per orchestra. (Ingeborg Hallstein, soprano; Helga Storck, arpa; Siegfried Palm, Helmut Küfer, Klaus Storck e Peter Gollwitzer, violoncelli; dirige: Hans Werner Henze; Heinz Medmimorec, pianoforte; Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Peter Ronnefeld; Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Michael Gielen). **1,20** Musica da ballo. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,05 Bela Bartok: a) Seconda suite per orchestra, op. 4 (Orchestra di Minneapolis diretta da Antal Dorati); b) « Il mandarino meraviglioso », suite orchestrale (Orchestra Cento-Soli diretta da Karel Husa). **18** Radio Gioventù. **19,05 Joseph Haydn**: Quartetto n. 72 in do maggiore, detto « degli uccelli » nell'interpretazione del Quartetto Monteceneri: Louis Gay des Combes e Antonio Scrosoppi, violini; Renato Carenzio, viola; Egidio Roveda, violoncello. **19,30** Folclore in Europa. **19,45** Diario culturale. **20** Juke-box ritmico (Orchestra Johannes Fehring e i suoi cantanti). **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Serenata a più voci. **21** Panorama d'attualità. **22** Negro Spirituals interpretati dal coro della RSI diretto da Edwin Loehrer (solisti: Gregory Simms, basso; Patricia Roth, pianoforte). **22,30** Galleria del jazz. **23,05** Le università italiane, di Piero Del Giudice. **23,30** Melodie da Colonia, presentate da Renata Calani. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Magia notturna.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto — **Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
B. Marcello: *Due sonate* per flauto e clavicembalo (Realiz. di R. Tora): n. 2 in re minore; n. 4 in mi minore - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; F. Durante: *Concerto n. 1 in fa minore* - Compl. « I Musici »

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Pierre Dervaux; sopr. Irene Joachim; vl. Mischa Elman; ten. Franco Corelli; cl. Heinrich Geuser; msopr. Vera Little; pf. Vladimir Horowitz; bs. Joseph Greindl; Camerata Instrumentale di Amburgo; ten. Galliano Masini; dir. Ferdinand Leitner

10,55 (19,55) **Un'ora con Alfredo Casella**
Notturno e tarantella, per violoncello e orchestra - sol. P. Grossi, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis — *Sonata* per arpa - arpa S. Mildonian — *Concerto romano*, per organo, ottoni, timpani ed archi op. 43 - sol. J. Grubich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) **Recital del Quartetto Tatrai di Budapest:** Vilmos Tatrai, Mihaly Szücs, violini; Jozsef Ivanyi, viola; Ede Benda, violoncello
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 « Scherzo »*; Z. Kodaly: *Quartetto n. 1 op. 2*; L. van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 « I Rasoumovsky »*

13,30 (22,30) **Compositori contemporanei**
B. Martinu: *Gli affreschi di Piero della Francesca* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — *Nonetto*, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Nonetto Boemo — *Concerto* per due pianoforti e orchestra - duo pf. J. Reding-H. Piette, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Gracis

14,35-15 (23,35-24) **Suites e Divertimenti**
G. Bononcini: *Divertimento da camera in do minore* per flauto e continuo - fl. J. P. Rampal, clav. R. Gerlin; T. A. Arne: *Suite in sol maggiore* per clavicembalo e orchestra (Revis. e trascriz. di E. Gubitosi) - sol. M. De Robertis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
G. F. Ghedini: *L'Olmeneta* - Concerto per orchestra e due violoncelli concertanti - vc.i G. Caramia e W. La Volpe, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Comissiona; B. Bettinelli: *Terzo Concerto* per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
Arnold: *Stand by me*; Martelli-Ruccione: *Popolanella*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Rauchi: *Ciao twist*; Lara: *Granada*; Waldteufel: *España*; Errico-Tosti: *Ideale*; Van Wetter: *La playa*; Mogol-Donida: *Al di là*; Mortensen: *The laughing violins*; Garinei-Giovannini-Kramer: *In un palco della Scala*; Busch: *Jato*; Young: *Love letters*

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**
Maresca-Pagano: *Jammo jà*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Lazzaretti-La Valle: *'O passato*; Ornati-Mescoli: *Un bacio piccolissimo*; Cichellero: *Perché perché*; Manlio-D'Esposito: *Padrone d' 'o mare*; Pallavicini-Biri-Rossi: *Stanotte al Luna park*

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Korn-Manzo: *Moliendo café*; Devilli-Sacchi-Coslow: *Mister Paganini*; Lavranòs-Celli-Azzam: *Le grand depart*; Bower-Dallara-Shuman: *Caterina*; Pallavicini-Reisman: *Lady Chatterley's lover*; Udell-Leva-Geld: *Sealed with a kiss*; Screwball-Calvet: *Le marchand de bonheur*; Spiker-Anka: *Non so il tuo nome*; Ardo-Gershwin-Kern: *Long ago and far away*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Wayne: *In a little Spanish town*; Sestili-Stucchi-Salomone: *Basta con i ricordi*; Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*; Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*; Sunshine-Gilbert-Simon: *The peanut vendor*; Redi: *T'ho voluto bene*; Friml: *Serenata del somarello*; Garinei-Giovannini-Rascel: *Com'è bello volersi bene*; Donaggio: *Come sinfonia*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18 — a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA**

Gli Hovercrafts

Programma a cura di Alvise Sapori

Presenta Silvana Giacobini

b) Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

FORZA OTTO

Spettacolo musicale di Nelli e Vinti

Regia di Lino Procacci

19,25 Estrazioni del Lotto

19,30 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Polaroid - Acqua Sangemini - Dixan per lavatrici - Invernizzi Bick - Antiset jodio spray - Biancheria Bassetti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Vafer Urrà Saiwa - Olio d'Oliva Dante - Aiax ondata blu - Naonis - Vino Rosatello - Chlorodont)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Meraklon - (2) Doppio brodo Star - (3) Supercortemaggiore - (4) Insetticida Getto - (5) Cocktail S. Pellegrino

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Slogan Film - 3) Unionfilm - 4) CVC - 5) T.C.A.

21 — Corrado presenta

Sandra Mondaini, Raffaele Pisu

in

LA TROTTOLA

Varietà di Perretta e Corima

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Gianfranco Bettetini

22,05 TAORMINA: ASSEGNAZIONE DEI PREMI CINEMATOGRAFICI "DAVID DI DONATELLO"

Telecronista Luciano Luisi

Regista Giuseppe Sibilla

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Paul Anka, ospite della puntata di apertura della «Trottola», è anche l'interprete della canzone intitolata «Deve essere la nostra estate», sigla della trasmissione

LA TROTTOLA GIRA SOTTO IL

nazionale: ore 21

Non è facile di questa stagione trovare delle «vedettes» e degli ospiti per una trasmissione televisiva. Gli attori di cinema sono quasi tutti impegnati nella produzione di film e quelli di teatro, se non lavorano in stagioni estive, preferiscono godersi in pace le loro vacanze al mare o in montagna. I cantanti continuano sì a lavorare ma nei locali notturni delle stazioni climatiche e balneari, sotto la volta stellata di meravigliosi cieli estivi, con riflessi di luna sul mare, brezze profumate e rumore di risacca. Ci vuole qualcuno un po' fuori dal comune per venire in una Milano semideserta, rinserrata anche la notte nella morsa di calore di tutto il suo cemento ed asfalto: qualcuno che sia particolarmente legato alla vita di una grande città moderna e sensibile ai suoi problemi, come Adriano Celentano, che questa sera viene alla *Trottola* per riproporre il suo punto di vista sul problema dell'urbanesimo e dell'edilizia cantando *Il ragazzo della via Gluck*. Celentano si intratterrà poi, con Pisu e la Mondaini, in un dibattito musicale a tre voci.

Un'altra canzone un po' fuori del comune è quella che ci presenterà Sandra Mondaini: la canzone di una donna innamorata e fin qui niente di strano, anzi, ma innamorata al punto che non vorrebbe mai separarsi dall'oggetto del suo amore e per potergli essere vicina sempre e dovunque sogna di diventare così piccola da potersi infilare nel taschino della sua giacca e stare, così, veramente, accanto al suo cuore per tutto il tempo.

Con Corrado, Sandra Mondaini dà poi vita al consueto «sketch» di marito e moglie: una ennesima variazione sulla convivenza familiare.

JULIE ANDREWS

secondo: ore 22,30

Milioni di bambini di tutto il mondo la conoscono come Mary Poppins, mentre per gli americani di New York che l'hanno applaudita a Broadway nella commedia musicale *My fair lady*, è Eliza Doolittle. Si chiama Julie Andrews ed è l'ultima «star».

Ha conquistato il successo in un baleno. O quasi. E' contesa da produttori, registi e impresari. Il suo personaggio corrisponde all'antidiva per eccellenza. Ha il portamento e il fisico di una segretaria o di una studentessa di una qualsiasi città inglese. E' semplice, riposante, e proprio questa, secondo alcuni, sarebbe la ragione prima del suo successo.

Julie Andrews è figlia d'arte, e ha dovuto lavorare molto prima di giungere alla notorietà e alla ricchezza. In Inghilterra, il suo Paese, incominciò a muoversi sul palco-

L'attrice Julie Andrews, protagonista dello «show»

VITA DI MICHELANGELO: TERZA

secondo: ore 21,15

Terza e ultima puntata della *Vita di Michelangelo*. Siamo nel 1534 e il Buonarroti, dopo una serie di viaggi fra Firenze e Roma, lascia per sempre la sua città. Ha cinquantanove anni ed è stanco e deluso. A Roma, papa Clemente VII gli affida un'opera: l'affrescatura della Cappella Sistina con le scene del Giudizio Universale. Il progetto, grandioso, dopo la morte di papa Clemente VII, viene approvato dal suo successore Paolo III, già Cardinale Farnese.

Sono gli anni dello scisma luterano e Michelangelo si mette all'opera in un clima di polemiche e di contrasti: la Chiesa, in attesa del Concilio di Trento appare divisa; è facile in tempi come questi venir tacciati di eresia. Michelangelo però ha un valido aiuto nell'amicizia con Vittoria Colonna e, nonostante le insinuazioni di tipo ideologico e le maldicenze, prosegue per la sua strada, geloso delle proprie idee e della propria indipendenza spirituale. Viene nominato architetto della Fabbrica di San Pietro e lascia nella nuova Basilica e in ogni parte di Roma l'impronta inconfondibile del suo genio. Sono sue la sistemazione della Piazza del Campidoglio, la scalinata per il Palazzo dei Senatori, Porta Pia e numerosi altri monumenti della città. L'ultima sua opera, rimasta incompiuta, è la Pietà Rondanini. Michelangelo, si può dire, morì mentre ancora lavorava. La morte lo coglie, infatti, il 18 febbraio 1564 poco dopo aver dettato, in piena lucidità, il testamento. Sua ultima volontà, che le spoglie venissero riportate nella sua amata Firenze.

AGOSTO

SOLLEONE

Raffaele Pisu, in questa puntata, fa la parodia di un programma televisivo popolare e assai seguito come *La domenica sportiva* e poi interpreta — nel solito monologo — il personaggio del signor Celestino che, questa volta, ricorre al medico per farsi curare le ansie e le preoccupazioni in cui lo hanno sprofondato i martellanti bombardamenti della pubblicità oggi imperversante.
Gli otto ballerini e le otto ballerine della coreografa Gisa Geert presentano un quadro ispirato ad un classico modello americano di stile Broadway.
Dopo i soliti giochi in cui due persone del pubblico dovranno indovinare un oggetto proposto da Corrado e mimare il titolo di un film o di un lavoro teatrale, la trasmissione di questa sera si conclude con le solite strofette musicali delle tre scimmiette su argomenti di attualità.

SHOW

scenico: cantante e ballerina in spettacoli di varietà. Poi prese la grande decisione: attraversò l'oceano e sbarcò a New York con molte speranze e nessuna scrittura. Fu notata da un impresario e fu scelta, lei attrice di « musical », per portare sullo scene il personaggio di Eliza Doolittle; poi Hollywood, visto il favore del pubblico, le affidò la parte di protagonista della più strana e romantica favola dei nostri tempi: Mary Poppins. Con questo film ha vinto l'Oscar, che l'ha collocata subito fra le più grandi attrici del mondo. Sullo schermo e a teatro ha lavorato con attori di primo piano: Rex Harrison, Richard Burton, James Garner, Paul Newman e tanti altri.
Questa sera Julie Andrews ritornerà alle origini: per trenta minuti sarà al centro di uno show di varietà insieme al ballerino Gene Kelly.

PUNTATA

Vedremo nella terza puntata Lydia Alfonsi nella parte di Vittoria Colonna

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sis Cavallino rosso - Lavatrice Candy - Eldorado - Formaggio Parmigiano Reggiano - Caltex Italiana)

21,15 VITA DI MICHELANGELO
Testo di Giorgio Prosperi
Terza parte
Il giudizio
Personaggi ed interpreti:
Michelangelo — *Gianmaria Volonté*
Tommaso de' Cavalieri — *Umberto Orsini*
Frate Ambrogio Politi — *Giuseppe Fortis*
Vittoria Colonna — *Lydia Alfonsi*
Francisco de Hollanda — *Giuseppe Caldani*
e inoltre:
Clemente VII — *Gino Rumor*
Paolo III — *Giovanni Dolfini*
Lattanzio Tolomei — *Gualtiero Isnenghi*
Leonardo nipote — *Claudio Camaso*
Federico Donati — *Evar Maran*
La voce del narratore — *Riccardo Cucciolla*
Musiche di Bruno Nicolai - Scene di Maurizio Mammì - Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Silverio Blasi
(Replica dal Progr. Nazionale)

22,30 JULIE ANDREWS SHOW
con Gene Kelly e i New Christy Ministrels
Regìa di Alan Handley
Prod.: Teram Inc. e NBC Television Network

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Gertrud Stranitzki
Fernsehfilmreihe in vier Folgen von Curt Flatow
3. Folge: « Das Brautkleid »
Darsteller: Inge Meysel, Peter Dornseif, Raymond Joob u.v.a.
Regie: Georg Tressler
Prod.: Studio HAMBURG
20,35 Aktuelles
20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber

★

programmi svizzeri

17 Da Lugano: CAMPIONATI SVIZZERI DI ATLETICA LEGGERA
20,25 INFORMAZIONE SERA
20,30 LO SCONTROSO SIGNOR TREM. Telefilm della serie « Le avventure di Campione ». Regìa di Ford Beebe
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 CHISSA' COME... Manuale del curioso a cura di Sergio Genni. Realizzazione di Bruno Soldini
21,40 TV-SPOT
21,45 UOMO BIANCO, TU VIVRAI. Lungometraggio interpretato da Richard Widmark e Linda Darnell. Regìa di Joseph L. Mankiewicz
23,15 In Eurovisione da Londra: CAMPIONATI MONDIALI DI PUGILATO: CASSIUS CLAY-BRIAN LONDON
0,15 Portillo: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline alpine
0,30 IL VANGELO DI DOMANI
0,40 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

6 agosto SABATO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
Hart-Rodgers: *Blue moon* * J. Strauss jr.: *Fantasia* dall'operetta « Il pipistrello » * Heyward-Gershwin: *Summertime*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**
Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento* * Russo-Mazzocco: *Suonno perduto* * Nisa-Calise: *Uè, vè che femmena* * De Crescenzo-Ricciardi: *Maria yé yé*

9 — Operette e commedie musicali

9,25 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,30 Richard Strauss
Il borghese gentiluomo op. 60: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Minuetto alla Lulli, f) Intermezzo, g) Scena del pranzo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Artur Rodzinski)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni

10,30 Balletti e danze da opere
Massenet: *Le Cid:* Balletto: a) Castillane, b) Andalouse, c) Aragonaise, d) Aubade, e) Catalane, f) Madrilène, g) Navarraise (Orch. Pops di Boston dir. da Arthur Fiedler) * Catalani: *Loreley:* Danza delle ondine (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile) * Lortzing: *Undine:* Balletto (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Wilhelm Loibner) * de Falla: *La Vida breve:* Danza spagnola (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

11,10 Antonio Miotto: *Le spiagge impossibili*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 I grandi del jazz: Bob Crosby

11,45 Canzoni alla moda
Pace-Panzeri: *La ragazza che mi va* * Henn: *Andrea* * Delpech-Chiosso-Vincent: *Da Lauretta* * Wally-Wavan: *Finché t'incontrerò* * Clivio-Ovale: *Un amore grande*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 Musiche per due continenti
con: Andre Popp, Tullio Gallo, Dean Martin, Carmen Villani, Caterina Valente e Fred Bongusto

14,30 Antologia di musica leggera

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Balletti del Novecento
Prima trasmissione
Ravel: *Dafni e Cloe*, sinfonia coreografica in tre parti, per orchestra e coro (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16,15 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Carlo Romano, Anna Maria Alegiani** e **Vanda Tettoni**
Regia di **Riccardo Mantoni**

16,35 La bancarella del disco
a cura di Lea Calabresi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

18,10 Amurri e **Jurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LA SCAMPAGNATA
Libera riduzione di Alessandro Brissoni dal vaudeville « Le diner sur l'herbe » di **Scribe** e **Mélesville**
Il signor Deschamps, negoziante — *Emilio Rinaldi*
La signora Deschamps, sua moglie — *Lina Covella*
Marianna, loro figlia — *Annabella Cerliani*
Brémont suo futuro sposo — *Gianni Cajafa*
Gimard, notaio di Bellevue — *Gianni Bortolotto*
La signora Gimard, sua moglie — *Renata Salvagno*
Mimì, loro figlia — *Laura Rossi*
Griffon, giovane di studio — *Romano Battaglia*
Dussausset, benestante di Bellevue — *Giampaolo Rossi*
La signorina Dussausset, sua sorella — *Itala Martini*
Prospero loro nipote, commesso di negozio — *Franco Parenti*
Gaillardin, amico di tutta la compagnia — *Nino Besozzi*
Regia di **Alessandro Brissoni**
(Registrazione)

21,15 Canta Maria Teresa Massa Ferrero

21,30 Colonna sonora

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti
Dal Teatro Greco di Taormina
XII Rassegna Cinematografica Internazionale del Film: Assegnazione del David di Donatello per il cinema
Radiocronista Marcello Bandieramonte
I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Francisco Agnabella

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Cliff Hammer al clavicembalo

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Vanda Romanelli

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra The Monaco Strings

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — Carl Maria von Weber
Sei pezzi op. 60: a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Alla siciliana, f) Rondò (*Duo pianistico* Arthur Gold-Robert Fizdale)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
Enzo Tortora presenta:
VENTIQUATTRO IN GARA
Torneo di voci e canzoni nuove
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Quinta trasmissione
Cantano: Gabriella Marchi, Giorgio Noacco, Carlo Pini, Luciana Serra e Anna Silva
Palomba-Vian: *Nel mare dei tuoi occhi* * Calibi-Pattacini: *Un sorriso* * Pallavicini-Palesi-Malgoni: *Tu mi devi credere* * Bardotti-Endrigo: *Se non ti amo più* * Zanin-Casadei: *La tua avventura*

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Orchestre alla ribalta**
Mancini: *Bird brain* * Prado: *Mambo alla Kenton* * Kahal-Wheeler-Fain: *Let a smile be your umbrella* * Lennon-Mc Cartney: *I wnat to hold your hand* * Tyler: *Grrr*

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Musica operistica
Boito: *Mefistofele:* « Son lo spirito che nega » * Puccini: *La Bohème:* « O Mimì tu più non torni » * Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Ah, il Signore vi manda » * Zandonai: *Giulietta e Romeo:* Danza del torchio e Cavalcata

12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Gli oriundi della canzone

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 Divertimento per orchestra

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Canzoni indimenticabili

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Joao Donato, Leroy Holmes, Franck Pourcel, Joe Harnel, Duke Ellington, Golden Gate Strings; i cantanti Frank Sinatra e Mel Tormè; il pianista Peter Nero e il complesso di George Shearing

— Canzoni senza parole
Dylan: *A hard rain's a-gonna fall* * Donaggio: *Una casa in cima al mondo* * Donato: *Amazonas* * Theodorakis: *Zorba's dance*

— I molti volti di una canzone
Bart Howard: *Fly me to the moon*

— Recital
George Shearing al Civic Auditorium di Santa Monica

21 — Novità discografiche tedesche

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — Musiche del Sei-Settecento
Tommaso Albinoni: *Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 11* (Revis. di Egida Giordani Sartori): Grave - Allegro - Grave - Allegro (Compl. Musicorum Arcadia: Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, *vl.i*; Mario Gusella, *vc.*; Egida Giordani Sartori, *clav.*) * Johann Christian Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore* per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, *fl.*; Sabato Cantore, *ob.*; Guido Mozzato, *vl.*; Giuseppe Selmi, *vc.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Hermann Scherchen:
Ludwig van Beethoven: *Coriolano*, ouverture op. 62 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)
Tenore Jan Peerce:
Georges Bizet: *Carmen:* « La fleur que tu m'avais jetée » (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner) * Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera:* « Ma se m'è forza perderti » (Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
Pianista Peter Katin:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Capriccio brillante in si minore op. 22* per pianoforte e orchestra; *Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29* per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. da Jean Martinon)
Mezzosoprano Marylin Horne:
Gioacchino Rossini: *Semiramide:* « Ah! quel giorno » (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Henry Lewis)
Direttore Jonel Perlea:
Michail Glinka: *Una notte d'estate a Madrid*, ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg)
Violinista Georges Alès e clavicembalista Isabelle Nef:
Jean-Marie Leclair: *Sonata in sol maggiore* per violino e continuo: Largo - Vivace - Musette - Tempo di Gavotta
Tenore Mario Del Monaco:
Vincenzo Bellini: *Norma:* « Meco all'altar di Venere » (Orch. Sinf. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede) * Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « Arrêtez o mes frères » (Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York dir.i da Fausto Cleva - M° del Coro Kurt Adler)
Direttore Rafael Kubelik:
Peter Ilijch Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orch. Filarm. di Vienna)
Pianista Friedrich Gulda:
Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales*
Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi: *Aroldo:* « O cielo, dove son io? » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti)
Direttore Ernest Ansermet:
Nicolai Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, suite sinfonica dall'opera: Introduction - Danse des oiseaux - Cortège - Danse des Buffons (Orch. della Suisse Romande)

12,55 Un'ora con Leos Janacek
Suite op. 3: Con moto - Adagio - Allegretto - Con moto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gabor Otvös);

Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato: Allegro - Adagio - Allegretto - Andante (*sol.* Pietro Scarpini - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir.i da Ferruccio Scaglia); *Lasské-Tance* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13,55 Recital del Quartetto Tatrai di Budapest: Vilmos Tatrai e Milhàly Szüca, *violini*; Joszef Ivànyi, *viola*; Ede Banda, *violoncello*

Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1* (dai 6 « Quartetti prussiani »): Allegro - Adagio non lento - Minuetto (Poco allegretto) - Finale (Vivace) * Ludwig van Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto) * Zoltan Kodaly: *Quartetto n. 1 op. 2*

15,30 Compositori contemporanei

Francis Poulenc: *Sinfonietta*: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre); *Histoire de Babar, le petit éléphant*, su testo di Jean de Brunoff, per voce recitante e orchestra (Orchestraz. di Jean Françaix) (Rolf Tasna, *recit.* - Orchestra Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16,20 Johann Sebastian Bach

Suite n. 1 in do maggiore per due oboi, fagotto e archi: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied (Orch. « Bach » di Monaco dir. da Karl Richter)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Variations sérieuses op. 54 (*pf.* Susan Starr); *Concerto in re minore* per violino e orchestra d'archi (Ritrovamento di Yehudi Menuhin, 1951): Allegro molto - Andante non troppo - Allegro (*sol.* Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Adrian Boult)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

L'Italia nella poesia straniera contemporanea

a cura di Elio Pagliarani

IV - Poesia d'occasione sulle città italiane (3ª)

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Peter Maag**

con la partecipazione del soprano **Luciana Ticinelli Fattori**, del mezzosoprano **Luisella Ciaffi Ricagno**, del tenore **Ronald Dowd**, del baritono **Teodoro Rovetta** e del basso **Ugo Trama**

Wolfgang Amadeus Mozart

Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento K. 125 per soli, coro e orchestra

Kyrie - Panis vivus - Verbum caro factum - Hostia Sancta - Tremendum - Panis omnipotentia - Viaticum - Pignus - Agnus Dei

Leos Janacek

(Versione ritmica italiana di Antonio Gronen Kubisky)

Amarus, cantata per soli, coro e orchestra

Moderato - Andante - Moderato - Adagio - Tempo di marcia funebre (epilogo)

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola

Nell'intervallo:

Taccuino

di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - **ore 15,30-16,30** Musica leggera - **ore 21-22** Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Jack Jones - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso « I Volponi » diretto da Raimondo Casti - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 16 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano **3** - Bressanone 3 - Brunico **3** - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari - Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - J. Brahms: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello n. 2 in la magg. op. 26 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,45 Beseda Slovenskih skofov. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **Sette giorni in Vaticano** » a cura di Egidio Ornesi - « **Il Vangelo di domani** » commento di P. Ferdinando Batazzi. 21,15 L'Eglise cette semaine. 21,45 Die Woche im Vatikan. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Dalla chiesa di Saint Roch: Concerto del Complesso strumentale di Parigi di musica contemporanea, diretto da Hermann Scherchen. **J. S. Bach:** L'arte della fuga. **18,40** Dischi. **19** Giornale delle vacanze. **20,30** Notiziario. **20,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **21** Orchestra da camera dell'O.R.T.F. con la partecipazione del baritono Bernard Demigny. **John Dowland:** Suite di danze. **H. Purcell:** « La regina delle fate », suite d'orchestra. **Gérald Finzi:** Cinque canzoni di Shakespeare per baritono e orchestra. **William Walton:** Henri V. (2 pezzi per archi). **Vaughan Williams:** Fantasia su un tema di Tallis. **22** L'O.R.T.F. presenta « Tristan de Terre-Morte » di Silvagni. **23,55** Antologia insolita (4) « La favola quotidiana » di René de Obaldia.

GERMANIA

AMBURGO

17,05 Musica da ballo e varietà. **20** Notizie. **20,20** Musica corale romantica. **Johannes Brahms:** Abendständchen - Vineta - Darthulas Grabesgesang; **Robert Schumann:** An die Sterne - Talismane (Coro madrigalistico della Städtische Hochschule für Musik di Colonia diretto da Hermann Schroeder). **20,45** Programma umoristico in tono maggiore e minore diretto da Hilmar Bachor. **22,30** Notiziario. **23,10** Cocktail musicale di fine settimana. **1,10** Orchestra da ballo del RIAS. **2** Dischi con musica jazz. **2,30** Sempre canzoni di successo. **3,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,05 Orchestra Radiosa. **17,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **18,15** Radio Gioventù. **19,05** Rusticanella. **19,15** Voci del Grigioni Italiano. **19,45** Diario culturale. **20** Ricordi viennesi. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Note d'amore. **21** La rivista del Sabato, gazzettino settimanale di varietà. **21,30** La Radio della Svizzera italiana presenta « Festival », i grandi incontri moderni d'arte musicale. **23,05** Palcoscenico internazionale, corrispondenze sonore con i nostri collaboratori. **23,30** Sabato in musica. **24** Notiziario-Attualità. **0,20** Sognare a due.

T TERZO

18,30 Alban Berg

Frammenti dall'opera « Lulu »: Rondò - Ostinato - Lied per Lulu - Variazioni - Adagio (*sopr.* Ilona Steingrüber Wildgans - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns)

19 — La Rassegna

Storia antica

a cura di Mario Attilio Levi

Storia economica e sociale del mondo ellenistico - Notiziario

19,15 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sonata in mi bemolle maggiore op. 49* (*Genzinger*) per pianoforte: Allegro - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto (*pf.* Robert Riefling) * Robert Schumann (1810-1856): *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*: Andante espressivo, Allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace) (Quartetto Hamann: Bernhard Hamann, Wolfgang Bartols, *vl.i*; Fritz Lang, *v.la*; Siegfried Palm, *vc.*) * César Franck (1822-1890): *Preludio, Aria e Finale* (*pf.* Joerg Demus) * Florent Schmitt (1874-1958): *Suite en rocaille op. 84* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Sans hâte - Animé - Sans lenteur - Vif (Quintetto Marie-Claire Jamet: Christian Lardé, *fl.*; Pepito Sanchez, *vl.*; Colette Léquien, *v.la*; Pierre Dégenne, *vc.*; Marie-Claire Jamet, *arpa*)

Nell'intervallo: (ore 20 circa)

Libri ricevuti

20,50 Rivista delle riviste

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 31 luglio al 6 agosto — **Roma - Torino - Milano**
dal 7 al 13 agosto — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 14 al 20 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 21 al 27 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**

C. Goudimel: *Quattro salmi* - Compl. vocale « Les Chanteurs Traditionnels de Paris », dir. M. Honegger; C. Monteverdi: « *In illo tempore Jesu loquente* » Messa in onore della Santissima Vergine Maria, a sei voci e organo - org. W. van de Pol, Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato

8,55 (17,55) **Sonate romantiche**

E. Grieg: *Sonata in la minore op. 36* per violoncello e pianoforte - vc. L. Hoelscher, pf. H. Richter-Haaser

9,25 (18,25) **Le sinfonie di Anton Bruckner**

Sinfonia n. 9 in re minore (Originalfassung) - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter

10,25 (19,25) **Piccoli complessi**

A. Vivaldi: *Sonata a tre* per flauto dolce, oboe, fagotto e basso continuo - Strumentisti del Quintetto Reicha: fl. M. Klement, ob. K. Klement, fg. V. Curcek, clav. L. Vachulka; J. Françaix: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, clar. E. Marani, fg. G. Cremaschi, cr. E. Lipeti

10,55 (19,55) **Un'ora con Manuel de Falla**

Prologo dalla Cantata scenica « Atlantida », per baritono, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di E. Montale) - br. J. Simorra, voce di ragazzo C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini — *Quattro pezzi spagnoli* - pf. E. Del Pueyo — *Tre melodie* su testi di Théophile Gautier, per voce e pianoforte - sopr. A. Tuccari, pf. L. De Barberiis — *Notte nei giardini di Spagna*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - sol. M. Meyer, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) UNDINE, opera in tre atti e quattro quadri di A. Lortzing (da un racconto fantastico di La Motte-Fouqué) - Musica di A. Lortzing

Personaggi e interpreti:

Bertalda	*Marianna Schech*
Hugo	*Joseph Traxel*
Kuehleborn	*Gotfried Fehr*
Tobias	*Heinrich Sailer*
Marthe	*Ina Gerhein*
Undine	*Valerie Bak*
Padre Heilmann	*Rudolf Wuenzer*
Veit	*Karl Krollmann*
Hans	*Richard Kogel*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. R. Heger, Mº del Coro R. Benaglio

14,15-15 (23,15-24) **Recital del pianista Tito Aprea**

R. Baton: *En Bretagne*, suite pour piano; C. Debussy: *Mazurka — L'Isle Joyeuse*; D. Milhaud: *Suite* pour piano

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— Caffè Concerto
— Jazz da camera con i complessi di Lee Konitz e Jimmy Giuffre
— Parata d'orchestre con Xavier Cugat, Franck Pourcel e Bert Kämpfert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

Coppola-Isola: *Innamoratamente*; Consiglio-Rastelli-Casiroli: *Il pinguino innamorato*; Savona-Giacobetti: *Però mi vuole bene*; Migliacci-Morricone: *Pel di carota*; Simoncini-Bonagura: *Luna marinara*; Beretta-Del Prete-Anelli: *Voglio dirti grazie*; Senofonte-Casini: *Niente è più dolce*; Capotosti-De Simone: *Pensa al nostro amore*; Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto*; Ornati-Sonago: *Vieni amor*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

Sheldon-Bernstein: *Halleluja trail*; Del Comune-Simonetti-Sardo: *Guerra alla noia*; Turnbown: *Bread and butter*; Pertitas-Sherman-Amurri: *Un po' di zucchero*; Cooke: *Shake*; Goodwin: *Quei temerari sulle macchine volanti*; Pellini-Fallabrino: *Più di ieri*; Mogol-Bacharach: *Ciao Pussycat*; Califano-Ciacci: *Evviva la felicità*; Thornton: *Feelin' fruggy*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

Verde-Modugno: *Resta cu mme*; Pisano-Rendine: *'E rrose e tu*; Specchia-Capotosti: *Maliziusella*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; Ingrosso-Fanciulli: *E si nun fosse 'o vero*; Zanfagna-Esposito: *Pecché nu vuò fa' pace?*

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con le orchestre di Ray Conniff ed Herbie Mann**

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Domenico Modugno**

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da film e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Cassia-Shannon: *Fuori dal mondo*; Califano-Guarnieri: *Mi ricorderò di te*; Reynolds: *Five o' clock world*; Pace-Guatelli: *Non credere a lui*; Prandoni-Reed-Mason: *Ora siamo qui*; Gould: *For your love*; Mantovani-Migliacci-Meccia: *Plip*; Ignoto: *Se credi a quello che*; Beretta-White: *Va' tu sei libero*; Beretta-Del Prete-Massara: *La festa*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. C. Debussy: Iberia. Sinf. Orchester Detroit. Dir.: Paul Paray - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Wer macht das Rennen? Wiederholung der Sendung vom Donnerstag 28. Juli (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Canti popolari. Coro « Rosalpina » del CAI di Bolzano (**Rete IV**).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! - 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. M. Bernardi: « Sinbad, der Seefahrer » - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Antonio Costantino, Tenor (Pergolesi, Donizetti, Cilea) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Max Bernardi: « Treff As » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Sonntagskonzert. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Rom. Solist: Robert Majek, Klavier; Dir.: Armando La Rosa Parodi. J. Napoli: Preludio della campagna; I. Pizzetti: Concerto dell'estate; F. Chopin: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll Op. 21 (in der Pause - Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. G. Tartini: Sieben Konzerte für Violino principale, Streicher und Cembalo. III. Sendung: Konzerte A-dur und D-dur - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3. - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Für unsere Kleinen. J. Blazkova: « Mein Freund ist Käpt'n Haschaschar » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sera - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Chorkonzert des Occidental College Glee Club. Leitung: Howard S. Swan Geistliche Chorlieder von Schütz, Bach, Weelkes, Williams, Rachberg - 22-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Arturo Basile. L. Spohr: Sinfonie Nr. 3 c-moll Op. 78; L. Sinigaglia: Piemonte. Suite für Orchester Op. 36 - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestra d'archi - 10,15 **Settimana Radio** - 10,45 Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Fiabe di paesi lontani »:** (5) « Lo stregone Vevo », di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,45 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 * **Musica religiosa** - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * La canzone nel mondo - 15,30 **« Angoscia »**, radiodramma di Mirko Mahnič. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,25 * Rivista di orchestre - 17 **Le canzoni che preferite** - 18 **Le sinfonie più belle** * Serghej Prokofjev: Sinfonia n. 5 op. 100 - 18,40 * Motivi per il buonumore - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Vacanze in Italia - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con le orchestre Angelini e David Rose, i cantanti Mina e Nat King Cole, il trombettista Eddie Calvert e il Modern Jazz Quartet - 22 **La Domenica dello sport** - 22,10 **La musica nuova** - Angelo Paccagnini: Terzo concerto per soprano e orchestra - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Nino Sanzogno. Soprano Françoise Rousseau - 22,30 * Carmen Cavallaro e il suo complesso - 22,45 * Antologia del jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Tre complessi, tre paesi - 12,15 **Incontri d'estate** a cura di Saša Martelanc - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Gino Peguri - Canta Peter Kraus - Dal folklore israeliano - Un po' di ritmo con Ted Heath - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Orchestre da camera del '700**. Franz Xaver Richter: Sinfonia con fuga in sol minore - 18,50 Musiche per fiati. Primož Ramovš: Sonata per clarinetto e pianoforte. Sonatina per clarinetto e pianoforte. Esecutori: clarinettisti Miha Gunzek e Igor Karlin, pianista Marijan Lipovšek - 19,15 **Dai settimanali e dalle riviste femminili** - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Vincenzo Bellini: « I puritani »**, melodramma serio in tre atti. Direttore: Mario Rossi. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,45 c.ca) **Un palco all'opera**, a cura di Daniela Nedoh - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Canzoni di tre generazioni - 12 **« Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Gli artefici della musica moderna**. Samuel Barber: Two Essays per orchestra op. 17 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe; James Cohn: Sinfonia in la - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Aldo Faldi - 19,05 * Complesso « Lo. Marimberos » - 19,15 **Alla scoperta della natura**, a cura di Mara Kalan - 19,30 Motivi slo-

Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. E. J. Görlich: « Walther von der Vogelweide » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. J. Brahms: Die Violinsonaten gespielt von Eudice Shapiro, Violine, und Ralph Berkowitz, Klavier. 3. Sendung: Sonate Nr. 3 d-moll Op. 108 - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Opernprogramm mit Luisa Malagrida, Sopran, und Carlo Franginі, Tenor. Chor und Orchester der RAI, Turin. Dir.: Armando La Rosa Parodi - 21 Wissen für alle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. R. Staffler: « Fanny Elsseer tanzt in Maria Himmelfahrt » - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Alpenländische Volksinstrumente - 18,30 Kinderfunk. H. Seidl: « Der Dolbatsch » - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wo man singt, da lass dich nieder - 20,30 Bei uns zu Gast - 21 Heinrich Spoerl: « Die Feuerzangenbowle. Eine Lausbüberei in der Kleinstadt ». 5. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Beethovens Sinfonien mit Herbert von Karajan und den Berliner Philharmonikern. III. Sendung: Sinfonie Nr. 3 Es-dur Op. 55 - 22,30-23 Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. Z. Kodaly: Sommerabend. F. Kuhlau: Erlenhügel, Ouverture und Ballettmusik - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Internationale Schlagerneuheiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Lesung - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Der Kartoffelkäfer » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Alpenländische Volksinstrumente - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wer macht das Rennen? Schlager rund um die Liebe werben um Ihre Gunst - 20,45 Sir A. Conan Doyle: « Das Geheimabkommen » - Unterhaltungsmusik - 22 Bürgerkunde - Die Italienische Verfassung. 18. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15-23 Recital am Donnerstag Abend. Vegh Quartett. L. v. Beethoven: Streichquartett E-dur Op. 59 Nr. 1 (**Rete IV**)

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Renata Tebaldi, Sopran - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Eine Stunde in unserem Schallarchiv (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Musikalische Feriengrüsse - 20,30 Ein Sommer in den Bergen - 21 Chormusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Konzertabend. G.F. Malipiero: I « Dialoghi ». II. Sendung. Dialogo Nr. 4 per 5 strumenti a perdifiato; Dialogo Nr. 3 « Con Jacopone da Todi » (Tenor, A. Nobile); Dialogo Nr. 7 für zwei Klaviere un Orchester (Duo Gorini-Lorenzi) (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. C. Debussy: Präludien I. Band. Monique Haas, Klavier - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV**).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris - 18,30 Über achtzehn verboten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Franz Lehar: Ein Leben für die Operette. Künstlerportrait von Alfred Schröter - 21 Briefe aus... (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

---

veni a tempo di valzer - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Complessi italiani di musica leggera - 21 **Le montagne nella letteratura slovena**, a cura di Martin Jevnikar: (5) Ivan Tavčar: « Na Belgoš » - 21,20 **Dal ciclo di concerti pubblici di radio Trieste 1965-66.** Soprano Ada Merni, al pianoforte Livio Picotti; Franz Schubert: An die Musik; Die Forelle; Die junge Nonne; Robert Schumann: In der Fremde; Intermezzo; Gabriel Fauré: Cigne sur l'eau; Puisque l'aube grandit; Après un rêve - 21,45 * Frugando in discoteca - 22,45 * Il fiore nero, rassegna di jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Strumenti e colori - 12,15 **Panorami turistici**, a cura di Franco Orožen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen-Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Armando Sciascia e la sua orchestra - Canta il quartetto « The Satisfiers » - Danze serbe - Il big band di Ralph Flanagan - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Musiche da camera di Johannes Brahms:** Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte; Sonntag (Volkslied) op. 47, n. 3; Dein blaues Auge, op. 59, n. 8 per baritono e pianoforte; Intermezzo op. 117 n. 2 in si bemolle minore e n. 3 in do diesis per pianoforte; Wiegenlied op. 49 n. 4 per soprano e pianoforte; 4 Walzer aus op. 39 per pianoforte - 19,15 **Le malattie della nostra epoca,** di Gianfranco Garavaglia - 19,30 * I dischi dei nostri ragazzi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Cartoline musicali - 21 **Concerto sinfonico diretto da Pieralberto Biondi** con la partecipazione del violinista Giovanni Sangiorgi - Ezio Vittorio: Preludio e allegro; Max Bruch: Concerto per violino e orchestra op. 26; Richard Wagner: Eine Faust Ouverture; George Bizet: L'Arlesienne - I suite - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Nell'intervallo (ore 21,35 c.ca) **Novità librarie:** Anton Ingolic: Lastovka Cez Ocean - Recensione di Martin Jevnicar - 22,15 * Appuntamento a « Bilboa Ballroom » - 22,45 * Canzoni sentimentali - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Tre voci, tre stili - 12 **Josip Jurčič: « Il decimo fratello ».** Nona puntata. Adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Medie Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso tipico di Elio Bondiani - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Celebri solisti** - Violinista Isaac Stern - Alban Berg: Concerto per violino e orchestra - 19 **Girandola,** poesie, canti e musiche per bambini, a cura di Desa Kraševec - 19,15 * Complesso « The Tokens » - 19,40 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Montasio » di Trieste diretto da Mario Macchi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Buon divertimento con l'orchestra Armando De La Trinidad, Caterina Caselli e il complesso Frankie Yankovic - 21 **« L'autorità»,** atto unico di Branislav Nušič, traduzione di Mirko Rupel. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,45 * Tavolozza musicale - 22,30 * Magia di strumenti nel jazz - 23 * Polifonia vocale - Carlo Gesualdo da Venosa: Luci serene e chiare; Ecco morirò dunque; Io tacerò; Dolcissima mia vita - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre di musica leggera - 12,15 **La donna e la casa,** a cura di Jadviga Taljat - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il quintetto « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Ricardo Santos - Cantano Los Marcellos Ferial - Dal folklore abruzzese - Ritmando con Thelonius Monk - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni** - Pianista Pavel Sivic - Pavel Sivic: Bodice; M.me Dolare capricieuse e Meur Solfasi Pathétique; Slavko Osterc: Mala koračnica; Tri bagatele; Vlastimir Peričic: Sonatina - 18,50 Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi - 19,15 **Le gallerie d'arte italiane:** (6) « La galleria degli Uffizi di Firenze », a cura di Milko Bambič - 19,30 * Motivi d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Suona il Trio Condor - 21 **Concerto operistico** diretto da Armando Gatto e Emilio Boncompagni con la partecipazione dei soprani Edda Vincenzi e Dora Gatta, del mezzosoprano Laura Zanini e dei baritoni Giuseppe Taddei e Paolo Pedani. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 **I sindacati nello Stato moderno** di Pietro Rescigno - 22,15 * Armonia di strumenti e voci - 23 * Musica per la buona notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi vocali - 12,15 **La fauna del mare Adriatico,** a cura di Tone Penko: (5) « Gamberi e granchi » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Carnet d'estate - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Parata di orchestre - 15,30 Coro di voci bianche della scuola elementare di Trnovo-Lubiana diretto da Majda Hauptman - 16 **Il clacson:** un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,20 **Aleksij Pregarc: « Zmagoslavje Gospe Marije »,** opera premiata al Concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 16,50 **Paesi e genti nella letteratura sinfonica** - Jan Sibelius: Finlandia, poema sinfonico - Orchestra sinfonica di Udine diretta da Luigi Toffolo - Darius Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Ken Griffin e Sid Hamilton all'organo elettronico - 17,30 * Canzoni spettinate - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Panorama del folklore americano, a cura di Susy Rim: (5) « Il canto negro » - 18,45 * Motivi in giostra - 19,15 **Incontri d'estate,** a cura di Saša Martelanc - 19,30 **Complessi di musica leggera a Radio Trieste** - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 * Personalità nel mondo del jazz: Charlie Parker - 21 **Josip Jurčič: « Il decimo fratello ».** Decima puntata. Adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Medie Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 21,40 * Operette che passione - 22,15 * Canzoni e ballabili - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

qui i ragazzi

«Il magico boomerang» nuova serie di telefilm IL TESORO

tv, domenica 31 luglio

Una nuova serie di telefilm. Nuovi personaggi che diventeranno ben presto familiari ai giovani telespettatori: Tom Thoumbleton, un ragazzo che vive con il padre Dan e la madre Gwen in una bella fattoria in Australia, è il protagonista; attorno a lui si muovono altre figure minori.

Tom è felice: la fattoria è ampia, ospita molti animali, la vita all'aria aperta è sana e divertente. Il ragazzo aiuta il padre nel suo lavoro, impara a cavalcare, sorveglia le mandrie al pascolo. Nessuna nube offusca la serenità dei Thoumbleton. C'è però un nipote di Dan, un certo Harvey, che desidera ad ogni costo impadronirsi della proprietà. Egli sa che, nella soffitta della casa dei cugini, esiste una carta segreta che parla di un famoso tesoro nascosto dal trisnonno di Dan. Per mettere le mani sul documento egli vuole comperare la fattoria.

Consigliato da un astuto e poco scrupoloso avvocato, Harvey approfitta di un debito che i Thoumbleton hanno con lui per chiedere in restituzione il danaro proprio nel momento in cui non è possibile ai cugini sborsare la somma richiesta. «Se la somma che lei deve ancora al signor Harvey non sarà pagata entro la fine del mese, ho l'ordine di entrare in possesso della vostra proprietà in virtù delle clausole dell'ipoteca», dice la lettera che l'avvocato ha in-

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 31 luglio

« IL MAGICO BOOMERANG: IL TESORO DI THOUMBLETON » - Vedi articolo.

« MAGILLA GORILLA » - Cartoni animati (vedi foto e didascalia).

Radio, lunedì 1° agosto

« TUTTE LE VELE AL VENTO » di Luciana Lantieri e Ezio Benedetti (prima puntata). In questo programma, suddiviso in otto puntate, è narrata la storia della navigazione dalle epoche più lontane, quando gli uomini costruirono le prime zattere e le prime canoe, fino ai giorni nostri.

TV, lunedì 1° agosto

« ALLEGRI VAGABONDI » - Film di Stan Laurel e Oliver Hardy. Stanlio e Ollio assumono le difese di un inserviente di caffè-concerto, vittima di losche manovre. Il tutto accompagnato da divertenti trovate dei due attori.

« LA CASA DELL'UOMO », a cura di Mario Tedeschi. *Le origini* (prima puntata) - Vedi foto e didascalia.

TV, martedì 2 agosto

« RAGAZZI IN CAMPO » - La trasmissione è ripresa da Diano Marina.

« ALBUM TV » - Numeri di varietà e di attrazione.

TV, mercoledì 3 agosto

« IL CORRIERINO DELLA MUSICA » - Quinta puntata. Dopo la sigla di apertura e la presentazione del maestro Fabor e di Silvana Giacobini, il Quartetto di armoniche Brugnoli esegue una fantasia tratta dal film *Peter Pan*. La rubrica dedicata agli strumenti musicali tratta questa settimana la famiglia degli archi. Ospite del *Corrierino* è l'orchestra d'archi della RAI che, sotto la direzione del Maestro Fabor, esegue *Sarabanda, Giga e Badinerie* di Arcangelo Corelli. Segue il Coro Cortiglioni con un madrigale del '600: *Stracci, ciabatte e donne*.

« LA CATTURA DEGLI ELEFANTI » - Documentario (vedi articolo).

TV, giovedì 4 agosto

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

« IL PESCATORE E IL PESCIOLINO D'ORO » - Cartoni animati tratti da una fiaba di Puskin. Un pescatore prende in mare un pesciolino tutto d'oro che, in cambio della libertà, gli promette di esaudire qualsiasi suo desiderio. Il vecchio lo lascia senza chiedere nulla. Ma quando racconta alla moglie l'avventura, questa gli impone di tornare in riva al mare e di chiedere al pesciolino prima un nuovo mastello, poi una casa, poi un castello e infine una reggia. La donna, però, esige alla fine anche obbedienza cieca da parte del marito, e allora il pesciolino le toglie ogni cosa, poiché « chi troppo vuole, nulla stringe ».

TV, venerdì 5 agosto

« VIVA LE VACANZE » - Terza puntata, a cura di Roberto Brivio.

« IL PRODE ETTORRE » - Cartoni animati.

TV, sabato 6 agosto

« PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA » - Quarta puntata: *Hovercrafts*. Questa puntata è dedicata all'industria in Gran Bretagna. Verranno mostrati alcuni prodotti nuovissimi: gli Hovercrafts, veicoli a motore in grado di spostarsi sulla terra e sull'acqua; nuovi tipi di aerei, alcune moderne macchine elettroniche destinate ad alleviare la fatica dell'uomo.

« FORZA OTTO » - Quinta puntata (vedi foto e didascalia).

DI THOUMBLETON

viato a Dan. Quest'ultimo cerca di persuadere il cugino ad aspettare fino al momento della vendita della lana, ma ottiene solo un rifiuto. La disperazione si impadronisce dei Thoumbleton. Rinunciare alla fattoria degli avi è come rinunciare a parte di se stessi.

Per caso però, mettendo ordine in soffitta, Tom trova la famosa carta: « Sfortuna a chiunque legga questo scritto a meno che non sia un vero Thoumbleton... », dice il documento. E continua: « ... poiché il potente popolo della montagna mi ha salvato la vita e mi ha dato i mezzi per costruire la mia fattoria senza dover usare tutto il favoloso tesoro che mi ero portato dall'Inghilterra, mi è stato possibile nasconderne una parte in un posto segreto e là dovrà restare finché non servirà ad un vero Thoumbleton in un momento di bisogno... ». Il documento continua dicendo che per trovare il tesoro, bisogna prima rintracciare un « boomerang » magico e portarlo al popolo della montagna che saprà leggere il luogo del nascondiglio. Proprio mentre Tom stupefatto sta decifrando le ultime parole, compare Harvey che è venuto di nascosto per rubare il documento. Tom non ha paura e riesce a scacciare il cugino. Poi racconta al padre della sua straordinaria scoperta, ma Dan, credendo si tratti di una fantasia di ragazzo, non lo ascolta. Tom non si dà per vinto finché scova un « boomerang » (ossia un'arma usata dalle antiche popolazioni dell'Australia) e si accorge che, in realtà ha dei poteri magici.

Tom pensa allora di raggiungere il popolo della montagna e di portar con sè il « boomerang ». Il ragazzo conosce gli aborigeni perché spesso, accompagnato dall'amico Wombat, si è recato a far loro visita per ascoltare le leggende narrate dal Grande Capo. Purtroppo, durante un'assenza di Tom dalla sua camera, il cugino Harvey riesce ad entrare e a impossessarsi del « boomerang » magico e del documento. Tom se ne accorge e incomincia una dura lotta tra lui e Harvey per il possesso della preziosa arma. Un provvidenziale intervento del saggio capo degli aborigeni, cambierà la situazione in favore di Tom: l'antico tesoro verrà infine conquistato dal legittimo erede dei Thoumbleton, anche egli sincero amico del grande popolo della montagna.

LA CASA DELL'UOMO

Nella prima puntata della serie TV, l'architetto Mario Tedeschi (nella foto) illustra le origini della casa, cominciando dalla preistoria. La prima idea di « casa », nel senso che diamo oggi alla parola, è nata dalla necessità di ripararsi dalle intemperie

NELLA QUINTA PUNTATA DI «FORZA OTTO»

in programma sabato 6 agosto vedrete il giovane Roberto Chevalier, interprete di numerosi romanzi sceneggiati, nelle vesti di presentatore. La trasmissione è dedicata alla televisione. Si alterneranno sul video noti personaggi e cantanti che si esibiranno in scenette ispirate alla TV. Aba Cercato rappresenta le simpatiche « signorine buonasera », Claudio Villa canterà alcune note canzoni, mentre Carlo Missaglia con il suo complesso e i Flippers eseguiranno motivi legati al tema della trasmissione. Nella foto, Roberto Chevalier tra Gisella Sofio e Carletto Sposito

Un documentario di Armand Denis dal Sahara al Congo

LA CATTURA DEGLI ELEFANTI

tv, mercoledì 3 agosto

Il documentario *La cattura degli elefanti* è stato ripreso da Armand Denis in Africa. « Nel 1935 venni incaricato dal re Leopoldo del Belgio e dal governo belga di effettuare un documentario cinematografico-scientifico nel Parco Nazionale Albert nel Congo. Negli ultimi trent'anni in Africa si sono verificati moltissimi cambiamenti tanto che i film fatti allora presentano oggi uno straordinario interesse », così dice Armand Denis nell'introduzione al suo documentario. Come si potrà constatare, seguendo il filmato, Denis ha perfettamente ragione.

Potrete vedere alcune scene alle quali non è facile assistere, modi di vivere che ormai rimangono soltanto nel ricordo dei più anziani abitanti di quelle zone.

Le macchine cinematografiche di Armand Denis e dei suoi compagni hanno ripreso tutto il viaggio della spedizione attraverso il deserto del Sahara fino al Congo.

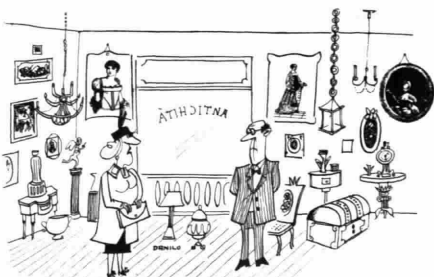
La parte più interessante del documentario è quella che riguarda la cattura degli elefanti. E' noto che l'elefante africano, a differenza di quello indiano, è ritenuto da tutti indomabile. Ebbene, in una particolare zona della savana, gli uomini sono invece riusciti ad addomesticare i pachidermi e a insegnare loro a lavorare trasportando enormi tronchi di alberi. La stazione di addestramento degli elefanti si chiama Gangala na Bodio. All'arrivo della spedizione di Denis, il comandante del luogo, capitano Hoffermann, annuncia che la stagione è già troppo avanzata per poter procedere ad una battuta. Ma poi si decide di tentare ugualmente. Così gli operatori hanno la possibilità di riprendere le più importanti fasi della cattura di un giovane esemplare. E' una scena stupenda nella quale il coraggio degli uomini si unisce all'astuzia. E' importante, infatti, una volta avvistato il gruppo dei pachidermi, agire in modo che essi non avvertano la presenza dell'uomo. Gli elefanti non possiedono una vista acuta, ma in cambio hanno udito e olfatto sensibilissimi. Alla battuta prendono anche parte gli elefanti già addestrati che dovranno intervenire al momento opportuno per tranquillizzare, con la loro presenza, il giovane compagno appena catturato.

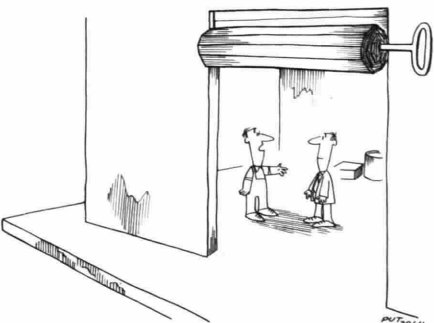
Vedrete con quanta abilità e destrezza procedono gli uomini della spedizione per mettere l'animale nell'impossibilità di fuggire e di fare del male. Una volta fatto prigioniero, l'elefante deve seguire un corso di addestramento che dura più di un anno. E' un periodo difficilissimo, perché occorrono parecchi mesi prima che si abitui alla presenza umana senza provarne un istintivo terrore. E quando un elefante è terrorizzato, è particolarmente pericoloso.

Il documentario di Armand Denis finisce, dopo averci fatto assistere alla cattura del pachiderma, con una spettacolare visione di un incendio nella savana, uno di quei terribili incendi che, ogni anno, si sviluppano all'inizio della stagione secca: le macchine cinematografiche riprendono, tra l'altro, la fuga di tutti gli animali verso il fiume, unica difesa al rogo divampante.

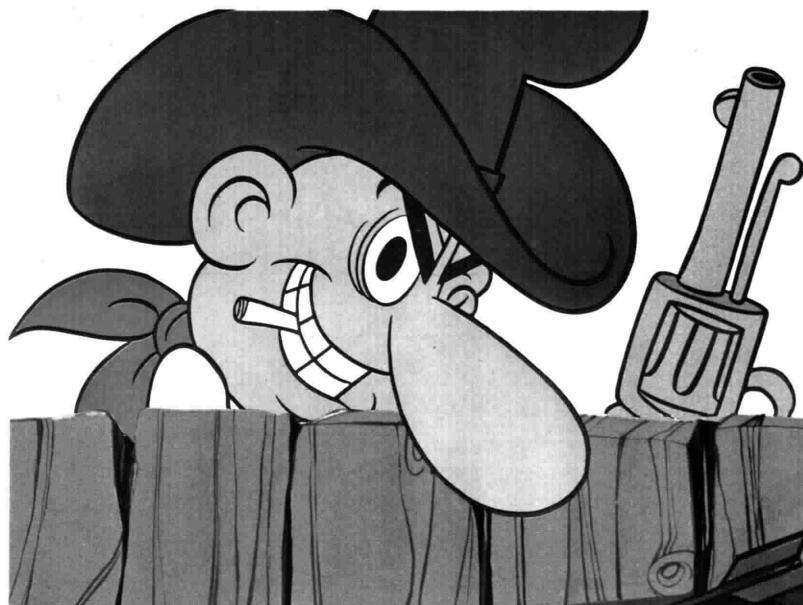
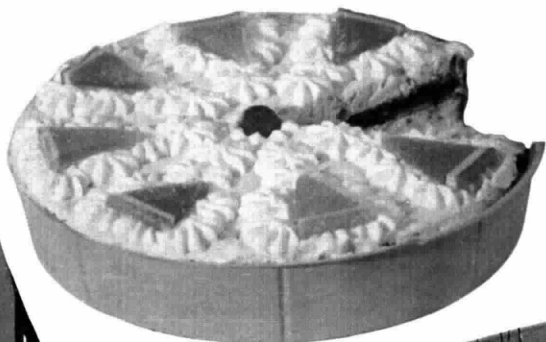
NON ESAGERIAMO

— Sì, ho avuto l'aumento di stipendio, ma non è necessaria.

DALL'ANTIQUARIO

— Non avrebbe qualche oggettino in plastica?

DEDUZIONI

— Sì, la nostra ditta produce pesce in scatola, perché?

PRETESE

— Tutti possono sbagliare, caro signore: nessuno è perfetto!

parola di
COCCO BILL
questo è un
buon gelato!
TORTA GELATO
Eldorado
Eldorado
TORTA GELATO ELDORADO...
il gelato di classe per ogni occasione.
Siete ospiti?... TORTA GELATO ELDORADO!
Avete ospiti?... TORTA GELATO ELDORADO!
Per ogni occasione conservate in casa
una TORTA GELATO ELDORADO!
Basta fare quattro passi in più per trovare i gelati ELDORADO!
ELDORADO stabilimenti: Milano e Napoli.